

S i n k ó I s t v á n

## A tanítvány felelőssége

Fischer Ernő 105 éve van köztünk. Munkássága, írásai és egész szellemisége egyre kiterjedtebb-kiterjeszhetőbb annak ellenére, hogy 17 évvel halála után gondolatainak, művészetfilozófiájának írásos, könyvbefoglalt lenyomatait csak töredékesen érhetőek el. Fischer jelentős képzőművész volt, s még inkább nagyhatású, személyiségformáló ember. A mostani kiállítás résztvevői mesterüknek is vallják, vagy talán útnak indítóknak, küldetésük

fontos vezetőjének. Pszichopomposz- a lelkek vezetője, ahogy egykor Hermészt nevezték.

Fischer volt az, aki sokunkban felfedeztette a kép és élet egységét, azt, hogy a művészet nagy feladata – Klee-vel szólva – a világ láthatóvá tétele. Szellemi ember volt, sőt bizonyos- talán túlzó megközelítésben – a szellem embere. Azé az elkötelezett, világban és világok felettiben egyaránt barangoló művészember, aki képes volt át is adni tudását, eszméit.

Csengeri Béla / *Kerka patak*Sipos Endre / *Metakozmionok*Lajta Gábor / *Nő az utcán ölelbel*

Fischer- akár a keleti gondolkodás, vagy a spiritu-  
alizmus, s rajtuk keresztül Hamvas és Molnár Sándor  
festőművész is vallja- a természet, a lélek és a szel-  
lem origójában találta meg a festészet lényegét.  
Ezért is nagy a tanítvány felelőssége. A tanítványé –  
tanítványoké – akik egy ilyen művelt, széles látókör-  
ű és nagyhatású festő-gondolkodó eszméit viszik  
tovább, saját útjukat, világukat járva.

Saját út és előzmények. Ennek a kettőnek az egysé-  
gében fogant ez a kis emlékező kiállítás is, melyben  
szeretett tanítványainak java- a kurátori döntés alapján  
10- művész állít ki, a Tanár Úrra, Fischerre emlékezve.

Maurice Denis Hommage a Cézanne-jának sze-  
replői a kép festésekor még élő mestert veszik kör-  
be- kilencen –, s hódolnak munkásságának. Denisen  
kívül többek közt Vollard, Vuillard, Bonnard, Roussel  
állják körül az állványt, melyen a Mester egy csendé-  
lete látható. E mostani hódolat - hommage - nélkü-  
lözi a Fischer alkotást, s a saját, tanítványi művek  
közül konkrétan is csak egy utal a mesterre - Kulinyi  
István Hommage à F. E. című kollázsa, ám a többi  
alkotó műveiben is fel - felfedezhetők az irányt  
mutatás késői sugarai. T. Horváth Éva korai indáza-  
tai, a keresztre feszítés drámaiságában, Pacsika  
Emília középkori hangulatú, arannyal átszótt textil-  
képei, Csengery Béla, Gábor Áron, vagy Nagy Gábor  
organikussága, Lajta színfoltokban tört villózó rétegei,



**Gábor Áron / Párbeszéd I.**

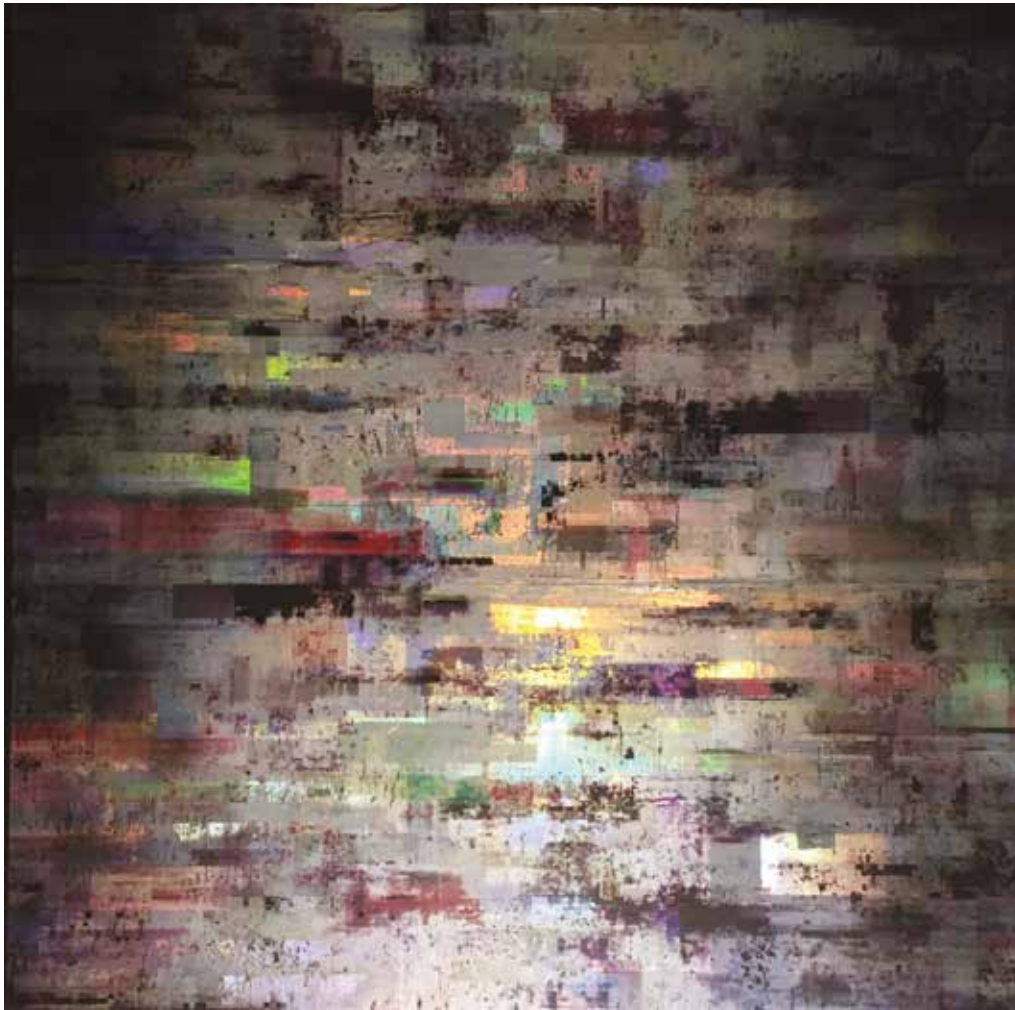


**Gábor Áron / Párbeszéd II.**



**Nagy Gábor / Montenegro (Tájsebek)**





**Pacsika Emília / Hommage à Fischer Ernő**



*Sinkó István festőművész és Vincze Angéla festőművész a kiállítás megnyitóján*

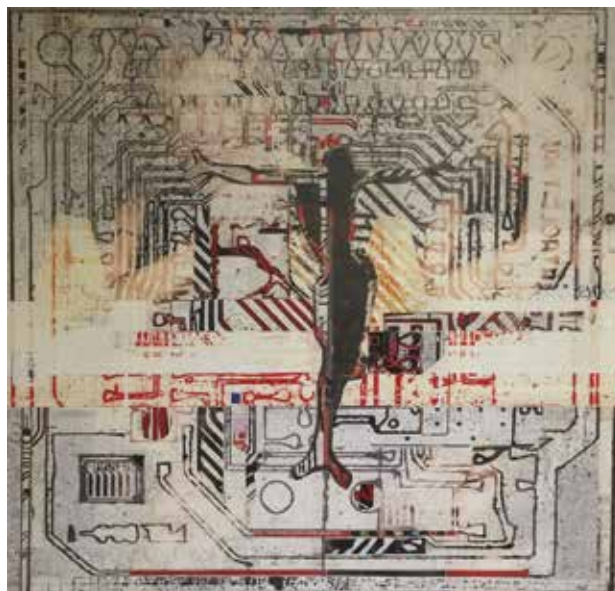
Sipos Endre mikrovilágának górcső alá vett organizmusai. Alföldi László nyomatainak egymásra vetülő struktúrái, vagy Véssey Gábor párképének szenvedélyes vonalhasználata vissza – vissza utalnak az ősforrásra, a fischeri képalkotás filozófiájára, melyben organikus és strukturált, réteg és szín egyaránt fontos, egymásra épülő és egymást kiegészítő szerephez jut.

Nagy tehát a tanítvány felelőssége, hogy megőrizve tudja továbbfejleszteni, elszakadva tudja fenntartani azt a mély szakmaiságot, elkötelezettséget és a művészet fontosságába vetett hitet, melyet Fischer Ernő személyes varázsa, tudása és szeretete 105 éve megtart bennünket.



**Pacsika Emília / Aranykapu**





Alföldi László András / *Labirintus nélkül-Feszület*



Véssey Gábor / *Alvók*



**T. Horváth Éva / Keresztrefeszítés**

A művésztelep ma is működik és alapítója szelleméhez hűen már közép európai szinten szervezi közösséggé a művészeket, művésztanárokat, vizuális kultúra iránt elkötelezetteket. 1955-ban beindította a Művészettörténeti kiskönyvtár sorozatot, melynek éveken át szerkesztője is volt. A József Attila Művelődési Ház Képzőművészeti Szakkörét 25 éven át vezette.

1959-től tanított a Szegedi Tanárképző Főiskolán, ahol 1964-től a Rajz Tanszék vezetője volt, rajztanárok, művészek százait, talán ezreit oktatta. 1974-ben vonult nyugdíjba. A Rajzpedagógusok Stúdiójának kintüntetett vezetője, a szegedi SZÖG-ART Művészeti Egyesület alapító tagja volt.



**Fischer Ernő festőművész**

Fotó: Németh Andrea

## Fischer Ernő

(született: 1914. július 18-án Losoncon,  
elhunyt 2002. október 9-én Budapesten)

Középiskolai tanulmányait szülővárosában Losoncon végezte, és itt érettségizett. 1936-ban, a prágai Rajztanárképző Főiskolára került. 1936-1938 között Prágában O. Blazicek tanítványa volt. 1938/39 tanévben a Budapesti Képzőművészeti Főiskolán tanult, ahol Aba Novák Vilmos volt a mestere. Nehéz anyagi körülményei miatt félbe kellett szakítania művészeti képzését, amelyet csak a háború után, 1946-ban folytathatott, ekkor 4 éven át Kmetty János volt festői tanulmányainak irányítója a Budapesti Képzőművészeti Főiskolán. 1949-ben nyerte el a középiskolai rajztanári diplomát. 1951-1958. között a Népművészeti Intézet Képzőművészeti Osztályának volt vezetője. A népművelés szolgálatában a képzőművészeti kultúra terjesztését végezte és e területen is maradandót alkotott. Ő hozta létre 1953-ban a Tokaji Művésztelepet, melyet éveken át vezetett.