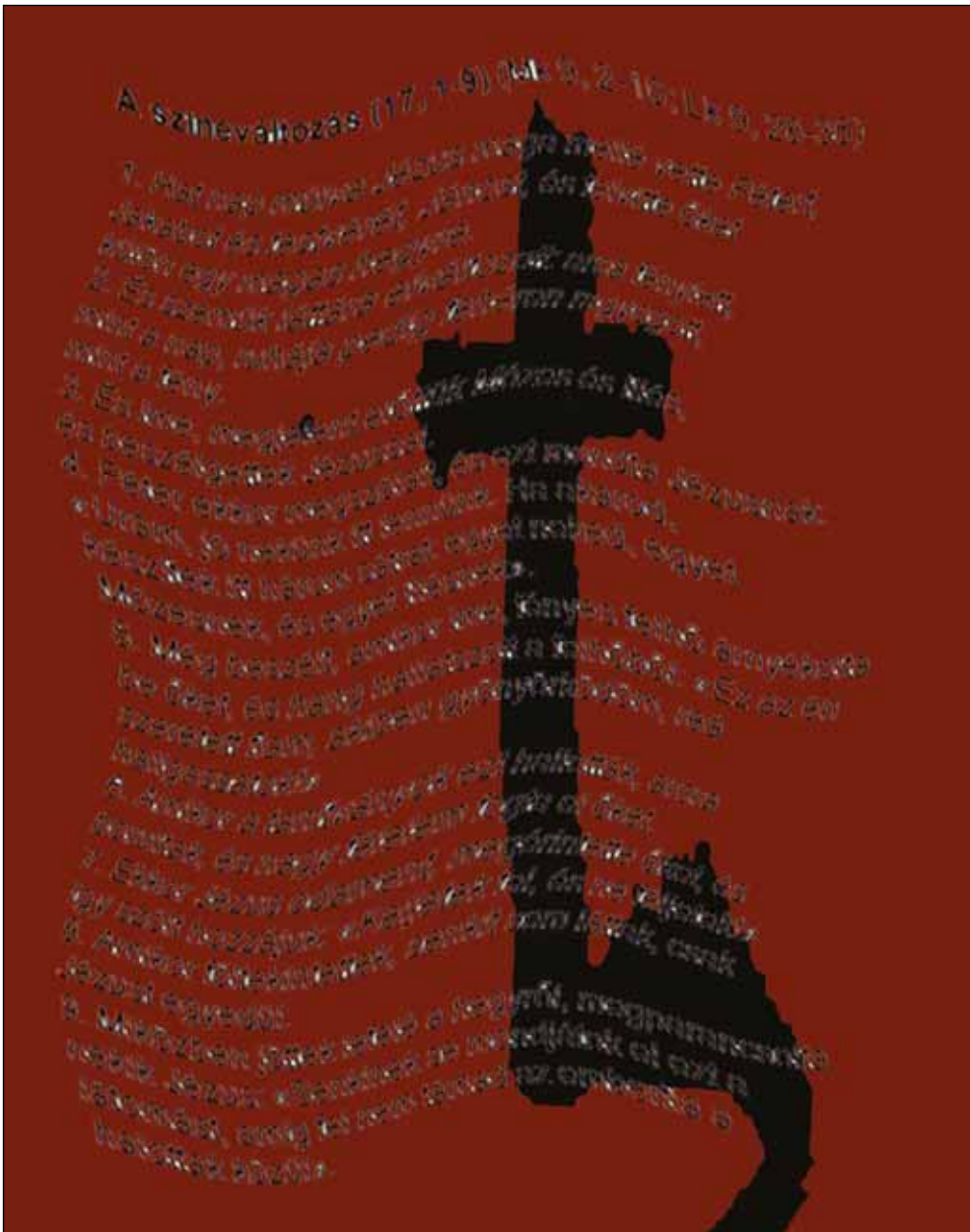
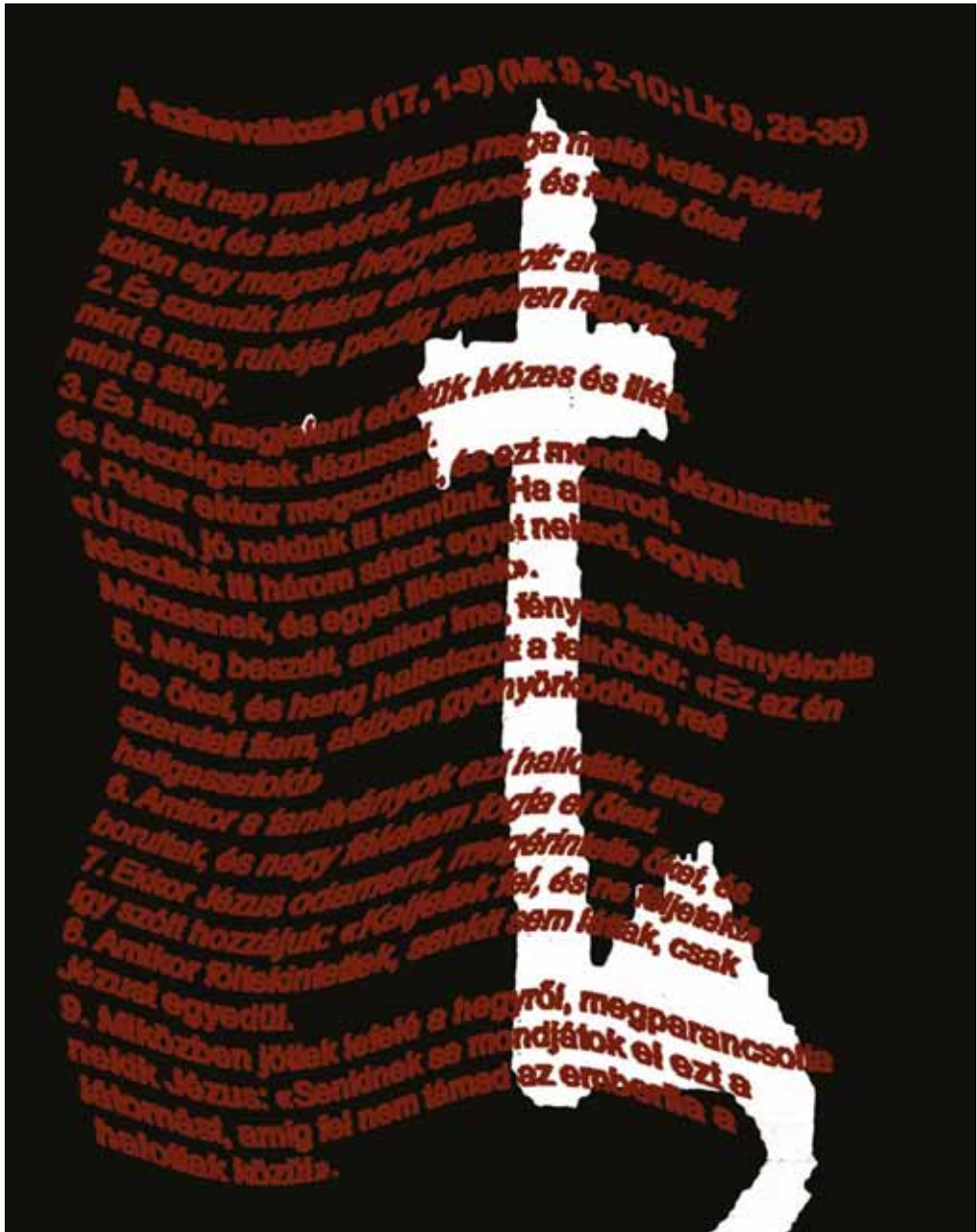


„Az Ekszpanzió XVII. iszlám tematikájának alaphangját Herendi Péter Maszkok című fotósorozata adta meg. A nagy méretű fekete-fehér képeket a fotóművész a saját arcáról készült maszkot torzította szinte embertelenné. »Az antropológiai állandók destruálása ez a sorozat, ilyen torzak vagyunk« – jegyezte meg Bohár András.”
(Forgács Miklós: *Énrombolás, angyalmivolt*)



BOHÁR ANDRÁS
PASOLINI 1.

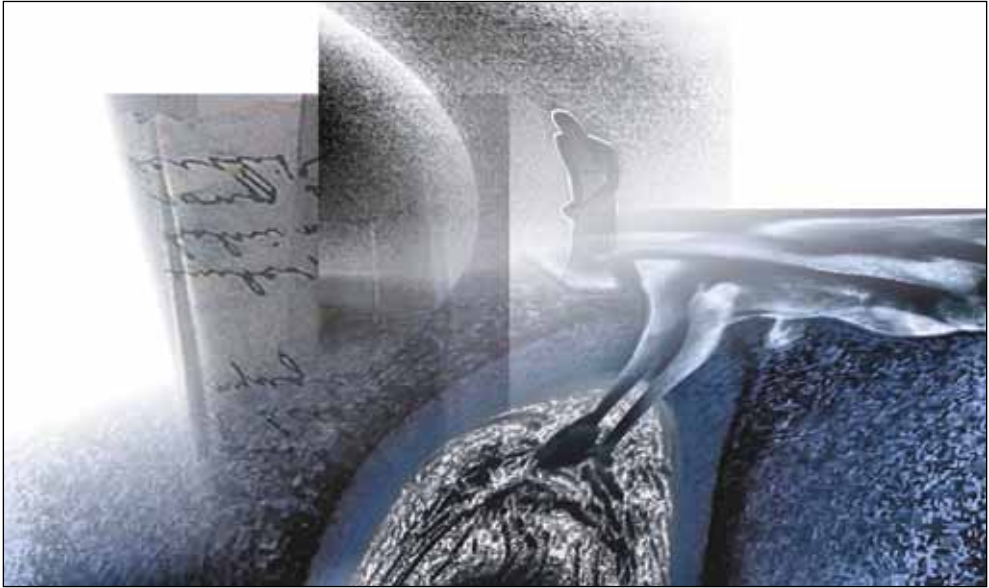




NÉMETH PÉTER MIKOLA & NÉMETH ZOLTÁN PÁL

MYSTERIUM CARNALE

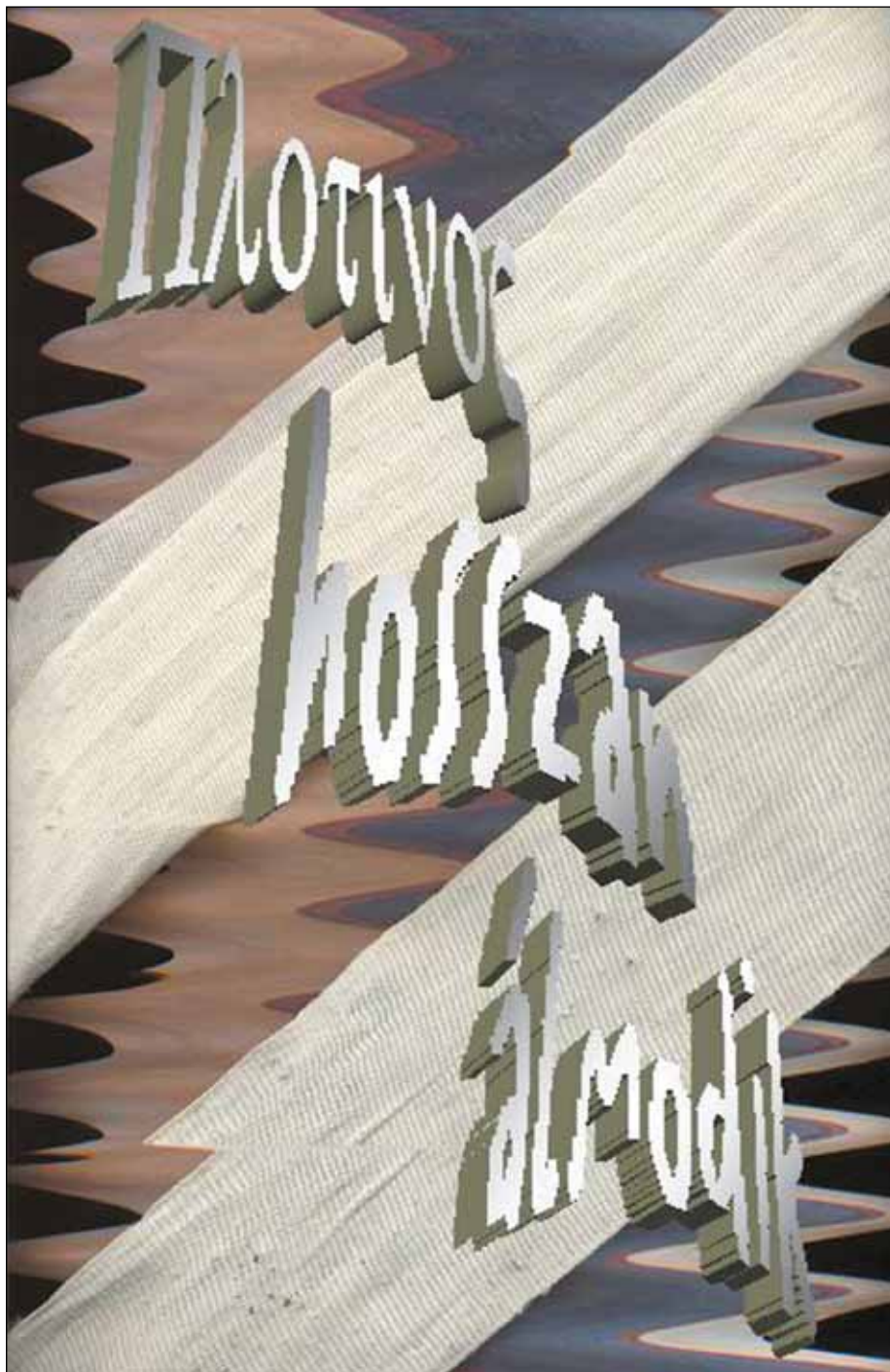
(INSTALLÁCIÓ. SZENTENDRE, MŰVÉSZMALOM, 2002 – FOTÓ: GAJZÁGÓ JOLÁN)



HAÁSZ ÁGNES
INTELMEK ÁLOMRA



HAÁSZ ÁGNES
SZÉLJEGYZET ÁLOMRA

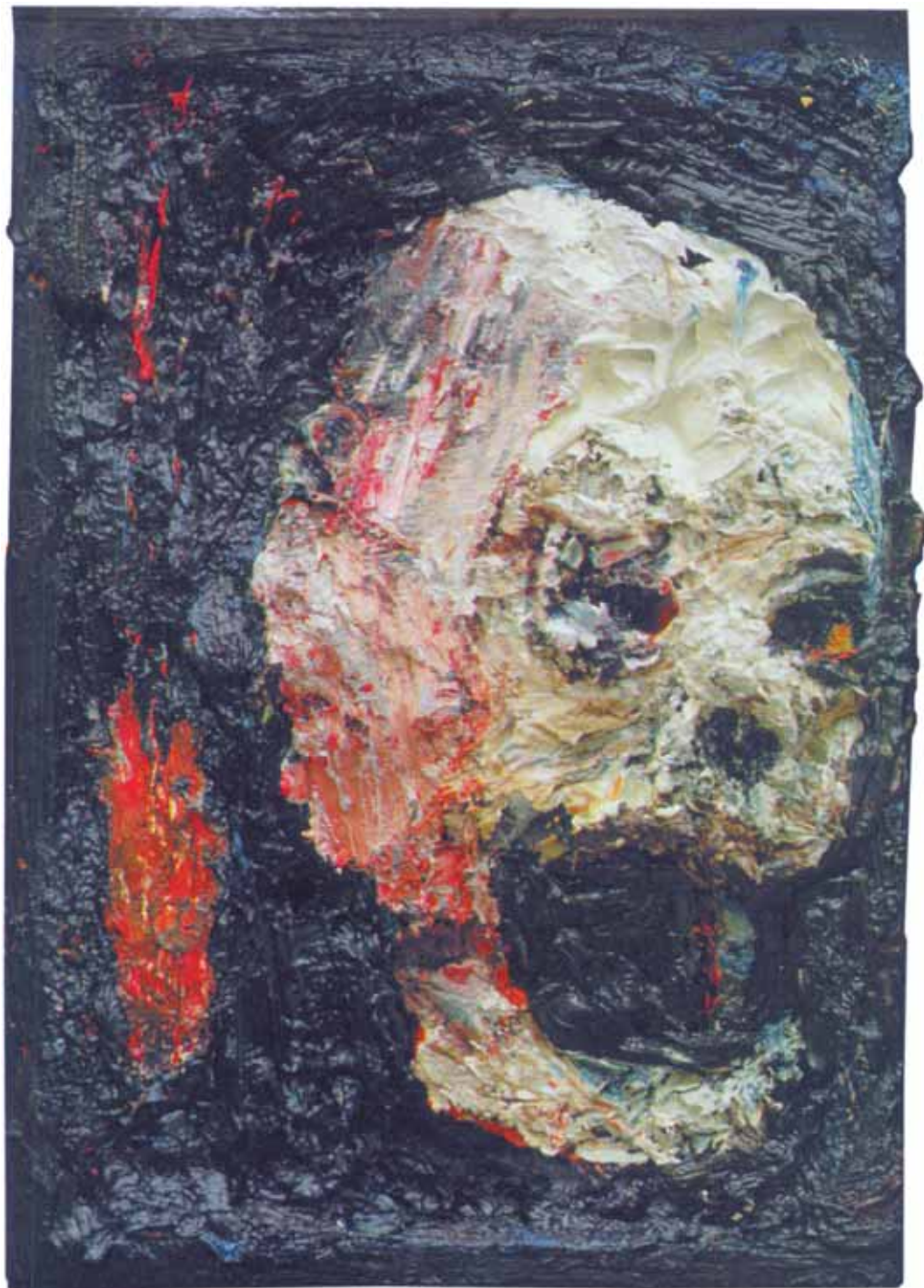


BODOR BÉLA

PLÓTINOSZ HOSSZAN ÁLMODIK



BÁLINT ZSOMBOR
A VÉGTELEN TEKERCÉS TÖREDÉKEIBŐL



BAKSAI JÓZSEF
EMPEDOKLES