

A mi utunk is oda vezetett...

Az ókori Róma napjainkban



SEPTIMIUS SEVERUS DIADALLÍVE A CSÁSZÁR KELETEN ARATOTT GYŐZELMEI MEGŐRÖKÍTÉSÉRE ÉPÜLT A FORUM ROMANUMON



TRAIANUS FÓRUMA, MELYET A DÁK HÁBORÚK HADIZSÁKMÁNYAIBÓL ÉPÍTETTEK I.SZ. 113 KÖRÜL



FORUM ROMANUM, MELY ÉVSZÁZADOKON ÁT A VÁROS KÖZÖSSÉGI ÉLETÉNEK KÖZPONTJA VOLT.

VESPASIANUS TEMPLOMA. A TEMPLOMOT A FORUM ROMANUMON ÁLLÍTOTTK VÉSPASIANUS EMLÉKÉRE



A COLOSSEUM MARADVÁNYAI. MINDEN IDŐK LEGHATALMASABB KÖRSZÍNHÁZA





BASILICA AEMILIA A TÖRVÉNYSZÉK
ÉPÜLETE A FORUM ROMA-NUMON



ANTONIUS ÉS FAUSTINA TEMPLOMA



PANTHEON, VALAMENNYI RÓMAI ISTEN KÖZÖS TEMPLOMA



TITUS DIADALÍVE, MELYET I. SZ. 81-BEN EMELTEK, HOGY MEG-
ÖRÖKÍTSÉK GYŐZELMÉT JÚDEA FELETT



CIRCUS MAXIMUS, AZ ÓKOR LEGNAGYOBB CIRKUSZA, AHOL ÁLTALÁBAN LOVASKOCSI-VERSENYEKET RENDEZTEK

KÉP ÉS SZÖVEG:

PÁPAY ZSOLT

Kiadványainkat ajánljuk

PERBÍRÓ JÓZSEF
1956 Szegeden – emlékeimben
(Életrajzi írások)

Perbíró József a Szegedi Tudományegyetem Állam és Jogtudományi Karának dékánhelyettese volt. Mint levezető elnök részt vett a MEFESZ alakuló ülésén. A kötet a forradalmi Szeged polgármestere (a Városi Forradalmi Nemzeti Bizottság elnöke) életrajzi írásainak második, bővített, javított, fotó- és dokumentummelléklettel ellátott, reprezentatív formátumba szerkesztett kiadása.



ZAKAR PÉTER
Az Esztergomi Érsekség 1848/49-ben

A szerző arra vállalkozott, hogy zömében publikálatlan levéltári források alapján elemezze a főegyházmegye helyzetét a polgári forradalom időszakában. Könyve megismerteti az érsekség kormányzatával, papságának a forradalomban és a szabadságharcban játszott szerepével, a főegyházmegye gazdaságával, majd a szabadságharc leverését követő megtorlásnak az intézkedéseivel.

Zakar Péter munkája nem pusztán a szakmai közönség számára nyújt újdonságokat. A kötetben megdöbbentő emberi sorsokat, továbbá egyház és magyarság, egyház és liberalizmus mindnáiig sokat vitatott kapcsolatát követheti nyomon az olvasó.



A nemzetiségi kérdés Kossuth és kortársai szemében



BELVEDERE
Kikötésár 13.