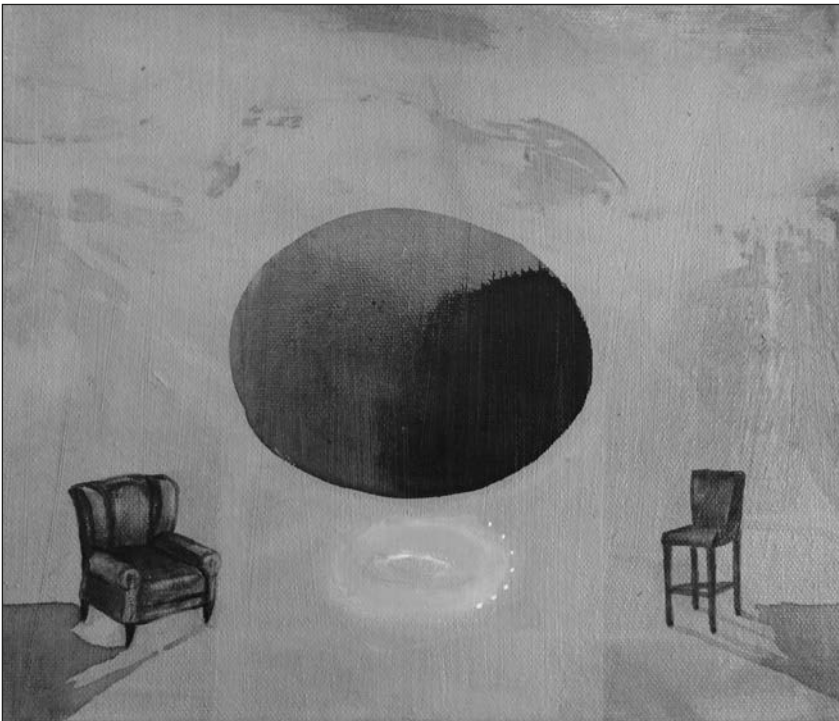


Nagy Rita

{leveszem}

felvezet a lépcsőn, az ajtó előtt megáll,
 kinyitja, (bemegyünk: a nappali tágas,
 az anyja rendezte be, a kanapé fölött egy őz
 iszik a patakból, a háttérben naplemente,
 ő sose tenne ki ilyen képet a lakásába,
 egy másik kulcsot vesz elő, a szobája előtt megáll,
 kinyitja, [bemegyünk: egy ágy, polc és asztal,
 a könyvek gerincén végigfut a hideg,
 eszembe jut valami, sürget, hogy essünk túl rajta,
 }leveszem a harisnyám{ átmelegszik a szoba]
 kijövünk, a fürdőbe megy, utána nézek, azt
 hiszem ideje menni) kikísér, becsukja.



Dr. Orosz Csaba: Függő keletkezés I. Akril vásznon.

Nagy Rita 1996, Nagyvárad. Jelenleg a Károli Gáspár Református Egyetem hallgatója. Műveit közölte a FÉLonline.hu, a Napút, az ÚjNautilus és a Pannon Tükör.

inszomnia

(1)

a konyhában áll a füst, már
mindenki alszik. apró fognyom maradt
a hamutál szélén, szét akarod morzsolni
az ujjaid közt. a szobákba ragadtak
az emberek, akikkel laksz. rájuk látsz, pedig
a falak takarnak, szemeddel fényképezed le őket,
álmukban mint a halottak,
mozdulatlan minden rezgésük.

(2)

a kollégiumi szobák sötétek és mocskosak
pár embert összezárnak jut nekik egy ágy
egy asztal egy szekrény egy polc a hűtőben
a fogason egy akasztó és egy kulcs amiből
csak egy lehet igazi a többi másolat
és a szobában nem lehet nyugtód ha egy
régiszeretőd nevét valaki a fejed fölötti
polcra véste éjszakánként rálátsz mintha
világítana nem bírsz tőle aludni de lekaparni
se mered mert fájna a polcnak a névnek neked
aztán ha kiszárad a szemed elalszol pár ember
mellett a sötét és mocskos kollégiumi szobában