

alkalmazása, amely különböző hangközök megnyugtató hatású összecsengését jelzi. Esetében is erről van szó. A konzonancia által, zenei képzeteinkkel együtt, képi asszociációink is *egymásra találnak*. Általában Dobos Éva művészetét lehetséges elemeznünk zenei kifejezésekkel, melyek közül még hadd emeljük ki az *ütem* és a *ritmus* jelenlétét és fontosságát.

Végül: minden zene alapvető, szerves része a *repetíció*, az ismétlés. Dobos Éva ezt is szinte zeneileg alkalmazza – említett – sorozataiban. Egy-egy *motívumot, jelet, gesztust* újra alkalmaz, de ugyanakkor át is alakít. Az ismétlődés sohasem monoton, invenció nélküli, sőt.

A művész munkássága jelzésére előjáróban a *visszafogott hangerejű* kifejezést alkalmaztam, ami nála tehát messzemenően indokolt. Hang és kép, az *auditivitás* és *vizualitás* egész művészetében szintetizálódik, sőt *szimultán* módon van tehát jelen munkásságában, amelyre igen kevesek képesek. Mindezt a visszafogottságot a piano (halk, halkán) kifejezéssel is összefüggésbe hozhatjuk, s egész eddigi életművére jellemző egy poétikus megközelítés. Ezért lett ennek az írásnak a címe az, ami: *Poétikus piano*. Amely azonban nem jelenti azt, hogy ez a művészet ne volna határozott karakterű. Nagyon is az. A magyar grafika eksztázisoktól terhelt világában biztos helyet és pozíciót harcolt ki magának ez az – immár – *életmű*. Indokolt, hogy meglegyen a századik kiállítás, illetve az azon történő részvétel, ugyanis kiszámított, hogy Dobos Éva pályafutása során eddig 99 egyéni és kollektív tárlaton vett részt. Látva szellemi, művészi műhelye elmélyültségét: várjuk a századikat...

Feledy Balázs

## E számunk szerzői

**Bakonyi Péter** (1949) – újságíró, előadóművész, szociológus, dramaturg, Budapest

**Birtalan Balázs** (1969) – író, Budapest

**Birtalan Ferenc** (1945) – költő, Budapest

**Borbély Szilárd** (1964) – költő, író, irodalomtörténész, egyetemi tanár, Debrecen

**Burján Gál Enikő** (1983) – festőművész, költő, Budapest

**Dobos Éva** (1961) – grafikus, Budapest

**Dudás A. Alex** (1956) – jogász, Budapest

**Feledy Balázs** (1947) – művészettörténész, Budapest

**Galkó Balázs** (1949) – színművész, Budapest

**Gyimesi László** (1948) – költő, író, Budapest

**Győri László** (1942) – költő, Budapest

**Kiss Benedek** (1943) – költő, műfordító, Budapest

**Lázár Kati** (1948) – színésznő, Budapest

**Lukács János** (1943) – irodalomtörténész, író, Budapest

**Marafkó László** (1944) – író, Budapest

**Márton András** (1943) – színművész, Budapest

**Mécs Károly** (1936) – színművész, Budapest

**Németh István Péter** (1960) – könyvtáros, költő, irodalomtörténész, Tapolca

**Németh Péter Mikola** (1953) – költő, esszéíró, szerkesztő, Vámosmikola/Vác

**Oszwald Marika** (1952) – színésznő, operetténekes, Budapest

**Pálfy Ágnes** (1952) – költő, esszéíró, Budapest

**Pardi Anna** (1945) – költő, Budapest

**Ritter György** (1980) – író, újságíró, kritikus, Solymár

**Tahi-Tóth László** (1944) – színművész, Budapest

**Toót-Holló Tamás** (1966) – író, szerkesztő, Budapest

**Utassy József** (1941–2010)

**Vándor Anna** (1941) – tolmács, műfordító, Budapest

**Varga Papi László** (1946) – nyugalmazott tanár, közíró, Szeged

**Vári Fábrián László** (1951) – költő, néprajzkutató, Mezővári (Ukrajna)

**Verbőczy Antal** (1948–1982) – költő

**Zalán Tibor** (1954) – költő, író, drámaíró, Budapest