

BUDAPESTI NAPLÓ

Szerkesztőség és kiadóhivatal:
József-körút 18.

Főszerkesztő: VÉSEI JÓZSEF.
Felelős szerkesztő: BRAUN SÁNDOR.
KIADJA: A SZERKESZTŐSÉG.

Egész évre 14 frt, 1/2 évre 7 frt, 1/4 évre 3 frt 50 kr.,
egy hónapra 1 frt 20 kr.
Egyes szám Budapesten 4 kr., vidéken 5 kr.

A Varga-ügy befejezése.

Budapest, október 12.

(v.) Demeczky Mihály gimnáziumi igazgató ur, a Ferenc-József nevelő-intézet kormányzója, e hó 10-ikén fegyveres elégtételt kívánt tőlem azért a cikkemért, amelyet a Varga Ottó tanár ügyével kapcsolatos denunciaciókról írtam; *másnap* pedig nyilatkozatot tett közzé ugyancsak Demeczky ur, amelyben megcáfolja mindazt, amit a hírlapok napokon át az ő ez ügyben folytatott szerepléséről írtak. A lovagias ügyet annak módja szerint elintéztük. S rajtam a sor önként megtenni most azt, amit, ha más lett volna a Demeczky ur lépéseinek sorrendje, *már előbb* is épp ilyen spontán módon megtettem volna: tudniillik kinyilatkoztatni, hogy az első betűtől az utolsóig fenntartom ugyan mindazt, amit az iskolás gyermekeknek kémzerepekre való felhasználásáról mondtam, de természetesen most már minden vonatkozás nélkül Demeczky Mihály urra, aki férfiúi szavával pecsételte meg azt az állítást, hogy senkit a Varga tanár előadásainak sztenografálására föl nem hívott, semmiféle gyorsírási uton készült feljegyzésbe be nem tekintett és soha senkit árulkodásra nem bízott. Tartozom magamnak is azzal, hogy volt ellenfelemnek ezt a nyilatkozatát honoráljam s Demeczky Mihály urat abból a felelősségből, amely őt nem terheli, kioldozzam.

Ugyancsak a mai napon intéződtél el a Varga tanár fegyelmi ügye is. Wlassics miniszter ítélete elégtételt szolgáltat Vargának, amennyiben kimondja, hogy ez a tanár sem királysértést, sem a katolikus egyház tanai ellen való semmiféle vétséget nem követett el. A vádak tehát nem igazolódtak be. A hiperloyalitás és a felekezeti szenvedély forrásaiból

fakadt besugások a fegyelmi vizsgálat során valótlanoknak bizonyultak. Kik voltak a feljelentők s milyen eszközrel dolgoztak, azt most nem kutatjuk. A fegyelmi ítélet sem terjed ki erre a körülményre, ami persze nem zárja ki, hogy Wlassics miniszter a dolognak ezt az oldalát is kideríttesse. Mindenképpen kívánatosnak tartjuk, hogy ezt meg is tegye. Ha csupán az iskolán kívül álló tényezők tettek följelentéseket, akkor a kormányzati intervencióra nincsen ok. De ha volt a tanári kar részéről is kooperáció a följelentőkkel, ha akadtak tanárok, akik biztatták, felszerelték vagy szervezték a Varga ellen intézett támadást, akkor igenis van helye a megtorló intézkedéseknek. Maga a bevádolt tanár egyelőre beérheti azzal, hogy pedagógiai komolyságát, tudományos rátermettségét, módszerének tapintatos voltát a miniszteri ítélet rehabilitálja. Az a figyelmeztetés, amelyet Varga az ítéletben kap, nem csökkentíti ennek az elégtételnek az értékét. Inkább tanács ez, mint intelem, mindenestre sokkal kevesebb a megrovásnál. Annnyit mond csupán a miniszter, hogy tartózkodjék ezental előadásainak olyatén illusztrálásától, amelyet könnyen félreérthetne a nem egészen érett ítéletű ifjuság. Nem tiltják el tehát Vargát a lendülettől, csupán arra figyelmeztetik, hogy tartson mértéket benne. A magunk részéről ugyan nem látunk nagy bajt a magyar temperamentum legsajátosabb erényének, a lendületnek kifejtésében; nem is igen tudunk termométert, amelylyel pontosan le lehetne olvasni a katedrai előadásokról, hol végződik a megengedett s hol kezdődik a meg nem engedett hőfoka a lendületnek. De elismerjük, hogy bizonyos határokat be kell tartani, kivált a középiskolákban, noha nem derül ki egész világosan az

esetből, vajjon tullépte-e Varga tanár valamikor ezeket a határokat.

A felmentés ellenére is Varga tanárnak más intézetbe való áthelyezését rendeli el a miniszter ítélete; de kifejezetten *közszolgálati érdekből*, nem büntetésképpen. Ez ellen az intézkedés ellen alig tehető alapos kifogás. Ha egy tanár — még a maga hibáján kívül is — ennyire összekülönbözött kollegáinak és tanítványainak egy részével, akkor körülbelül megszűntek az előfeltételei annak, hogy továbbra is sikeresen működhessék ugyanannál az intézetnél. Nem csupán a közszolgálat érdeke, hanem az ilyen helyzetbe jutott tanárnak egyéni érdeke is azt kívánja, hogy más milieuban fejtsse ki hivatását: olyan helyen, ahol tudományos meggyőződéséhez nem fér kollegiális gyanu, s ahol ez a gyanu nem tenyésztett hajlandóságot a félremagyarázásra a tanítványok körében.

Igazságosan és tapintatosan megoldottnak látjuk tehát ezt az ügyet a miniszter ítéletével. Most már csupán a tanulságokat kell leszűrni ebből az esetből. Az első tanulságot maguk a szülék vonják le. Ugy látszik, akadtak az adott esetben szülék, akik elfeledték, hogy gyermekük tanítványa a tanároknak, s a tanárok bírálóivá, sőt bírívá tették fiaikat. Ez az eljárás abszolte helytelen és meg nem engedhető. A szüléknek nincs joguk bizalmatlankodni gyermekük iskolája iránt. Ha nem biznak az iskolában, ne küldjék oda gyermeküket. Ha odaküldik, akkor biznak meg benne. A tanári kart a saját tanítványai által ellenőriztetni képtelen gondolat. Gyermekeknek nincs ehhez elegendő erkölcsi fejlettsége és értelmi érettsége. A középiskolákat a tankerületi főigazgatók ellenőrzik, akik meglelt s erre képesített emberek; az ő dolgukat nem végez-

T Á R C A.

Kis Eyolf.

(A Vígyszínház premiéreje.)

— A Budapesti Napló eredeti tárcája. —

Írta: *Abrányi Emil.*

A Vígyszínháznak ma érdekes, szép premiéreje volt. *Ibsennek* egyik újabb drámáját, a három felvonásos *Kis Eyolfot* mutatta be Lándor Tivadar fordításában.

Mindjárt azzal kezdem, hogy ennél stilszerűbb, hangulatosabb Ibsen-előadást még nem láttam sehol. Nemesak a dekorációk voltak tökéletesek, nemesak a felhők röpültek csodaszépen a Fjord haragos-zöld hullámai fölött, nemesak a rendezés volt csupa összhang és a világitás csupa meglepő fényhatás, hanem a színészek is mind valamennyien az Ibsen világából való emberek voltak; mind egytől egyig azon a hangon beszéltek, amit a darab szelleme megkövetel.

Ezen az előadáson egy értelmes, erős akaratú, világosan látó és poétikusan érző ember *vezető munkáját* vettük észre. Itt egy okos és tekintélyes igazgató konferált előzetesen a színház tagjaival, a kik szintén eszes emberek, és — mert nincs bennük önimádó fennhéjázás — tanulóknak is. Magyarázott, fejtegetett, kapacitált és azokkal, akik itt-ott nem láttak elég tisztán, egészen meg tudta értetni a darab lelkét. Azután jöttek a próbák és az igazgató minden egyes részletre gondosan figyelt; simított, javított; mérsékelte a színeket; nem engedte, hogy az összhangot zavarják; összetartotta gárdáját és uralkodott fölötte, azzal a *fejleggyemmel*, amit voltaképpen az *intelligencia felsőbbsege* gyakorol.

Én legalább úgy képzelm, hogy így tör-

tént. Mert csak ott lehet az előadásban tónus, csak ott lehet az összjátékban stilszerű egység, ahol a vezetésben és a szellemi szupremácia megvan; ahol nem strohmannok állanak a színház élén, hanem igazi emberek. Csak ez magyarázza meg az olyan harmonikus, kitűnő előadást, amelyet a Vígyszínház — becsületére legyen mondva — ma este bemutatott.

A vén, komor Ibsennél nincs nagyobb idealista modern világunk drámáiról közt. Lenézi a nyárspolgárok millióit; megveti a tömeget; nem úgy, mint Horáció, az *odi profanum vulgus* költője, aki szépen megalkudott a viszonyokkal, hízelt Augustusz Cézárnak és a Mecenásztól ajándékban kapott tiburii villában Epikur elvei szerint éldegélt. Ibsen nem alkuszik a társadalom banális többségével. Nem fogad el ajándékot se a csöcseléktől, se a királyoktól. Elve és jelszava: „Legerősebb az az ember, aki *egyedül* áll.“ És ehhez képest ő maga is büszkén izólálja magát a világtól és dacosan, szinte komor fenséggel halad magányosságának útjain. Nem megalkuvást hirdet a színpadon, hanem átszellemülést, hajthatatlan jellemet, merész aspirációt a szenvedéssel járó, de fényesen tündöklő abszolte igazság felé.

És éppen ezért Ibsen nem *objektív* drámáiról, vagyis nem realista a szó elfogadott értelmében. Nem festi híven az embert, amilyenek az életben látja, hanem a maga büszké, dacos, abszolte igazságokra törekvő egyéniségét osztja föl színpadra vitt alakjaiban különböző nevekre alatt.

Drámáiról, aki nem objektív? Paradoxon, fából vaskarika. De hibának még nagyobb. Akiben a szubjektivitás ennyire tombol, ne legyen drámáiról, hanem írjon röpiratot, vagy lírai költeményt. A színpadról csak az ragadj meg tartósan a nézőt, ami élethű; amiben a drámáiról az emberi természet törvényeit respektálta. A

színpadon csak az logikus, amit az élet közönséges logikája igazol; és csak az hatásos, amiben az író művészi keretbe foglalta az élet közönséges anyagát.

Ez a hiba kisebb tehetséget tönkre tenne. Ibsennek csak annyiban árt, amennyiben még jobban visszatjéd tőle a nagy tömeg, (sőt néha kineveti, mint tavaly Rómában) de azért Ibsen-dráma nélkül ma nincs európai színpad és az emberek szaladnak a színházba minden Ibsen-premiére. Mert senkinek érdeklí, senkinek bosszantja, senkinek zaklatja föl őket úgy, mint Ibsen, aki hazugoknak, gyáváknak, hitványoknak nevezi őket és ellentétül olyan alakokat állít a színpadra, akik az abszolte erő, az abszolte jellem, az abszolte igazság felé mutatnak.

Az eredetiség bőve, a hatalmas egyéniség varázsa az. És még valami.

Az Ibsen-darabok egyes részei úgy vannak írva, hogy a valóság legmélyebb benyomásával hatnak a hallgatóra. A dialóg néha briliáns. Minden betűje igaz, életerős. Ezek a nyugvópontok kielégítik és gyönyörködtetik a nézőt. Nem sértő szándékkal hozom föl ezt a drasztikus hasonlatot, csak éppen a tollam alá jön: vannak bolondok, akik egy-két negyedóraig a legokosabban társalognak. Csak akkor veszszük észre, hogy meg vannak háborodva, amikor rögeszméjük megint erőt vesz rajtuk.

Borkmann például egészen véve örült, de az a jelenete, amikor az elzúllott drámáiról beszélget, csupa egészség, csupa realitás. *Nóra* majdnem a darab végéig úgy fest, mint egy igazi, természetes asszony. A végén egyszerre kiszül, hogy a skandináv normák, az Ibsen óriás leánvai közül való, akik az abszolte igazság oltárán feláldozzák szegény kis gyermekeiket. A *Kisértekek*ben pláne megdöbbentő, borzadályos realizmussal találkozunk.

Vegyük ehhez a zseni villámlásszerű meg-

hetik tacsok, akik nem érhetik fel észszel az előadásoknak szellemi és politikai hátterét.

A másik tanulságot bizonyára levonja a közoktatásiügyi kormányzat. Itt az a jelenség merült fel, hogy tanárok folytattak aknamunkát egy kartársuk ellen. Egyikük nyíltan meg is mondta, hogy az ifjúság vallásérkölcsi nevelésének érdekében tette ezt. No hát, ez sem járja. A hittanárok nem lehetnek cenzorai a kartársaiknak. Az ő dolguk nem az, hogy ellenőrizzék a tudományos tanszakok előadásának módját és szellemét, hanem az, hogy tanítsák a katekizmust. Egyáltalán ne sandítsanak egymásra a tanárok, hanem végezze kiki a maga hivatását. Ha a hittanár beleértja magát vallásérkölcsi érdekből a mások dolgába, akkor viszont mások is cenzelhatnának az ő tanításait. És akkor megeshetnék például az, hogy a csillagászati földrajz tanára, aki a világ keletkezését millió esztendőök munkájának mondja, kikelhetne a hittanár ellen, mivel ez hat napra szabja a világ teremtését. Így aztán szembekerülne az exakt tudományokból fakadt meggyőződés a vallásérkölcsi felfogással s ott az iskolásfiuk szemeláttára fivának ki harcaikat. A tanárok ne kémkedjenek és ne áskálódjanak egymás ellen. Töltse be mindenik a maga hatáskörét és óvakodjék kiki a határsértésektől. Ha az iskolai fegyelmet maguk a tanárok sem respektálják, akkor — akarva, nem akarva — anarkistákat fognak nevelni, nem rendszeres gondolkodású s méltányos érzésű állampolgárokat.

BELFÖLD.

Állami középítkezések. A fővárosban mutatkozó kedvezőtlen üzleti viszonyok élenkítése céljából, mint említettük, a kormány több nagyobb-szabású középítkezést fogantatott. A jelzett cél előmozdítására alkalmas a koronaörökség új kaszárnyája is, mely most a főváros tulajdonát képező épületben van elhelyezve. Az új kaszárnyára az 1900. évi költségvetésben 500.000 korona irányszótott elő, amely összeg a hadmentességi díjalapból oly föltétel mellett előlegeztetnék, hogy az 4%-os kamatokkal együtt 25 év alatt törlesztessék. A tervezett középítkezések közt legfontosabb a postatakarékpénztár új palotája. Utána a sorban mindjárt a nyugati pályaudvaron megejtendő kibővítési munkálatok következnek. Ezek raktárépítkezésekből, szénlerakódó-helyek építéséből

nyilatkozását egyes gondolatokban, a mely filozófiai tartalmat, a különös, de megragadó új világnézetet. És vegyük ehhez végül azt, hogy kevés drámaíróban egyesül egy nagy költészet a számítási szinpadai technikával, mint Ibsenben, a krisztianiai színház volt dramaturg-igazgatójában. Ez a komor, abszolút igazságra törekvő költő-proféta egyuttal a refinement mestere. A külsőségek elrendezésében, a milieu felállításában nincs nála nagyobb virtuóz. A realizmus és a misztikum, a kélrelehetetlen, nyílt igazság és a ködökben járó szimbolizmus, Schopenhauer filozófiája és a specifikus norvég színházások, Szofokles fenséges pátosza és Maeterlinck babonás rejtélyessége — milyen keverék! S ebben a keverékben rejlik Ibsen lebilincselő hatásának a titka.

A *Kis Eyolf* Ibsen valamennyi drámája közt talán a legszomorubb és a legszebb. A végén egy rettenetes disharmoniát old föl. Ez a végső akkord olyan magas, mintha nem is a földön, hanem a szférák magasából hangzanék, ahol a csöndes étherben a megtisztult, a Nirvánához közeledő lelkek lakoznak.

A míg ehhez a fenséges megoldáshoz jutunk: a fájdalom egész poklán gázolunk keresztül. Mit mutat nekünk Ibsen ebben a darabban? Házasításokat, akik lélekben különböznek egymástól és e miatt kétségbeesetten vergődnek egymás mellett, amíg végre találkoznak a humanizmus, az emberi áldozatkészség magaslatán és kölcsönös boldogtalanságukat egyesítik, hogy másokat boldogokká tegyenek.

Almers és *Rita* házassága lelki mesalliance. *Almers*et *Rita* szépsége és gazdagsága ejtette meg. Szegény volt, szeretett volna kényelmesen élni, hogy függetlenül, anyagi gondoktól menten irhassa nagy munkáját az *Emberi felelősségről*. Elvette *Ritát* szép testével és aranyával együtt, de házassága nem lehetett szerencsés, mert *Rita* nem olyan asszony, aki boldográ tehet egy

állanak. Mind olyan szükségletek ezek is, melyek hiányát szintén régóta érezik, de a melyeknek kielégítése eddig lehetetlen volt pénzügyi szempontokból. Azonkívül az állam még több közintézménynek akar új és megfelelő otthont nyújtani. Sok intézet most bérházban van. A bér azonban oly összegekre rug, hogy gazdaságosabbnak mutatkozik ez intézetek számára állami épületet emelni. Amennyiben az adott pénzügyi helyzet megegedi, a tegnapi minisztertanács elhatározta, hogy egynehány ilyen intézet számára szintén építtetni fog megfelelő helyiségeket.

Képviselőválasztás. A szécsényi kerület szabadelvű pártjának képviselőjelöltje, *Szicovitsky* János, Nógrádmegye volt alispánja, vasárnap tartja meg programbeszédét. Hír szerint a néppárt is állít jelöltet.

Varga Ottó rehabilitálása.

Budapest, október 12.

A *Zsilinszky* államtitkár előnkölte alatt kiküldött fegyelmi tanács ma délelőtt elintézte a vallás ellen való tiszteletlenséggel és királysértéssel gyanúsított *Varga Ottó* tanár ügyét és néhány órával később a közoktatásügyi legfőbb vezetője kimondotta végleges ítéletét. A fegyelmi tanács egyhangú javaslata alapján a miniszter is meggyőződött a rokonszenves professzorra szórt vádak alaptalanságáról és ehhez képest döntése olyan, amely megnyugtathatja *Varga Ottó* barátait és mindazokat, akik magukávé tették a tudós tanár ügyét. A miniszter ugyan áthelyezte *Varga Ottó*t az I. kerületi főgimnáziumhoz, de ez az áthelyezés nem büntetésből történt, hanem, mint az alábbi hivatalos kommuniké mondja, „a közszolgálat érdekében”. Azt mindenki természetesen fogja találni, hogy a közszolgálat érdeke, a tanítás érdeke csakugyan nem engedi meg azt, hogy egy fedél alatt maradjanak meg azok, akik ilyen konfliktusba keveredtek. És bizonyára ez a nézete *Varga Ottó*tnak is, aki egyébként maga is már régebben kérte áthelyezését éppen az I. kerületi főgimnáziumhoz.

A *derék professor* ellen folyamatban volt fegyelmi eljárás befejeztéről a közoktatásügyi miniszter a székesfővárosi tankerület főigazgatójához, dr. *Erődi* Bélához rendeletet intézett, amelyben a következőket tudatja:

Varga Ottó II. kerületi kir. katolikus főgimnáziumi rendes tanár ellen panaszok emeltek, hogy oly modorban tanít, amely alkalmas arra, miszerint a tanulóknak hite, illetőleg a katolikus vallás intézményei iránt való tisztelete megrendüljön, sőt a panaszpontok között olyan nyilatkozatok is foglaltattak, mintha a királyi személye felől sértő és tiszteletlen kifejezést használt volna.

nemes ábrándok közt élő tudós férftu. Ebben az asszonyban az érzékiség önzése majdnem brutális módon tombol. Mindenre féltékeny, a mihez férje vonzódik. Azt akarja, hogy *Almers* éppen úgy szeresse — érzékileg és buján — házassága tizedik évében, mint a mézeshetek első mámorában. Rettenő asszony ez, de vannak hozzá hasonlók; és pedig nemesak Norvégiában, ahol minden lehetséges, még az abszurdum is. Ez az asszony hetéra-természet. Fogalma sincs arról a mély, nemes átalakulástól, ami végre megy az asszonyban, a mikor osztályosa lesz egy férfi életének s a mikor *anya* lesz belőle. Először *Almers* könnyvére féltékeny, később a tulajdon gyermekére, a *Kis Eyolf*ra. A fiut tolatkodónak tekinti, aki közeje és férje szerelme közé állott. Míg a gyermek apját szerelmével ostromolja, a csecsemő *Eyolf* egy őrizetlen pillanatban leesik az asztalról és nyomorékká válik. Megsántul. Kilenc éves korában a szép, okos gyermek mankón biceg elénk.

Úgy fáj a néző szíve a *Kis Eyolf* láttára, aki a könyvetek buja örökké, mert sántasága miatt nem játszhatik a többi gyerekekkel, a rongyos, szegény, de egészséges norvég gyerekekkel. Fáj ez a dolog *Almers*nek is, aki éppen most jön haza a hegyek közül, ahol egy hónapig bolyongott s a hol elhatározta, hogy az *Emberi felelősségről* szóló könyvet nem írja tovább, hanem az emberi felelősséget ezental a saját házában fogja megvalósítani. Nevelni fogja *Kis Eyolf*ot, az elhanyagolt gyermeket. Értzi, hogy ez az első és a lecszentebb kötelesség.

Minden apa és anya egyetért *Almers*szel, de *Rita* szerelmét követel és szenvedélyesen azt kiáltja: inkább sohase született volna meg az a poronty, ha így elvonja tőle a férj szerelmét. Borzasztó nyilatkozat egy anyától. A provokált fátum erre a felkiáltásra megmozdul és belép *Almers*ekhez egy patkányirtó kőbor leány alakjában. *Patkány*, kibüvelni való, nincs az *Almers*háznál, de *Patkánykisasszony*, aki a patkányokat olyan édesen zsongó muzsikával esalja maga

Ezért az ügynek felderítése végett a miniszter szabályszerű fegyelmi vizsgálatot rendelt el. Ennek adataiból a fegyelmi tanácsnak egyhangú javaslatával teljesen egyetértve arról győződött meg a miniszter mindenekelőtt, hogy a panasztekt felhozott kifejezésekben ő császári és apostoli királyi felségének neve elő nem fordul, azokban a király személyére, avagy az uralkodó család tagjaira való vonatkozásnak sem szándéka, sem ténye nincsen meg, arra nézve pedig megközelítő adat sincsen, hogy *Varga Ottó* tanár ellenében „királysértés” címén további lépések volnának teendőök.

A mi a nevezett tanár ellen felhozott azt a panaszt illeti, hogy tanítási módora alkalmas volna arra, miszerint a tanulóknak, hite, illetőleg a katolikus vallás intézményei iránt való tisztelete megrendüljön, ebben az irányban a fegyelmi vizsgálat szintén nem állapított meg olyan pozitív tényeket, amelyek alapján a nevezett tanár ellen az 1883. XXX. törvényekik 36. §-ában meghatározott fegyelmi vétség volna megállapítható.

Mindamellott mégis nem hagyhatta a miniszter szó nélkül a vizsgálat adataiból nyert azt a benyomását, illetve meggyőződését, — amelyben őt a fegyelmi tanácsnak egyhangú nézete is megerősítette, — hogy *Varga* tanár a történelmi tények színezésénél és egyes világtörténelmi alakok jellemzésénél olyan kitéréseket tesz és olyan, illusztrálásul szolgáló hasonlatokat, idézeteket és példákat alkalmaz, amelyek a tárgyval szorosán és lényegileg alig függenek össze és a tanulók egy része által esetleg kelőten fel nem fogva, a tanárnak jó szándéka ellenére is káros hatásuk lehetnek.

Ennélfogva a miniszter a nevezett tanárt komolyan figyelmeztette arra, hogy tanításában az ilyen kitérésektől és a serdülő korban levő tanuló ifjúság által könnyen félreérthető túlszínezett illusztrációktól őrizkedjék.

Egyuttal a miniszter *Varga Ottó* tanárt a közszolgálat érdekében a budapesti I. kerületi állami főgimnáziumhoz helyezte át.

KÜLFÖLD.

Az ausztriai helyzet. Gróf *Clary*, a minisztertanács elnöke, mint egy táviratunk jelenti, ma délelőtt *Steinwender*rel, délután pedig *Skardá*val és *Paeckal* tanácskozt; a közelebbi napokban pedig a *Club Italiano* képviselőit is tanácskozára hívja meg. Ezek a tanácskozások nyilván az előterjesztendő, illetőleg még kidolgozandó nyelvtörvényre vannak kapcsolatosak, amelyre nézve gróf *Clary* most teszi az előtanulmányokat. Cseh részről szemrehányást tesznek *Clary*nak amiatt, hogy még semmi megállapodott véleménye sincs erre nézve, holott már napok

után a mély vizekbe, *Patkánykisasszony* a *Kis Eyolf*ot el fogja vinni magával.

Elviszi. Míg az illuzióját vesztett *Almers* szomorúan magyarázza *Ritának* az átalakulás törvényét, azalatt a *Kis Eyolf* a kikötő hidjáról, a hová a többi fiuval együtt elkísérte a rejtélyes, igéző *Patkánykisasszonyt*, lezuhant a tó mély vizébe. Sántasága miatt nem taníthaták uszni, a fiuk nem mertek, vagy nem akartak segíteni a gazdag, görögös szülőik gyermekén — és így *Kis Eyolf* ott maradt a tó fenekén, „nagy tágra nyitott szemekkel,” amíg a víz mélyén rohanó ár el nem vitte magával messze, messze, örök hullám-sírba, visszahozhatatlanul.

A vak *Oediposz* tragédiája óta még nem esinált a fátum megrázóbb felvonás-véget. De a modern drámáiról más eszközökkel dolgozik, mint az ó-görög. A misztikus szimbolista ebben a felvonásban esodálatos hangulatot teremt. Amikor a patkánybűvölő vén leány fekete ruhában és gunyosan-fájdalmas arcával belép a szinpadra: érezzük, hogy ez nem emberi teremtés, hanem a fekete ruhában járó *balsors*, a csalogató halál. Szofoklesz itt olvad össze *Maeterlinck*kel.

És mi következik ezután? Nem lehet szabadon, meghatóbban, helyenkint *grandiózusabban* festeni a kábult, vizgatalódni nem akaró fájdalmat, amit egy apa érez, akinek a gyermeke meghalt — és úgy halt meg, mint a szegény *Kis Eyolf*! *Almers*ről csak nővére *Asztha* hártja el a halált vagy az örültséget szerető és vele congeniális lelkületének balszamos varázsával. Most tűnik ki, hogy ez a *kettő* van egymásnak teremtve. Ha ezek közt jött volna létre házasság, *Almers* boldog lehetett volna usque ad mortem. És a különös vonzalom buzza is őket rejtélyes erővel egymáshoz — de *Asztha*, aki már régebben tudja anyjának hátrahagyott leveleiből, hogy ő voltaképpen nem *testvére* *Almers*nek, hanem idegen vér: fél ettől az erősödő vonzalomtól. Inkább kitér s a döntő pillanatban távozik *Bornheim*mal, a jólelkű, derék építő-mérnökkel. Szerelme csak sáites

Színházak, szórakozó helyek.

M. KIR. OPERAHÁZ.

Péntek, 1899. évi október hó 13-án.
Zárva.

NEMZETI SZÍNHÁZ.

Péntek, 1899. évi október hó 13-án.
Lear király.

Szomorujáték 5 felvonásban Irla: Shakspeare, fordította Vörösmarty Mihály.
Személyek:
Lear Francia király Szacsavay Edmünd Gyenes
A fejedelem Horváth Aggastyán Csabi
Cornwall Ivánné Orvos Abonyi
Alban Bakó Bolond Vizvári
Kent Somló Csurgó Faludi
Gloster Beresényi Generil Jászay M.
Edgard Egressy Regán Szacsavayné
Mihályti Cordélia P. Márkus
Kezdetre 7 óraker.

NÉPSZÍNHÁZ.

Péntek, 1899. évi október hó 13-án.

Először:

Blaha Lujza asszony mint vendég.

Boris.

Eredeti népszínmű 3 felv. Irta Almási Tihamér.

Személyek:

Csató Szabó Julecsa Gazi
Felesége Siposné Kollár Szirmai
Boris Blaha L. Váci Vidor
Kezdetre 7 óraker.

VIGSZÍNHÁZ.

Péntek, 1899. évi október hó 13-án.

Másodszor:

Kis Eryoff.

Színmű 3 felvonásban. Irta: Ibsen Henrik. Fordította: Lándor Tivadar.

Személyek:

Allmers Gál Asta B. Lenkei H.
Rita K. Szerényi G. Borghoim Góth
Eryoff Halász I. Patkányfűszasszony Hunyady
Kezdetre 7 1/2 óraker.

MAGYAR SZÍNHÁZ.

Péntek, 1899. évi október hó 13-án.

L. Komáromi Mariska asszony felléptével.

Szulamit.

Zsidó daljáték 4 felvonásban. Kövessy Albert átdolgozásából írták: Beöthy László és Makai Emil, zenéjét szerette: Davidsohn Emánuel.

Személyek:

Monaoh Szilágyi Szulamit Komáromi
Aron Mátrai Abigail Ledofsky
Absolon Beöthy Cingtang Rózsahegy
Kezdetre 7 1/2 óraker.

VÁR-SZÍNHÁZ.

Péntek, 1899. évi október hó 13-án.

Zárva.

Somossy Mulató

(Nagymező-utca).

Albrecht Ferenc, bérlo.

Pénztárnyitás 7. — kezdete pont 8 óraker.

! Aquamarinoff !

a legjobb orosz ének- és tánc-csoport
Miss Milly Capell
szenciós sportjelenet,
Blank Henrik
ventroloquista.
Mr. Roberts
equilibrista.

Előleges jelentés: Vasárnap, október 15-én délután 4 óraker először:

„ESZTER,”

bibliai melódráma.

Hétfőn, október 16-án fellépte a nemzetközi varieté divának

„Parnes Dora k. a.”

Előadások: Der Weiberfeind, operett 1 felv. Ph. Silber-től.
A mulató villanyos világítása saját gépei által eszközöltetik. a gépek Wüste és Rupprecht gépgyárosok által készítették
Elővételi jegyek Weiss A. nagy szivar-társada IV., Károly-kört 26. és a mulató nappali pénztáránál kaphatók.

BUTOR részletfizetésre!

Allami és városi tisztviselők, katonatisztek, egyház-fértek, valamint más hitelképes egyének kedvező feltételek mellett kapnak szállárd szármánya asztalos- és kárpitozott butorokat.
Dósa Kálmán Bpost, Erzsébet-tér 18. sz. Sas-utca sarok, I. em.
Árjegyzéket 25 kr. levéljeggyel behűlésre ellen kéremente küld felül cég B. osztályn. 5167

Ehm János éttermei a Nemzeti Színház épületében

Ma és mindennap **Bandi Marci és fiai** kedvelt zenekara hangversenyez.
(azelőtt Szikszay Ferenc).
Színház után friss étlap.

MERCUR
BANK- ÉS VÁLTÓ-ÜZLET R.-T.
Budapest, V., Dorottya-utca 12.
Az V. m. kír. szabad.
osztálysorsjáték
első húzása
már november 16-án és 17-én lesz.
E húzáshoz érvényes sorsjegyek kaphatók a következő eredeti árakon:
Egész Fél Negyed Nyolcad
6 frt 3 frt 1 frt 50 kr. 75 kr.
Rendelések pontosan intézettek el.

FOLIES CAPRICE

VI. Révay-utca 18. sz.
Ma
„Menachem álmai”
énekes játék ballettel Leitner H.-től, zenéje Kmoeh A.-tól.
Ágoston remete ... Schönberg ur
Menachem, damaszki zsidó ... Rott ur
Sára, felesége ... Weissné
Ezt megelőző:
„Családi dráma”
tragikus kimenetelű bohózat. Irta: H. H.
Továbbá ballettársaság fellépte a
Enriquetta Holzer
L'école de l'abbé,
ballett némajáték:

A hozzánk beérkezett sok elismert levél közül egynek másolatát alantabb közzé tesszük.

Hecht-Bankháznak,
Budapest, Ferenccs-tere 6.
F. év október hava 1-ső napján vettem becses érte sítését, melyben tudomásomra adja sorsjegy kihuzását, habár nem nagy nyerménnyel is, engedje igen tiszteltég, hogy mint résztvevő játékos kifejezést adjak mély köszönetemnek a szolid és pontos kiszolgálásért. — Ily pontos és gyors kiszolgálást sehol sem tapasztaltam. Felkérem, hogy Simon Albert barátomnak küldjön a 90000 felüli számokból 2 drb 1/2 különböző számú sorsjegyet, — ezenkívül nekem is még 1 drb 1/2-ot a 10000 felüli számokból. — Küldöm a nyerősorsjegyet a kérem a nyerményből sorsjegyeim árát levonni. Maradok tisztelet tel
Henter András.
Felső-Csernáton, 8993. h. sz.

Sneidig egyenruhákat készit
BLUM SÁNDOR
Budapest,
Váci-utca 12. szám.

GYEREKRUHÁT
és fehérneműt, valamint egész gyermek-kelengyét, divatos és szolid kivitelben, olesón készit
FRIEDMANNÉ
HERZ
IRÉN
Budapesten, VI. ker., Bajnok-utca 1. szám.

Csakis intelligens és jó referenciákkal rendelkező képviselőket keres egy nagy társaság minden helyen
acetylen világítási
berendezések létesítésének közvetítésére. Gárfejllesztő készülékeink az eddigieket mind felül, mulják és a gázt teljesen megtisztítják úgy, hogy az égésnél füst, ártalmas gázok és bűz nem keletkezik. Robbanás veszélye teljesen ki van zárva. Ajánlatokat referenciák megnvezésével kérünk „Magas jutalék” jelige alatt e lap kiadóhivatalába.

Ki ne volna kíváncsi a jövőjére?
Mit rejt magában a sors számunkra, mi fog történni velünk késő évek multán?
A cigány-jósnő
a kártyahuzás és kártyavetés művésze
belé enged pillantanunk a titokzatos jövőndőbe. Nemcsak érdekes és tanulságos, hanem mulattató könyv is.
Leányok, asszonyok kedvelt szórakoztatója
Ára színes borítékban 50 kr.
Feltete érdekes:
A fölülmulhatlan ezermester
bűvész-kamrája.
Mindenféle érdekes bűvészi mutatványokkal.
Ára 30 kr.
Megrendelhető
a Budapesti Napló kiadóhivatalában.
A portó előleges beküldésekkel a könyv bérmentve küldetik.

!! Jó és olesó !!
1 vég legi. ing-sifon, 30 m. hosszú, 80 cm. széles frt 4.—
1 „ legjobb cernavásson, 23 1/2 m. hosszú, 80 cm. sz. „ 6.20
1 „ szántató oxford ingekhez, 24 m. „ „ 80 cm. sz. „ 4.30
1 „ női szoknya, mosható, 90 cm. sz. 2 1/2 m. hossz. „ 3.50
1 tucat batliszt-zsebkendő, 48x48 nagy „ „ „ 1.30
Louisiana-posztó
fehér, puha fehérnemű-zsúval, hátrátalan erős 1 vég 20 m. hosszú, 90 cm. széles „ „ „ 5.40.
Ágyneműk, házban kész. vásznak, flaneltek, ruhabarchentek, pique-barchentek, törülközők, asztal-kendők és ágylépcsőmentők csak jó, szolid minőségben szállit utánvételt!
Kraus József vászonárugyára,
Nachod, Csehország.
Minták ingyen, 12 frton felüli rendeléseknél 2/3 cassa-scontó.

Chrysantéheme
asszonyság.
Irta:
Pierre Loti.
Francia eredetiből fordította:
IFJ. LONYAY SÁNDORNE.
Ára 1 frt 20 kr.
Megrendelhető:
a Budapesti Napló kiadóhivatalában,

Minden szó egyszeri beiktatása... 2 kr. Címelt ellátott hirdetésekért külön 30 kr. kincstári bélyegdíj jár.

APRÓ HIRDETÉSEK

A hirdetésekre díjmentesen ad felvilágosítást a kiadóhivatal: József-körút 18. szám.

Levélbeli tudakozására ingyen adunk felvilágosítást, csak a válasza szükséges bélyeget kell mellékelni. Tudakozásoknál a hirdetés számát a kiadóhivatallal mindig közölni kell.

ARPÓ HIRDETÉSEK és ELŐFIZETÉSEK

BUDAPESTI NAPLÓ részére a kiadóhivatalban József-körút 18., valamint a következő dohány-társaságokban: Breuer nővérek, Teréz-körút és Podmaniczky-utca sarkok.

Közép-osztály,

Frakk 5 frt. Nadrag 3 frt. Mellény 1 frt. Ferenc József-kabát 4 frt. Jaquet 3 frt.

Papirkereskedőknek! Egy kiváló nagy papirforgalmazási vállalat... ROTHBERGER JAKAB

Az egyetem, technika és a klinikák közelében fekvő modern berendezésű ház... Papirkereskedőknek!

A központi vásároknak közelében egy tágas és világos bolti helyiség... A központi vásároknak közelében egy tágas és világos bolti helyiség

J6 forgalmu kóser baromfi és libasz nagyban és kicsinyben... J6 forgalmu kóser baromfi és libasz nagyban és kicsinyben

Ügyes szabónő sok évi gyakorlattal, olvállal ruhavarrással... Ügyes szabónő sok évi gyakorlattal, olvállal ruhavarrással

Szobát keresek butorozva, külön bejárat... Szobát keresek butorozva, külön bejárat

Bolti szolga vagy bármily más foglalkozást keres egy volt építő iparos, ki egy balaszt folytán több ideig munkát keres... Bolti szolga vagy bármily más foglalkozást keres egy volt építő iparos, ki egy balaszt folytán több ideig munkát keres

Varrónő ajánlkozok fehérenmű és ruha javításra... Varrónő ajánlkozok fehérenmű és ruha javításra

Különbejárattal butorozott szoba a Vörösmarty-utcaban... Különbejárattal butorozott szoba a Vörösmarty-utcaban

Egy jó írásu ember, ki hosszabb ideig egy tűzifa és szénnyag kereskedésben működött... Egy jó írásu ember, ki hosszabb ideig egy tűzifa és szénnyag kereskedésben működött

A főlépcsőházból nyíló elegáns butorozott utcái szobák, fűrdőszoba... A főlépcsőházból nyíló elegáns butorozott utcái szobák, fűrdőszoba

Fűszer és esemege üzlet a legelőnkebb utcájában... Fűszer és esemege üzlet a legelőnkebb utcájában

Nevelői vagy bármilyen irodai munkát ellátó fiatal jogás... Nevelői vagy bármilyen irodai munkát ellátó fiatal jogás

Intelligens ügyes comptoirista nagyobb vállalatnál... Intelligens ügyes comptoirista nagyobb vállalatnál

Rövid fekete zongorát keresek megvételre... Rövid fekete zongorát keresek megvételre

Kóser husfűstölde a legelőnkebb helyen, bor és sör engedéllyel... Kóser husfűstölde a legelőnkebb helyen, bor és sör engedéllyel

Ügyes szabónő ajánlkozok házhoz és házon kívül is mérsékelt díjazásért... Ügyes szabónő ajánlkozok házhoz és házon kívül is mérsékelt díjazásért

Olesó telek eladó. Pest közelében 1500... Olesó telek eladó. Pest közelében 1500

English lessons. Angolul tanulni óhajóknak kitűnő gyakorlat... English lessons. Angolul tanulni óhajóknak kitűnő gyakorlat

Bernátfalván (Pusztapéterin) 1500... Bernátfalván (Pusztapéterin) 1500

Vetőgép 17 soros Nicholson-féle egészen jó karban... Vetőgép 17 soros Nicholson-féle egészen jó karban

Tanárjelölt korrepetitóriai állást keres, elmenne helyben nevelőknek is... Tanárjelölt korrepetitóriai állást keres, elmenne helyben nevelőknek is

Distinguált izlésű divatárúsnő modell kalapok és átalakítások elkészítését... Distinguált izlésű divatárúsnő modell kalapok és átalakítások elkészítését

Ügyes varrónők állandó foglalkozást találnak... Ügyes varrónők állandó foglalkozást találnak

Virágzó fátelp eladó Budapesthez közel... Virágzó fátelp eladó Budapesthez közel

4000 - 51 telkek, - 51e 3 forintjával a keletföldi vasuti állomás közvetlen közelében... 4000 - 51 telkek, - 51e 3 forintjával a keletföldi vasuti állomás közvetlen közelében

Gimnáziumi érettségire előkészítők legalább VI. középiskolával... Gimnáziumi érettségire előkészítők legalább VI. középiskolával

Kereskedelmi érettségire legalább IV. középiskolával... Kereskedelmi érettségire legalább IV. középiskolával

Szimányi S. nyug. tanár és igazgató BUDAPEST, VI., Andrássy-ut 51. sz.

Egy utcai szobát keresek egy tiszt. nő a VI. kerületben... Egy utcai szobát keresek egy tiszt. nő a VI. kerületben

Zeneakadémiait végzett úri leány cimbalom órát ad... Zeneakadémiait végzett úri leány cimbalom órát ad

Mahagoni és zöld színben: író, dolgozó, dohányzó, zsúr, kártyázó... Mahagoni és zöld színben: író, dolgozó, dohányzó, zsúr, kártyázó

Köhögésnél, krédesnél vegyen 30 kr. Redth-ry-féle pemestefücskorkát.

Első budapesti Kávémagazin szétküldési osztálya KÁVÉ Elvámolva és bérmentve. Postán utánvértel, vagy a pénz előleges beküldésével... Első budapesti Kávémagazin szétküldési osztálya KÁVÉ Elvámolva és bérmentve. Postán utánvértel, vagy a pénz előleges beküldésével

Belák István BUDAPEST, VII., Rottenbiller-u. 4.

Zálogházi cédulákat veszek. Eladok 13 latos ezüst evőékszereket, grammja 5 kr., girandolokat, gyertyatartókat, haltalakat, tálcákat... Zálogházi cédulákat veszek. Eladok 13 latos ezüst evőékszereket, grammja 5 kr., girandolokat, gyertyatartókat, haltalakat, tálcákat

Őszi felöltés 8 frt, loden öltözetek minden színben 15 frt, mindig rakta... Őszi felöltés 8 frt, loden öltözetek minden színben 15 frt, mindig rakta

Gyümölcsöt, a legnemesebb fajú uradalmi termést, mely télen... Gyümölcsöt, a legnemesebb fajú uradalmi termést, mely télen

Perles Fülöp Mohácson. KÖSZVÉNY (Rheuma) biztos gyógyítás a dr. Szana-féle Rheuma-gyógyruha... Perles Fülöp Mohácson. KÖSZVÉNY (Rheuma) biztos gyógyítás a dr. Szana-féle Rheuma-gyógyruha

Már megjelent! Jókai Mór: Öreg ember nem vén ember. „Képzelt regény négy részben” című legújabb műve... Már megjelent! Jókai Mór: Öreg ember nem vén ember. „Képzelt regény négy részben” című legújabb műve

Budapesti Napló kiadóhivatalában, Budapest, József-körút 18. szám.

Hatsék Ignác Megyei térképeinek részletes jegyzéke. Méretük: 1:500,000. Egyes térképek ára... Hatsék Ignác Megyei térképeinek részletes jegyzéke. Méretük: 1:500,000. Egyes térképek ára

Table with 2 columns: Sz. (Number) and kr. (Price). Lists various items and their prices, including Pest-Pilis-Solt-Kis-Kunmegye, Bács-Bodrog, etc.

Szegheóné S. Lujza nevelőnőket, bonnekat és gyermektervezőnőket elhelyező intézetét... Szegheóné S. Lujza nevelőnőket, bonnekat és gyermektervezőnőket elhelyező intézetét

Pályázat. Az alulírott igazgatóság a m. k. államvasutak részére a jövő 1900. évben, illetőleg 1902. év végéig... Pályázat. Az alulírott igazgatóság a m. k. államvasutak részére a jövő 1900. évben, illetőleg 1902. év végéig

Hirdetmény. A m. k. államvasutak vonalain rendszeresített pontnártervezési állásokra... Hirdetmény. A m. k. államvasutak vonalain rendszeresített pontnártervezési állásokra