

## D. U d v a r y I l d i k ó

### Trianon Anzix

Sárkány Győző a sorsfordító esemény 100. évfordulóját 100 fekete-fehér grafikai lappal (vegyes technika, 70×50 cm) idézi meg. Az országot ért döbbenetes emberi és területi veszteség drámaiságának erőteljes kifejezést ad az egymás mellé helyezett kompozíciók sötét-világos ritmusa. A *Trianon Anzix* számos ponton társítható a Gaál Imre Galériában a 2017-ben, a reformáció 500. évfordulójára rendezett *Bálványok bukása / 50 rajz – 50 gondolat / című kiállításhoz* és annak kísérő kiadványához. A korábbi „*fehér könyv*” párdarabjaként jelenik meg 2020-ban a „*fekete könyv*”.

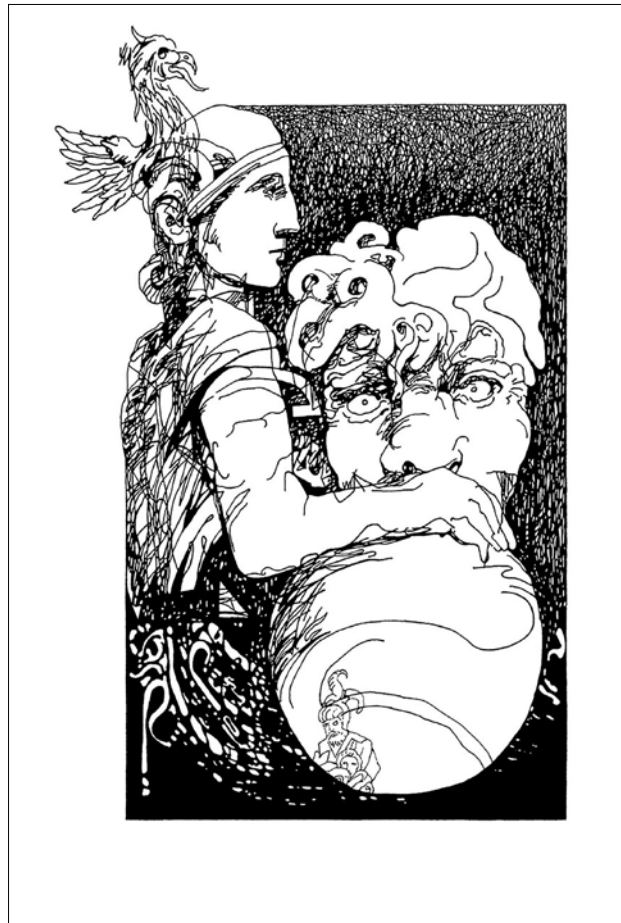
A művész nem az általában szokásos narratív közelítésmóddal dolgozza fel a témát, célja a történelmi

tragédia nemzetén túli, világtörténelmi méretben történő szemlélete. Ez a látásmód lehetőséget ad arra, hogy saját történelmi drámánkat az emberiség történetének folyamán számtalanszor megtörtént tragédiákkal együtt, közös élményként éljük át. Nem vállalkozik magyarázatokra, értelmezésekre, csak számtalan kérdést tesz fel a szemünk előtt lüktető fegyelmezetten átgondolt ám mégis szürrealisztikusan szabad ívű rajzfolyamban.

(A Pesterzsébeti Múzeum Gaál Imre Galériájában június 3-án nyílt volna meg a Sárkány Győző *Trianon Anzix* című kiállítása amelyet online formában tették láthatóvá.)



Sárkány Győző grafikusművész



Trianon Anzix LXXXV. / papír, lemezlitográfia, 2020



Trianon aniz LXXII. / papír, lemezlitográfia, 2020



Trianon anizix LXIV. / papír, lemezlitográfia, 2020



Trianon anizix LCVIII. / papír, lemezlitográfia, 2020

## Sárkány Győző

Sárkány Győző grafikusművész a Komárom-Esztergom megyei Súron született 1951. 07. 06-án. „Munkásságában az autonóm és az alkalmazott grafika egyenrangú szerepet kap. Irodalmi inspirációk hatására fordult az illusztráció felé. Domináns technikája a tus, a ceruza, a színes ceruza-rajz, a pasztell, de emellett foglalkozik rézkarccal és szitanyomással is. Az 1990-es évek fordulóján készített installációkat, kiállított plasztikákat is, készített és készít művészkönyveket is. 1985-től jelennek meg illusztrált könyvei (Brjusov: Márványfejecske; Schmuckler: Rekviem Theophilért; Rostand: Sasfiók; az Unicornis Kiadó Verne-sorozata és a Magyar Dráma Gyöngyszemei-sorozat). Romantikus, a történelmi korokat idéző kompozícióiban gyakran jelennek meg jellegzetes XX. századi motívumok. Műveit aprólékos kidolgozás jellemzi.” W.T.