

Löffler Erzsébet

Laudáció a 80 éves Dohnál Tibor tiszteletére

Minden városnak vannak polgárai, akiket különös tisztelet övez. Nálunk, Egerben ezek egyike Dohnál Tibor, a több műfajban is jeleset alkotó, jelentős életművet létrehozó képzőművész. És ennek az életműnek arányos része városunkban keletkezett! Dohnál Tibor épp 80 éve született Cegléden, 18 éves koráig tanyán élt és nevelkedett. Ez szikár-kemény tapasztalat volt, de végigkísérte emberi és művészi kiteljesedésében. Az élet rengeteg impulzussal szolgál egy művész részére, ám a motiváció belülről, megmagyarázhatatlan mélységekből érkezik. Az őskultúrák és a magyar népművészet nagyszerű szellemiségéből sokat merített. Talán így magyarázható – amint egyik közelmúltbeli interjújából kiderül –, hogy tudatosan vállalta egész pályáján a vidékiséget, annak minden hátrányával együtt. Érettségi után, Ceglédet elhagyva tanult Pécsen, Kolozsváron, Budapesten. Sokoldalú tanulmányai végeztével élt Győrben, Kecskeméten, Sopronban. Egyre több kiállításon szerepelt. Tevékenysége egyáltalán nem provinciális, sőt ...! Több mint 200 hazai – és külföldi, egyéni – és kollektív tárlaton keltettek figyelmet munkái. A hatvanas évek végétől, illetve a hetvenes évek elejétől egyre inkább érződik munkáin a letisztultság, a rendszerelvűség, a monumentalitásra való törekvés.

A 45 évvel ezelőtti megyei és városi vezetés bölcs döntése volt, hogy Egerben, a Gárdonyi-kertben létrehoztak egy művészkolóniát, ahová – az akkori kulturális vezetők többszöri invitálására, megnyerő ígéreteire – költözött nagy családjával együtt az akkor már országosan ismert Dohnál Tibor is. (Ünneprontás volna taglalni, hogy a nagy ígéretek hogyan teljesültek). Dohnál első egri kiállítását – a vendégkönyv tanúsága szerint – mintegy 3000-en nézték meg. Ő gründolta, az Ifjúsági Ház galériáját, melyet 1983-ban Bodó Sándor megyei múzeumigazgató az ő kiállításával avatott.

A Magyar Állam által akkor már befogadott világhírű, nagy értékű Kepes-gyűjtemény Egerbe kerülésében perdöntő szerepe Dohnál Tibornak volt.

A Kepes-gyűjtemény idekerülése felbecsülhetetlen rangot biztosít Eger város művészet iránti érdeklődők és művészettörténészek általi megítélésében.

Dohnál Tibor a 90-es években oly hatásosan karolta fel az ifjú egri és gyergyószentmiklósi (Eger testvérvárosa) tehetségeket, hogy egri műterméből 8 hivatásos művészt indított el a pályán.

1989-ben Egerben hozta létre Európa egyik legrepresentatívabb képzőművészeti társulását az Európa 24-et, majd 1992-ben annak nemzeti tagozatát, a „Hungária 24”-et.

Mi, a város polgárai büszkéek vagyunk arra, hogy életének több mint felét közöttünk töltötte, hogy alkotói, oktatói és művészetszervezői tevékenysége itt érte el csúcspontját, és evvel nevét örökre beírta a város művészeti életének történetében.