

# Nyerges Gábor Ádám

## A Muszájkatullusz

Vörösnek

Ha ez egy szerelmes vers lenne  
 bizonyára kívülről haladnék és felülről lefelé  
*vektorirányban*, ahogy herpeszes múzsák csókjaitól ihletett  
 antik lelkű oktatóm tanácsolta (nem mellesleg költőtárs is)  
 nyilván a hajadnál kezdeném mivel amúgy se tudok betelni vele  
 vö. minden második versemmel, tényleg mind a hajadról szól  
 aztán elidőznék a szemednél is megint csak azzal szekálnálak  
 hogy mennyire nem illik a hajadhoz és *deténylegmérmemzőld*  
 megjegyezném hogy az orrod alakjában meg van valami  
 veszedelmes intelligenciát és csökönyösséget sugárzó  
 és nem feledkeznék meg az álladról sem ami kétségkívül kicsit arisztokratikus  
 (biztos a nyakadról is írnék valami baromságot)  
 a melleidre természetesen csak erőltetett  
 szemérmes utalásokat tennék a költői hagyományokhoz híven  
 (meglepő hogy mennyire idétlen metonímiákkal vagyunk képesek körbeírni hogy  
 )  
 és itt megállna a vers.

a múzsáknak természetesen nem lehet jó seggük vagy ilyesmi  
 hogy egyébről már ne is szóljunk

de mindenekelőtt sürgősen leszögezném hogy  
 hogy természetesen mindez persze mit se számít

és ezen a ponton csábos démonból szűzies nimfává léptetnélek elő, Lesbia  
 bár e témában nagy elődeim is tudnának mit mesélni  
 de mindezeket *tudományos jellegű vizsgálódásunk köréből jelenleg kizárva*  
 figyelnék tovább  
 és írnám hogy *hangod csilingel a szélben, lépted nyomán virágba borul a föld*  
 ja meg hogy *szelíd galamblelked és tündérkezed érintése* holott te hívtál engem Tündérnek  
 és különben sem úgy

de mi már csak ilyenek vagyunk mind  
 egy jobb metaforáért apánkat is eladnánk  
 (ti. anyánk már két vers óta a zaciban vár)  
 egyszóval elkennénk a történeti hűséget

te meg itt már rég fintorognál  
 (na látod a fintorodat külön imádom)  
 és közölnéd hogy száraz hosszú erőltetett  
 és különben is minden versem ugyanolyan

pedig csak ez az egész szólt igazán rólad.