

Pedagógusportrék

Nyári számunkban új sorozat tervét vázoltuk olvasóinknak, olyan sorozatét, melyben egykori tanítványok tanítóik, tanáraik portréit vetítik elénk. A zeneiskolás kisdíákokat tanító Gita néni „talányos alakjának” felvillantása után immár a konzervatórium hűvös előcsarnokába vezet el minket Puskás Tivadar, ám ez a kép már kevésbé „éter”: a Szamos-hídon távolodó magányos tanárnő alakja helyett most két mester „baktat” az esztétika és a filozófia „örök aulája” felé, és ez a kép önkéntelenül is Raffaello Sanzi mester *Athéni iskoláját* idézi föl.

Hunyt mester – olvasom a címben, és azon töprengök, mikor mondhatjuk a tanítómesterről, hogy *elhunyt*? Lépteinek súlya vagy könnyedsége még hosszú idő múltán is ott él a tanítvány emlékezetében, amikor a mester gondolatait, szavait – önkéntelenül is – átadja saját tanítványainak.

Az *élő mester* pedig a 70. évén túl is teszi tovább a dolgát a maga szerény és derűs módján, tanít és ír, ahogyan a tanítványai azt tőle megszokták: *mesterfokon*. Angi mesternek megmutattam az Olaszthonban született kettős portrét, örvendett neki, és megkért, ha alkalom adódik, jutassam el egyik új könyvét a tanítványhoz.

Forgatom a szép könyvet: *A zenei szépség modelljei* (Polis Könyvkiadó, 2003), és keresem *Fano*-t a Világtalaszban. Az Adriai-tenger partján találom rá, oda kell tehát küldenem a mester gondolatait a tanítványnak. Mielőtt azonban e feladatomban eleget tennék, kiemelek néhány mondatot a könyv hátsó borítójáról, a szerkesztő, Demény Péter gondolataiból:

„Angi István Arisztotelésztől Lukács Györgyig, Hegeltől Adornóig minden jelentős elméletet ismer és felhasznál. De nem él vissza műveltségével – csak akkor hivatkozik rá, amikor teljes mértékben indokolt. A gregorián, Bartók zenéje vagy a kórusművészet valóban *tárgya* s nem pusztán *ürrügye* a tanulmányoknak. Ennek a hozzáállásnak köszönhető, hogy bárhol nyitjuk is ki a könyvet, mindenütt megszívlelendő következtetéseket olvashatunk.”

És most adjuk át a szót a *tanítványnak*, Puskás Tivadarnak.

Székely Győző