

Nagy Zorán

## NON – SZENSZ

(Montázs Szentkuthy Miklós:

*Narcisszusztükre című regényéből*)

Irrealitás-teljeségem zöld  
Áldozati füst az éjszakában...  
Realitás-teljeségem kába – –  
S kútfőm mélyén párolog a váram...

Sötétnek láttam minden szerelmet:  
Ellenkező erőkkkel fonnyadtak  
Világ-okádó paradoxonok\* – –  
Erkölcsei ájulás a tudatban...

Az árulás módosított viszony:  
A szeretet karikatúrája.  
Nagy hiány-tánc, kapzsiság-vízió – –  
A lét butító túl-áradása...

Nihilre-mázolt fogalmainkban  
Megfoghatatlan igazság csapkod.  
Kígyózó formák, vak anarchia – –  
Ügyes udvarló a \*paradoxon...

(Ami nem maga az igazság, az  
Nem tudja az igazságot mérni...  
Aki maga az örökös kétség – –  
Az önmaga meglétét is kétli...)

-----

Ósi anatómiám flórája  
Organikus szabadkőműves-lét...  
Vér-sejtjeim betegség-tájképek – –  
Éjszakámban a hormon-erjedés...

A Non: az abszolút szükséztelenség.  
Plazma: semmi és valami teste...  
A szépség formáiba fulladni – –  
Tátott száj légzés-merevedve...

A virág kontúrjai elvontak,  
 Bonyolult rajzú füvek: költészet!  
 A maszk pillanatnyi lüktetése – –  
 Szeszélybe mártani az egészet...

A Non: minimumnyi emberszerű.  
 Nem egyszerű ön-ornamentika...  
 Kesztyűben táncolni (éjszakában) – –  
 Valós tudásod anti-logika...(?)...

(Aki maga az örökös kétség – –  
 Az önmaga meglétét is kétli...  
 Ami nem maga az igazság, az  
 Nem tudja az igazságot mérni...)

\* \* \* \* \*

## Kivonat(ok)

(Montázs Füst Milán: Hábi-Szádi  
 Küzdelmeinek Könyve alapján)

Ez mind én voltam egykoron. Az ön-rokon.  
 Schöndorff úr, Borzippai, avagy Hamuján,  
 Gracián, vagy akár Naszr ibn Takkár – s Lokmán...  
 Ez mind én voltam – s az „erkölcsi praktikum”.

Hízalgés – kérkedés – csábítás – áhítás...  
 Merénylet (mindez) az önuralom ellen:  
 Kegyesen kellene lenni kegyetlenek...  
 Az ember újra meg újra állat, aztán:

Megtér (hi, hi): advocatus diaboli...  
 De kérdem én, jó filozok horkolásban:  
 Hogyan kell érvényesülnünk a világban? –  
 Schopenhauer sem volt rest lerugdosni

Egy öregasszonyt, mert az túl sokat jártatta  
 Az ajtó előtt a száját, miközben Ő  
 Etikus műveinek mélyén merengő,  
 Principium(ok)ba mártott pennáját nógatta...

Az ízléstelenséget bizonyítani  
 Nem lehet. Mert az ízlés (kis) birodalma  
 Zárt ország. – Émelyítő célzásokkal a  
 Női test titkairól... – Ilyen „lírai”

A mocsok (is), ha buta fráter akarja  
 Gátlástalanul (poézissal) föltárni,  
 Végző marhaként: vágyát analizálni;  
 Ám így, mintha csak kérődzés-genny fakadna...

Az igazságot mindig a megismerés  
 Útján akarják... A régi eredmények  
 Képlletté porosodnak; puhul a lélek –  
 S a „lényeg”: önfelemésztő, híg csevegés...

A lelkek merev formái hipnotikus  
 Ragaszkodáshoz, makacs, rút – és földéhes  
 Sértődésekhez hasonlatosak. – Téves  
 Kikötőben (mondjuk: ez gusztus) misztikus

Lehet süllyedő-égő hajóra szállni... –  
 Ez is olcsó gusztus, mint cékla-lé vérrel –  
 (S) mondom mindezt halálos keserűséggel:  
 Méregkeverés közben harmonizálni... (?)...

A lény: saját hasznára formálja magát...  
 (Vegetatív szisztémát vesz át a tudat...  
 Gondoskodás – rombolás: mutatnak utat...)  
 Megrázó az üldözés: mű-nyúl és agár...

Az esetlegesség megvetése: hiba.  
 Nem „egységes” a pusztulás – s nincs egységes  
 Gondviselés... De az egyén: az „fenséges”... =  
 Pompás hibáidat ne áruld el soha... (!)...