

Szabó T. Anna

Színészdal

Azt nézi a nagyérdemű,
van-e rajtad fehérnemű,
nem érdekli, csak az öled,
tökmindegy, hogy mit kap tőled.

Riszáld hát egy kicsit magad –
így áll majd mindenki mögéd.
Csattog a taps! Szól a vivát!
Az életed sosem privát.

Szórakoztass, vess bukfcencet,
kenj magadra bőven kencét -
csörgősipka, habostorta,
s ezrek állnak napon sorba.

Egy a szabály, ne feledd el:
fedd fel magad – s közben fedd el.
Csak így győzhetsz minden harcban:
meztelenül – de álarcban.
Mutasd csak meg, kívül-belül!
Csak te tudod, mibe kerül.
S hogy ne tudja senki, mit lát:
te se tudd a magad titkát.

Nem kell lázad megalázzad:
egyre figyelj csak, ha báb vagy,
mivel ettől minden eldőlt:
ha már rángatnak – csak fentről!

Tengertenger

A Gyerekdalok sorozatból

Tenger, tenger, tarts meg szépen
ringó vízi ölelésben!
Hadd feküdjek karodban –
minden úgy jó, ahogy van!

Tenger, most már engedj el!
Üvegkarral ne ölelj!
Partra mennék, engeded?
Tárd már szét a kezedet!

Hadd menjek ki napozni!
Ott a napkalapom, ni!
De onnan is nézlek téged,
éppen, mintha éreznék.

Tóth Kinga

SPOILEREK

(Philip Widmann filmjeihez)

CSAPÓ

1

a piros szemüvegkeretes
elmeséli az ágyjelenetet
megmondja hány órákor volt
és meddig és mikor van a vége
ez egy önéletrajz része
a megfilmesítésben most lép
a szereplő most vágják a jelenetet
sok másik autót kell beszerezni
régit mert most folytatják
mindezt szalagokon mentik
a szalaghoz csak fehér
kesztyűben lehet nyúlni

2

a bemondó meghatározza meddig
tartott meddig szerette a női
szereplő mikor tér külső
helyszínre ki lesz a másik
és azzal hogyan folytatják
mik a használati tárgyak
csak fehér kesztyűben lehet
hozzájuk nyúlni