

# BUDAPESTI NAPLÓ

Szerkesztőség: VIII., Rökk Szilárd-utca 9.  
Kiadóhivatal: VIII., Kerepesti-ut 25.

Főszerkesztő: **VÉSZI JÓZSEF**  
Felelős szerkesztő: **BRAUN SÁNDOR**  
Kiadja: **A SZERKESZTŐSÉG**

Egész évre 14 kor., 1/2 évre 7 kor., 1/4 évre 3 kor.  
50 fillér, egy hónapra 1 kor. 20 fillér.  
Egyes szám Budapesten és a vidéken 4 fillér.

## Csata előtt.

Budapest, október 13.

(v.) Párbaj előtt bevett szokás, hogy a segédek — habár előre tudják, hogy e kísérletük sikertelen marad — az ügy békés elintézésére szolítják fel a harcra már fegyveresen kiállott ellenfeleket. A magyar közéletben is párviadal készül most, a legpusztítóbbak egyike a politikai tusák történetében. Fegyveres kézzel az ellenfelek már megjelentek a porondon; csak a jelt várják, hogy összecsapjanak. De nem látni sehohol a jóindulatu segédet, akit lelkismerete arra ösztökélne, hogy a mérközés megkezdése előtt az ellenfelek közé álljon s a lelkükre beszéljen, hogy térjenek magukba, lásák be e küzdelemnek a nemzetre nézve káros következményeit s ne felkorbácsolt politikai indulataiktól kérjenek tanácsot, hanem a hazafias lelkiismerettől. Ilyen intő szózat nem hallszik sehonnan; az ál-lovagiasság fogalma a vivőtermekből — úgy látszik — átlplánlódott a közélet terére is és meghonosította a politikában is azt a felfogást, hogy a megizent harctól visszavonulni szégyen és gyávaság. Jaj az olyan országnak, ahol a közélet férfiai a saját rosszul felfogott önértéket jobban féltik hazájuk jól felfogott érdekeinél!

A harc tehát meglesz. Ugy volt megírva a végzet könyvében, hogy

ez a legkeserűbb pohár ne muljon el a magyar nemzet elől. Ki örül széles e hazában ennek az újabb háborúnak? Senki, igazán senki. A közvélemény előre retteg a küzdelem pusztításaitól s félti a viaskodók által való elgázolástól a közélet szántóföldjeinek zsenge vetéseit. Csodának kellene történnie, nem hogy a harc elmaradjon, hanem hogy legalább megnyhüljön s ne dulja fel hosszú időre, talán helyrehozhatatlanul a magyar alkotmányosság egyensúlyát. Nemrégiben még, ezelőtt csak öt esztendővel is, akadott hasonló helyzetben férfiu, akinek volt tekintélye és bátorsága arra, hogy a már megindult csata közepette is a két tűzvonal közé lépjen, megjelenésével elnémitsa a fegyvercsattogást és megmutassa a békés kibontakozás utját. Szilágyi Dezső volt ez a férfiu. Szavára megjuhászodtak az elvadult szavvedelmek, felébredt az ellenfelekben a harcikedvtől addig elkábított lelkiismeret s létrejött a béke, amelynek ötödfél éven át aztán annyi hasznát látta az ország. A magyar közélet csarnokából az a hatalmas oszlop kidőlt s ma, hajh, nincs, ki lépjen ürült nyomába. Ami tekintély még itt maradt egy-egy értékebb egyéniségben, egytől-egyig megörlődött a közelmúltak alig lezajlott tusáiban. S aki még nem öriődött meg végképpen, az e legújabb mérközésben mint harcoló fél van be-

vonva az egyik vagy a másik táborba. Elfogulatlanság, kétségbevonhatatlan politikai súly és erkölcsi tetterő senkiben sem egyesül olyan imponáló mértékben, hogy az első összecsapás előtt még a nemzeti lelkiismeret szöszológójává szegődhessék s a békés közvetítés hálátlan, de dicső feladatát vállalhassa. A magyar közélet minden sivársága közül ez a hézag mutat rá a legsivárabbra.

És mégis, lássék bár balgának ez a bizakodás, de nem tudunk letenni arról a reményről, hogy talán az utolsó pillanatban beállhat még valamely kedvezőbb fordulat. Hiszen az nem lehet, hogy kormány és ellenzék ki-ki az első szavában kimondta légyen már az utolsó szavát is. A kormány azt jelezte csupán, hogy mennyit akarna; de arról nem szólt még, hogy utolsó esetben mennyivel tudná beérni. Viszont az ellenzék csupán annyit jelentett ki, hogy a kormány-nak ekkora terjedelmű kívánságaival szemben nem ad meg semmit; ámde arról még nem volt alkalma nyilatkozni, hogy mennyit volna hajlandó koncedálni, ha a hatalom se ragaszkodna eredeti szándékainak minden bettjéhez. Lehet-e és kell-e kizártnak tartanunk, hogy első szavával a kormány szánt-szándékkal kívánt többet a végből, hogy aztán a politikai alkudozás rendjén legyen mit engednie? A legkönnyelműbb léghajós is vizs magával holt-súlyul homokszákokat,

## T Á R C A.

### Lotz Károly.

— A Budapesti Napló eredeti tárcája. —

A művészet géniusza ősi rózsákban font korszort tesz a magyar freskó nagymesterének, Lotz Károlynak ravatalára. A sors nem farkadott vele, hetvenéves kort ért és élte utolsó szakág maradandó műveket alkotott. Nincs a fővárosnak nemesebb középülete, mely nem hirdetné egyszersmind az ő dícsőségét is. Monumentális építészetiünk benne találta meg monumentális díszítőjét. Német apától, de magyar anyától Németországban, Hessen-Homburgban született. Apja kora halála után hozza haza az édes anyja és itt lesz magyar a német gyerekből. Látja végigvinni a magyar szabadságharcot és egyik gyerekkori emléke a váci csata. Az első mestere egy kőfaragó, mert előbb szobrász akart lenni, csak azután jut Pestre, a Marasztioni festőiskolájába. Művészetének irányát Bécsben Rahnál nyeri. Lotz, a freskófestő innen indul ki, sőt kis híjja, hogy az akkor Bécsben megindult építkezés, egészen ott nem tartja.

Első munkái csak sejtetik az eljövendő mestert. „Ménos a zivatartan”, „Gulyaitatás a Tiszánál”, „Libapásztorok”, „Táncoló aratók” csak a tárgyuknál fogva genreképek. Festőjüket a táj vég-

telensége, az emberek, állatok plasztikus formája vonzotta, szóval, az amit az ő stílizáló szeme monumentálisnak látott a természetben. A tárgyat a kor nemzeti áramlata adta, az előadás páthosát a művész lelke. Amit Rahnál tanult és ahova a saját tehetsége vonzotta, az a freskó volt. Az első alkalmat rá a Vigadó, majd a Nemzeti Múzeum léposházra adja. Az arany alap, a képek alakja, de még inkább az ideálok, melyek a művészek mintául szolgáltak, még nagyon megkötik kezét. Amott a Tündér Ilona meseje, pózoló szoboralakok csoportja, emitt a művészetek, tudomány allegóriái a Rafael hasonló nőalakjainak utánzására hajtották. Még a mozgás is megmerevedik ezeken a szép testi formáiknak élő alakokon. Szabadabb az előadása a ferencvárosi templom és az Akadémia freskóinak. A tárgyban, különösen az utóbbinál, a magyar történelem egyes korának összefoglaló ábrázolásánál, ugyan még nagy volt a kísértés a Rafael, de még inkább a Kaulbach vértelen, művelődéstörténeti sémáinak utánzására. Egyes képeken, mint azon, amelyen Kálmán király eltölti a boszorkány üldözést, vagy Mátyás tudósai körében időzik, azért, hogy realis jelenet ábrázol, sikklik át a művész tárgyának nehézségein, máshol ismét lehetőleg kevés alakokkal igyekszik könnyíteni a tárgy elvontságán.

„Sajnálom, hogy Flórenc összes falait tele nem festhettem” — mondotta egyszer Ghirlandajo — Lotz, ha nem is vágyott ennyire, hasonló lehetett magában, mielőtt az opera freskóját festette. Végre egy egész mennyezetet ka-

pott. Mint a méhek a kaptárból szabadultak ki egyszerre képzeletének szülöttei. Nem többé a szoborszerű nyugalommal ülő, fekvő alakok, sem az egész osztályokat képviselő jelképek, hanem a levegőben, felhők között táncoló, repülő istenek. Aki lenről nézi, egész kavardást lát maga fölött, kavardásban az Olymposzt, mert ezt festette az Opera mennyezetére. Ennek az Olymposznak nem Zeus, hanem Apolló a feje. Zeus és Héra meg a közeli udvaruk, csak hallgatók ebben az isteni színjátékban. S mikor az isteni mester hurjába kap, táncba fonódnak a muzsák, a gráciák, fölébred Vénus, ijjával repül sietve Amor, belezátszik Poseidon egész vízi népe, szíréneknek csásos éneke, tritonoknak bömbölése. Dionysos féktelen seregét a bor és zene mámore hajtja, zenéje elhat oda, ahol a párkák az élet fonalát fonják, miatt az éj sötét leple borul a mármoros alsókra és fölöttük csak az erinyák boszoló csoportja virraszt. Ettől kezdve nem hagyja el az Olymposzt. Majd a rózsákat szóró Aurorát festi a mennyezetre (gróf Károlyi Sándor palotájában), majd a bor és szerelem varázsát dícsőíti Bacchus és Vénus alakjában (gróf Károlyi Istvánál), majd a költészet és a művészetek allegorikus alakjait varázsolja elének (baró Wodianer Albertnél). Correggio és Tiepolo mennyezetképei adják a mintát, melyet a művész saját alakjaival népesít be. Mert a valóság illuzióját igyekszik kelteni, mindent tárlatban mutat. Folytatja a terem architektúráját, mely egyszerre megnyílik és a szabad égbolt tekint rajta át, korlátokon, fülkékben, kiugró díszítéseken, felhőkön vagy a

























Sorsjegyek.

Table of lottery results (Sorsjegyek) with columns for ticket numbers and amounts.

Pénzamek.

Table of currency exchange rates (Pénzamek) for various countries.

A budapesti terménytözsde.

Text reporting on the Budapest commodity exchange (terménytözsde) and market conditions.

Detailed market reports and prices for various commodities like grain and oil.

A bécsi értéktözsde.

Text reporting on the Vienna stock exchange (bécsi értéktözsde) performance.

Additional news and market information from Vienna.

Zárlat tartott.

Summary of the day's events and market closing information.

Summary of the day's events and market closing information (continued).

Külföldi értéktözsde.

Summary of international stock exchange (külföldi értéktözsde) results.

News item about the Austro-Hungarian bond market (Osztrák földhitelintézet).

News item about the Frankfurt market (Frankfurt, okt. 13.) and gold prices.

News item about the Hamburg market (Hamburg, okt. 13.) and gold prices.

A Budapest-kőbányai sertéskereskedelmi csarnok jelentése.

Report from the Budapest stone mine pig trading hall (sertéskereskedelmi csarnok).

Napirend.

Agenda (Napirend) for the day, listing various events and meetings.

News item about the National Museum (Nemzeti Múzeum) exhibitions.

News item about the National Museum (Nemzeti Múzeum) exhibitions (continued).

News item about the National Museum (Nemzeti Múzeum) exhibitions (continued).

News item about the National Museum (Nemzeti Múzeum) exhibitions (continued).

News item about the National Museum (Nemzeti Múzeum) exhibitions (continued).

News item about the National Museum (Nemzeti Múzeum) exhibitions (continued).

News item about the National Museum (Nemzeti Múzeum) exhibitions (continued).

News item about the National Museum (Nemzeti Múzeum) exhibitions (continued).

News item about the Budapest Meteorological Institute (Budapesti Meteorológiai Intézet).

Időjelzés.

News item about the Budapest Meteorological Institute (Budapesti Meteorológiai Intézet).

October 13.

Table of weather forecasts (Időjelzés) for various stations, including temperature and precipitation data.

Text explaining the weather forecast symbols and abbreviations.

Text explaining the weather forecast symbols and abbreviations (continued).

Text explaining the weather forecast symbols and abbreviations (continued).

Vizállás.

Table of water levels (Vizállás) for various locations, including Danube and Tisza rivers.

Text about Burgonyát, Pollák L., Bonyhád.

Déli vasút.

Text about the Southern Railway (Déli vasút) schedule and routes.

Detailed schedule and information for the Southern Railway (Déli vasút).





