

Ul'jana Zmetáková – Retrospektív (apámnak ajánlva)

A szlovák fotórealista festészet jelentős képviselője, Ul'jana Zmetáková (1951), megőrizte munkássága folytonosságát és a fő irányzatokon kívülálló szolitér státuszát. Hú maradt kiindulópontjaihoz, amelyeket pályája kezdetén felfedezett. Értékrendje kialakulásában meghatározó szerepet játszott apja, a modern szlovák képzőművészet kiemelkedő személyisége, múgyűjtő és az érsekújvári Művészeti Galéria alapítója, Ernest Zmeták (1919 – 2004). Megosztotta művészeti nézeteit, valóságközpontú szemléletét, minőségre törekvését és különféle technikák iránti érdeklődését. Figyelme viszont a másképp, a fénykép által közvetített valóságra irányult. Megragadta e kifejezőmód tárgyilagossága és hitelessége, melyet eredeti szemlélettel gazdagított. Ul'jana Zmetáková műveire kezdettől fogva a látvány szépsége iránti csodálat jellemző. A megismételhetetlen pillanatok, átlényegítette a létről való gondolkodássá. Műveit a valóság jelentéktelen pillanatainak visszafogott szépsége, meditatív hangvétele és egyéni stílusa teszik egyedülállóvá.

A Képzőművészeti Főiskolán (1972–1977) előbb Ladislav Čemický előkészítő osztályában, majd Orest Dubay Grafikai és könyvillusztrációs osztályában





tanult. Motívumait kezdetben közvetlen környezetéből merítette (kilátások lakása ablakából, enteriőr részletek). A fény és az árnyék hatásait vizsgálta, szokatlan képkivágásszerű kompozíciós megoldásokat alkalmazott, a benti és kinti világ közti térség átmenetelei foglalkoztatták. Emblematikus motívuma: a tükröződés. Munkássága folyamán különféle formákban jelenítette meg: a vízfelületen és a tárgyak felszínén vibráló tükröződésektől kezdve, az efemer jelenségek át, az időtlen tájképek színterének részéig.

Ul'jana Zmetáková újrafogalmazza a hagyományos festészeti műfajokat (tájkép, csendélet, portré), folytatja a felfüggesztett kép hagyományát, egyúttal festőeszközeinek címzett játékos tisztelgéseiben, a készen talált valóság, a kisa-játítás stratégiájára reagál. Apjához való kapcsolata munkásságának dialogikus formában, eredeti módon megfogalmazott, hasonló motívumokban olvasható. Az utóbbi években műveinek párbeszéd, emlékezés, vagy metaforikus tisztelgés jellege van. Munkássága egy következetes festő szemléletéről tanúskodik aki a mediális korban, a szépség és a fenséges eszményét vallja.

Az érsekújvári Ernest Zmeták Művészeti Galériában rendezett kiállítása, apjának ajánlott retrospektív. Végigvezet pályáján tanuló éveitől kezdve, mostanáig. Betekintést nyújt sokoldalú munkásságába és gondolkodásmódjába. Egyúttal utal korábbi érsekújvári kiállításaira is. Első egyéni kiállítása 1977-ben, a következő 2006-ban volt a városban.

A kiállítás megtekinthető: 2021. 7. 1–8. 21.

Kurátor: Helena Markusková

Ul'jana Zmetáková

Ul'jana Zmetáková hazai és külföldi kiállításokon szerepel. Önálló kiállításai voltak Pozsonyban (Galéria Cypriána Majerníka, 1980, Galéria mesta Bratislavy, 1991, Pozsonyi Vár, 2009, Egyetemi Könyvtár, 2016). Részt vett a Nemzetközi Festészeti Biennálén, Kassán (1982, 1984), a Szlovákiai rajzkiállításon, Zsolnán (Považská galéria, 1985, 1987), a Szlovák vizuális művészet 1970–1985 c. kiállításon, (SNG, Pozsony, 2003), A tükör mint az illúzió eszköze c. kiállításon Nyitrán (Zrkadlo ako nástroj ilúzie, Nitrianska galéria, 2007), Olaszország két arca c. kiállításon (Ernest Zmetákkal), Dve podoby Talianska, Galéria ForZet, Pozsony, 2008), Tolerancia a művészetben (Danubiana, Meulensteen Art Museum, Dunacsuny, 2009). A Pekingi Biennálén, Pekingben Szlovákiát képviselte (2005, 2009).

S z e r z ő i n k

Benedek Miklós
író, műfordító

Mgr. Silvia L. Čúzyová PhD.
művészettörténész

Dr. Feledy Balázs
művészetkritikus

Filep Tamás Gusztáv
kisebbségkutató, művelődéstörténész

Dr. Jászay Tamás PhD.
szerkesztő, kritikus

Mgr. Helena Markusková
művészettörténész

Mgr.art. Madarász Decsi Kati
kurátor, művészetpedagógus

Miglinczi Éva
művészeti író

PhD. Blanka Stehlíková Csc.
művészettörténész

Szurcsik József
képzőművész, egyetemi docens

B o r í t ó n

Pézman Andrea / Csend válasz nélkül című ciklus

H á t s ó b o r í t ó n

Koszorús Rita / schMERZbild - absztrakt kollázs sorozat

B o r í t ó b e l s ő n

Michac Gábor / Kövér Béla Bábszínház- Holtodiglan című előadás, bábterv

Szűcs Gábor / Bifurcatio II., akril- vászon, 200×150 cm, 2021

A lap megrendelhető

a Felvidéki Magyar Szépművészeti Egyesület

kiadó (femsze@gmail.com)

és a szerkesztőség

(atelier.folyoirat.revkomarom@gmail.com)

email címeiken.

A folyóirat megvásárolható

Szlovákiában és Magyarországon.

Észak-Komárom / Madách Könyvesbolt

(Jókaiho 25, 945 01 Komárno),

Párkányban a Bestseller könyvesboltban

(Hlavná 129, 943 01 Štúrovo),

Budapest / Írók Boltja

(Andrássy út 45.)

ATELIER művészeti folyóirat

XXIV. évfolyam, 2021. 2. szám

Megjelenés negyedévenként

K i a d ó

a Felvidéki Magyar Szépművészeti Egyesület



Felelős kiadó a kiadó mindenkori elnöke

F ő s z e r k e s z t ő

Miglinczi Éva

e-mail: atelier.folyoirat.revkomarom@gmail.com

mobil: + 36 70 217 0280

A szerkesztőség címe

Kós Károly út 3. fsz. 3., Tatabánya 2800

M u n k a t á r s a k

Fecsó Szilárd - Kassa

Litomiczky Nándor - Észak-Komárom

Virág Jenő - Tatabánya

Borító- és lapterv

Szabó Andrea grafikusművész

Nyomdai előkészítés – Szabó Andrea

Nyomda - EPC Nyomdaipari Kft.

2040 Budaörs, Baross u. 77.

Postacím: 2040 Budaörs, Pf. 48.

Bankszámla OTP Bank Nyrt. Magyarország

Számlaszám 11740030-24034067

Nemzeti Média- és Hírközlési Hatóság

CE/6766-4/2019

T á m o g a t ó k



Kernstok Károly Művészeti Alapítvány

Köszönjük a hazai és külföldi alkotók-írók,

fotográfusok, a könyvkiadók, a művészeti intézmények,

valamint a jogutódok hozzájárulását az írások-

képek közzétételéhez.

Ár: 4.5 €, 1 400.- Ft

ISSN 1336-1678



9 771336 160034