

Serföző Simon

Dohnál Tibor alakzatai

Olyan behatóan nem ismerem Dohnál Tibor életének fordulatait, munkásságának stációit sem, amikből kikövetkeztethetném, mikor számolta fel a külvilág ábrázolásának külső megjelenési módját. Mikor fordult az emberi kapcsolatok szabad szemmel nem vagy csak kivételes eseteiben felfedezhető megnyilvánulásainak irányába. Mikortól már nem a külvilág érdekelte, hanem a szellem szabad szárnyalása, érzékeink egymáshoz való kapcsolódása, bonyolult viszony rendszere. S ezt nem a külsőségek leírásával kívánta elmondani, inkább a népi kultúrából eredeztethető új fajta alakzatok tömörítésével.

Bizonyára hatással voltak rá európai utazásai során szerzett tapasztalatai, valamint az ottani avantgárd irányzatokból levonható tanulságok. Hozzátenném a vidéki-tanyasi származásából gyökerező ismeretei is segíthették ebben a felfedező munkában, hozzájárulva tisztánlátásához, világképe ősi eredetének megértésében. Mindezen tanulságok érezhetőek Dohnál Tibor művészetén, hiszen munkáiban nem az egymásnak feszülő erők állnak egymással szemben, nem a lázadás, hanem a megoldások keresése, kiegyenlítődése. Nem a forma bontás, hanem annak egybe rendezése.

Jubileumi kiállításán tiszteleg azon szellemi teljesítmények előtt is, amelyek befolyással voltak a nem olyan távoli múltunk művészetének alakulására. Saját munkásságával is nagyban hozzájárulva annak beépülésére a mindennapokba. Olyan nagyságok kortársaként, s mondani valójukat tovább gondolva, a saját művészetét is kiteljesítve ez által, mint Barcsay Jenő vagy Korniss Dezső, Nagy László, Tóth Menyhért...

Közben jeleket állít önmagának, s ennek a kornak, amelyben élnie adatott. Legyőzve betegségeket, magán életi megrázkódtatásokat, a vidéken élés hátrányait is vállalva, amelyekből minden időben győztesen sikerült felemelkednie.

Élni segített mindazoknak, akik figyeltek, s figyelnek rá ma is.