

sohasem igazán a puding próbája, mert a premier-közönség többnyire rokonokból, ismerősökből és rajongókból áll. De ez az a pont, ahol az én érdeklődésem alábbhagy az előadással kapcsolatban. Ekkor már csak a színészek, világítók, díszletezők, hangosítók, kellékesek, öltöztetők, fodrászok, szabászok stb. előadás utáni véleménye és előadás-élménye érdekel a színházi büfében sör vagy whisky (Békéscsabán remek házi pálinkák is vannak...), vagy mindhárom mellett, na meg a következő előadás halkabb-hangosabb előkészületeinek főlészűrődő zaja...

Zalán Tibor

## E számunk szerzői

- T. Ágoston László** (1942) – író, újságíró, Budapest
- Aknyai János** (1949) – festő- és szobrászművész, Szentendre
- Baksai József** (1957) – festő- és grafikusművész, Budapest
- Bekes József** (1957) – újságíró, Kaposvár
- Bereznai Péter** (1955) – festőművész, tanár, Szentendre
- Biró Dániel** (1989) – egyetemi hallgató, Budapest
- Biró József** (1951) – költő, író, performer, képzőművész, Budapest
- Bojti Márton** (1979) – szobrászművész, Szentendre
- Brok Bernadett** (1992) – egyetemi hallgató, Csíkszereda (Románia)
- Buhály József** (1945) – festő- és grafikusművész, Szentendre
- Burján Gál Enikő** (1983) – festőművész, költő, Budapest
- Csáki Róbert** (1964) – festőművész, Budapest
- Csontos János** (1962) – író, költő, Budapest
- Dégi István** (1935–1992) – színművész
- Diramerján Artin** (1971) – költő, előadóművész, szerkesztő, Budapest
- Dömötör Szabolcs** (1988) – egyetemi hallgató, Budapest
- Druzzin Ferenc** (1940) – irodalomtörténész, egyetemi magántanár, Budapest
- Erdélyi György** (1943) – előadóművész, rendező, Budapest
- Falussy Lilla** (1974) – dramaturg, Budapest
- Győri László** (1942) – költő, Budapest
- Horváth Anikó** (1947) – csembalóművész, Budapest
- Horváth Árpád** (1907–1990) – technikatörténész
- Jávor Piroska** (1993) – egyetemi hallgató, Kémer (Románia)
- Kelecsényi László** (1947) – író, film- és irodalomtörténész, Budapest
- Kiss Anna** (1939) – író, költő, drámaíró, Budapest
- Kovács Zsolt** (1982) – informatikus, Kéthely
- Krizbai Sándor** (1949) – festő- és grafikusművész, Szentendre
- Lábass Endre** (1957) – író, festő- és fotóművész, Budapest
- Lóska Lajos** (1951) – művészettörténész, szerkesztő, Budapest
- Nagy Barbara** (1976) – képzőművész, Pilis-szentkereszt
- Ódor László** (1945) – tanár, író, diplomata, Budapest
- Pető Barna** (1964) – festő-és grafikusművész, Budapest
- Podmaniczky Ágnes** (1983) – festőművész, Budapest
- Radnóti Zsuzsa** (1938) – dramaturg, Budapest
- Sárándi József** (1945) – költő, író, újságíró, Leányvár
- Sirató Ildikó** (1966) – irodalom- és színház-történész, Budapest
- Szalai Lajos** (1947) – nyelvész, műfordító, Budapest
- Szekeres Mária** (1948) – nyugdíjas, Újronafő/London
- Szemethy Imre** (1945) – grafikus, Zsámbék
- Szilágyi Szilvia** (1993) – egyetemi hallgató, Székelyhid (Románia)
- Tallér Edina** (1971) – író, újságíró, Budapest
- Tompa Zsófia** (1981) – PhD-hallgató, Budapest
- Várkonyi Nándor** (1896–1975)
- H. Végh Katalin** (1958) – tanár, fordító, Budapest
- Verebes Ernő** (1962) – zeneszerző, költő, író, dramaturg, Budapest
- Zalán Tibor** (1954) – költő, író, drámaíró, Budapest

# Tetten ért erő

„Igenis vannak további felfedezésre váró, be nem mutatott értékek, csak ezek kevésbé vagy nem elsősorban a magyar tematikára reflektálnak. Inkább – kissé erőltetett kifejezéssel – korunk létezésdrámái, és a színházcsinálók érdeklődése jelen pillanatban inkább a konkrét magyar valóságra, az *itt és most válsággócaira* fókuszál, és más típusú hanggal, beszédmóddal.” (Radnóti Zsuzsa)

„Nemcsak nagyközönség, kisközönség is van. Mindig volt, mindig is lesz »alulról«, önmagától szerveződő színház, ami ugyan színvonalában hullámzó, de nagyon fontos területe és mozgatórugója a kísérletező, vakmerő, határokat feszegető, mindig mozgásban lévő, pulzáló, élő kortárs drámának. Ráadásul az erő nem mennyiségi, hanem minőségi kérdés. Az kell hogy legyen.” (Tallér Edina)

„Mit néztek, könyvek? Csak itt lapultok, némán. Kelletek a francnak! Én ma végigjártam a világirodalmat. Itt van bennem! Én vagyok a világirodalom! Nem hiszed? Én állok minden fülke-fényben, én könyökölök és hallgatok.” (Dégi István)

„Minden pánpsziché darabban feltűnik embernek és sorsnak, a *megnevezhetetlen* transzcendentális lénynek a viszonya, a túlvilági lét lehetősége, a halállal való szembenézés kérdésköre; ilyen értelemben nevezhető Andrejev korai egzisztencialistának: figurái a halál háttérében cselekszenek, mindent a halálhoz viszonyítva értékelnek.” (H. Végh Katalin)

„Most egy borzalmasan kacagó lányhoz alázom le a szám // Egyedül vagy közeledik a reggel / A tejesek az utcán kondítják a kannát // Mint egy szép mesztic nő búcsúzik már az éjszaka” (Guillaume Apollinaire – Győri László fordítása)

Ára: 800 Ft. Előfizetés: 6000 Ft.

Előfizethető személyesen valamennyi postán és a kézbesítőknél, a Magyar Posta Zrt.

(1) 303-3440-es faxszámán, a [hirlapelofizetes@posta.hu](mailto:hirlapelofizetes@posta.hu) e-mail-címen, valamint a szerkesztőségben.

A Napút elérhető az interneten: <http://www.napkut.hu>

Számlaszám: OTP 11713005-20381185



A folyóirat támogatói:



Nemzeti Kulturális Alap



EMBERI ERŐFORRÁSOK  
MINISZTERIUMA