

Kecskés Péter



albanigra

visszatértem
az éjszakai
fürdőzéshez

vonatok
csendjében
kereslek

felfüggesztett
magányok
széltoldalékában

elfutó
sínek
mellett

vágányittas
kivasalt
ingek

pedáns
rendíthetetlen
legyőzhetetlenségében

Té elhatározta –
már visszavonhatatlanul
hajnalodik

talán ez
az utolsó
vágott szemű seb

Versek AMOS
könyvéből

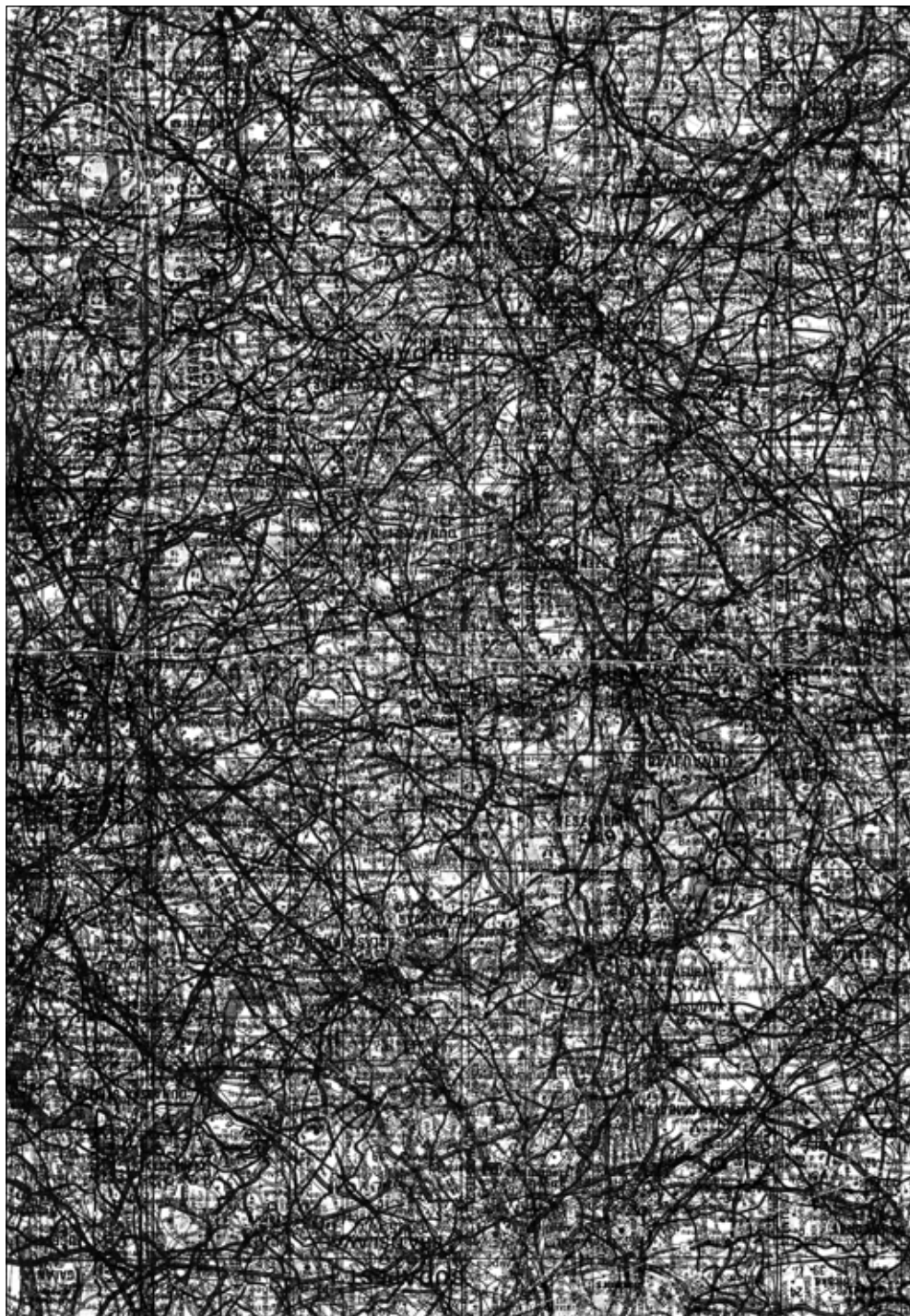
húskioldó
vérmerész
elborult
vágóhíd
hamutörösten

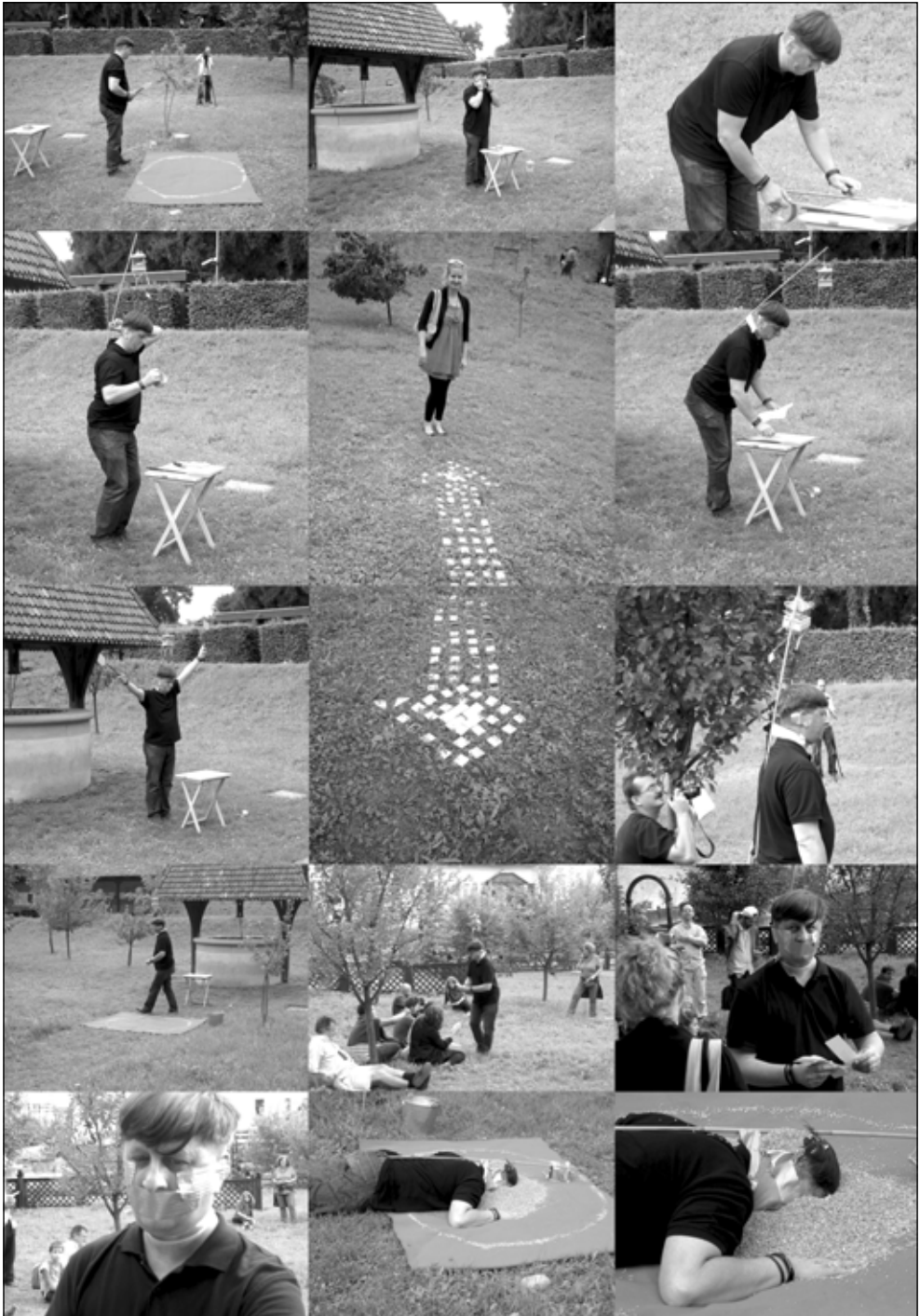
lüktető
hasíték
márszhegydértén
szórkapcsok
lugasában
értérülten
vétkez

dán féreg
jár Hamletben
túlérzékenyített
fém
a kampóra
akasztott
merev
állakon

kibeszéli a szem
a várakozó
odútöltetet
egy elkötésre
ítélt
pohárvonás
megretten
tekintetedtől

magába roskadt testközép
barlangszájú
redőzött
örvnyúlás
gömbök
két száj
között
akasztva





Dénes Imre és Kiss Adél Jelet hagyni c. performansza – Ekszpanzió XXIII. „Jel” tematika, Visegrád, Mátyás király Palotamúzeum kertje, 2011 nyara