

EWA SADZIŃSKA<sup>1</sup>  
(Łódź, Poland)

**Светлана Ю. Артёмова: Лирические жанры сегодня –  
монография (Тверь, 2020)<sup>2</sup>**

Эволюция жанровых форм является, несомненно, одним из актуальных вопросов современного литературоведения. Генеалогические исследования как в России, так и за границей направлены на осмысление категории жанра, его сущностных характеристик, поиск жанровых констант, логики зарождения и изменения жанров. В последнее время особенно перспективным является объединение усилий синхронного и диахронного подходов к изучению специфики жанра и его генеалогии, что отмечается рядом современных исследователей.

Выбор темы и объекта исследования С.Ю. Артёмовой не вызывает сомнений. Поставленная в монографии задача является актуальной и востребованной. Среди многообразия и разнородности литературоведческих трудов, посвященных исследованию жанровых новаций в русской поэзии XX века, книга С.Ю. Артёмовой выделяется комплексным (историко-теоретическим) подходом к изучению проблемы. В работе впервые проведена классификация общих процессов обновления и видоизменения традиционных лирических жанров – оды, послания, элегии, эпиграммы и центона в лирике XX века. Рассмотрение трансформаций как признаков, так и доминант отдельных жанров позволило автору выдвинуть тезис о нескольких взаимосвязанных жанровых процессах в русской лирике XX века.

Материалом для исследования стало более 1000 стихотворений разных поэтов как первого, так и второго рядов, представителей массовой культуры. Источником для отбора стихотворений послужила большая серия «Библиотеки поэта», выходящая в издательстве «Советский писатель», которая, по мнению автора, наиболее полно представляет русскую поэзию, а также отличается высокой степенью достоверности и научным аппаратом. В центре внимания оказались все три издания серии,

---

<sup>1</sup> Ewa Sadzińska, <https://orcid.org/0000-0003-2045-8310>

University of Łódź, Faculty of Philology, Department of Russian Literature and Culture, ul. Pomorska 171/173, 90-236 Łódź, Poland, e-mail: [ewa.sadzinska@uni.lodz.pl](mailto:ewa.sadzinska@uni.lodz.pl)

<sup>2</sup> Артёмова С.Ю. Лирические жанры сегодня: монография. Тверь: Тверской государственный университет, 2020. 191 с.

дополняющие друг друга. С 1956 по 1990 год были выпущены книги и сборники 44 авторов XX века. Кроме того, в качестве аналитического материала были выбраны произведения поэтов, не публиковавшихся в данной серии и представляющих прецедентные тексты лирики конца XX века.

Монография имеет четко выстроенную структуру. Последовательность глав и параграфов отвечает логике исследования. Работа состоит из введения, четырех глав, заключения и обширной библиографии, включающей не только русскоязычную, но и зарубежную научную литературу. Рассмотрим основную часть монографии.

Так, первая глава («Жанровый канон и система жанров лирики») посвящена категории жанра в современном литературоведении. В ней описываются основные понятия, используемые в работе – канон, жанровый закон, внутренняя мера жанра, принципы формирования системы лирических жанров в XX веке, а также представлены варианты жанрового чтения лирических стихотворений от Маршака и Бродского до современных поэтов. Методологической основой послужили труды Ю.М. Лотмана, Р.О. Якобсона, Ю.Н. Тынянова, Д.С. Лихачева, М.М. Бахтина, Л.Я Гинзбург, И.В. Фоменко, Н.Л. Лейдермана и др. Применение разных подходов к изучаемой теме, особенно бахтинского и тыняновского, позволило автору прояснить вопрос о природе жанра и его составляющих. По справедливому замечанию Артёмовой, в современном литературоведении представление о жанре чрезвычайно широко: это и определенная модель произведения со своим ядром и периферией (Н.Л. Лейдерман), и эстетический объект, идея которого определяет структуру и особенности текста (М.М. Бахтин), и система, связанная с актуальным литературным контекстом (Б.В. Томашевский). В основу работы легло утверждение о том, что исторически сложившиеся жанры сохраняются и после распада классической жанровой системы, но в трансформированном виде.

В очередных трех главах анализируются конкретные жанровые формы и особенности их видоизменений. Основная задача автора – не просто проследить трансформацию одного/нескольких жанров, а выявить общие принципы модификации жанров на разных этапах его существования.

Во второй главе – «Послание и этапы его трансформации» – прослеживается эволюция поэтического послания. В контексте рассматриваемой темы весьма существенны рассуждения о трансформации канонического жанра в творчестве одного поэта, охватывающие не только модификации признаков жанра, но и жанровые доминанты (см. параграф 2 «Послания И. Бродского: игра с жанровыми признаками»). По мнению исследовательницы, лирика И. Бродского показывает, что во второй половине XX века послание сохраняется как жанр. А смещение жанра осуществляется не только за счет вариативности признаков, но и посредством модификации жанровой доминанты. В послании XX века

трансформации подвергается главным образом коммуникативная основа (адресат, маркеры пишущего и т. п.).

Третья глава («Ода, эпиграмма и центон и их судьба в XX в.») посвящена характеристике общих модификаций трех разных по стилю жанров – оде, эпиграмме и центону. Их судьба показывает одинаковые тенденции жанровых вариаций и расслоение лирики на канонические жанры и «жанровый шлейф» (С.Ю. Артёмова), в который входят тексты, находящиеся на границе нескольких жанров.

Итак, на примере од В. Брюсова, Э. Багрицкого, В. Маяковского, О. Мандельштама, И. Бродского, Г. Сапгира, Б. Рыжого и др. автор работы убедительно доказывает, что жанры синтезируются (как правило, чаще всего жанровыми признаками обмениваются ода и сатира), происходит метарефлексия жанра по поводу основных признаков. Таким образом, сначала изменяются сами признаки жанра, а затем и его ядро.

Подобные черты замещения доминанты жанра усматривает С.Ю. Артёмова в области эпиграммы, которая в XX веке сохраняет как канонические черты, так и черты рефлексии над своим объектом, реже черты былой описательности. На материале эпиграмм С. Маршака, А. Архангельского, Ю. Тынянова, С. Черного, И. Иртеньева, А. Иванова, В. Гафта и др. делается вывод, что основной чертой жанра становится не описательность, а именно сатиричность и насмешка. Таким образом, современная эпиграмма наследует все традиции сразу, сочетая в себе черты сатиры и надписи.

На примере бытующих в интернете центонов, а также авторских текстов А. Еременко и Вс. Некрасова исследовательница характеризует жанровый и пародийный центоны. Если первый наследует жанровые традиции со времен античности (использование чужих фраз для создания противоположного, полемического эффекта), то центон пародийный сохраняет только жанровую форму, его содержание может изменяться по авторскому усмотрению.

Четвертая глава («Элегия и ее трансформация в лирике XX века») посвящена видоизменениям жанровых признаков и ядра элегии. Как считает С.Ю. Артёмова, в элегии XX века трансформируется жанровое ядро, возникает метажанровая рефлексия из-за отсутствия повода для жанрового письма. Она становится метажанром, переходит в сатиру, иронию (самоиронию) или же отрицает саму возможность элегического мироощущения при наличии элегического дискурса.

В Заключении обобщаются закономерности трансформаций рассматриваемых жанров в лирике XX века. К ним автор относит: тематизацию и формализацию жанра, связанную с преобладанием жанровой формы, содержания или же с рефлексией жанра над своим содержанием и структурой; циклизацию; жанровое прочтение, или замещение одной жанровой доминанты другой.

Проведенное комплексное и многоаспектное исследование по теме позволило автору обобщить теоретические положения, связанные с категорией жанра в современном литературоведении, систематизировать опыт предшественников, а также выстроить парадигму модификаций лирических жанров в русской литературе XX века. В трансформации выбранных жанров С.Ю. Артёмова проследила закономерности, позволяющие говорить – вслед за Ю. Тыняновым – о «смещении» жанров, осуществляющимся не хаотично, а по особой жанрообразующей схеме.

Монография отличается строгой выверенностью материала и структуры, глубокой научной базой, актуальностью подхода, формирует новые перспективы дальнейшего изучения, представляя весомый вклад в теоретические аспекты жанрологии. Книга будет полезной не только филологам и студентам, но и всем, кто интересуется вопросами поэтики художественного текста.