

Bécset, / nem irigyelni, / bár első látásra / ő nem lehet bűnös, / szépségéért / s csúfságainkért,/ mégis utáni kezdtem.” A versben megjelenő látomás a Fekete Ember, utalással a *Disznófejű nagyúr*ra, vagy *Az ős Kajánra* nem sok jót ígér a történelem útjain ezerszer kirabolt, megsarcolt napkeleti népnek, a magyarnak. A vers, amelyben jelen és múlt, történelmi panasz keveredik a lidércnyomásban megelevenedő történelmi figurákkal, Ferenc Józseftől Nagy Imréig, logikusan jut el a történelmi fohászként értelmezhető kéréshez: „... küldj mosolygó Illéseket,/ kemény kis Gellérteket, ne a pénzt és a halált kövessük egész életünkben / a grinzingi dombokon át, / Döbling felé...”

A költő a történelem kárvallottainak nevében a megváltó igazságot keresi, az életszerelem receptjét, hogy miképp kell megkapaszkodni, túlélni „infarktus országban” (*Életem-halálom oldalán, Élni infarktus-országban*), hogy eljusson abba a Fénybe, ahol csak szeretet van és válasz a kérdésekre *ISötétből fénybe, A vérző Bárányhoz*). Azokra is, amelyek a jelen kérdései a jövőnek.

(Hétkrajcár Kiadó, Budapest, 2020)



*Századvégi táj (1997)*

*Szekeres Mária*

## A Jelenlét éjszakája...

Most mit akarok!? Az éjszaka csendben szivárog,  
jönnek, mennek szavak, gondolatok –FELÉD,  
és tudom, hallod, kimondva, kimondatlan,  
tudom, tudod minden ízét, kérdőjelét, és  
a válasz bennem landolna, ha érteném.  
de provokálva, rimánkodva is csak a  
csend, és a JELENLÉT a válasz, és a  
gyertya ég, villanyt is kapcsolok,  
s jönnek, jönnek mosolyodban  
a szavak, gondolatok, és rám  
talál, hegesül valami FÉNY...  
virrasztva, nem álmodok,  
lelkem gyógyul, a perc  
ahogy ég, kint hó hull,  
ahol a fagy arat és  
zuhan, zuhan,hull  
a télbe, ÉLETEM,  
a JÖVŐ szép  
ígérete itt:  
felhasadó  
JELENEM...

## az alázat csendes örökségén...

mégis ide érkeztem, ebbe a menedékházba,  
a hegyen-völgyön, úttalan keresések után,  
ebbe a megfogható, „szavak biztonságába”,  
mert égre törő álmaink zuhanása összetör  
a megfoghatatlan Isten lábai előtt, újra, és újra...  
s csak a szavak, a szó a mienk, a birtokunk,  
és egyetlen jogunk: az ima, a végső  
kapituláció, az alázat csendes örökségén...

Jámbor Ildikó

## Mikor a Barátok templomára fedés került

Két ember rögzítette  
a templom tornyán a rézlemez,  
Mellettük rézkereszt.

Lenn a járdán,  
amit nem látunk:  
tombol a járvány!

Fenn, az éghez közel  
– rögzítés nélkül – állnak,  
Csodára várnak.

Felszegett fejvel nézem.  
Az Urat most hirtelen  
magamban megidézem:

Ha hagyja, hogy ezek ott fenn...  
Ne hagyjon cserben  
minket itt lenn!

P. s.  
Írtam ezt 2020-ban  
a Covid járvány idején,  
Mikor a templomot fedték  
azok, akik a félelmet  
elfeledték.

## E számunk szerzői

Adamik Tamás (1937) Budapest  
Aknay Tibor (1944) Budapest  
Anga Mária (1955) Eger  
Antal Attila (1956) Nyíregyháza  
Baán Tibor (1946) Budapest  
Bagi István (1937) Eger  
Bakacsi Ernő (1938) Eger  
Baka Györgyi (1951) Erd  
Balajthy Ferenc (1946) Székesfehérvár  
Bartal Klára (1940) Székesfehérvár  
Bárdosi Sándor (1944) Dicsőszentmárton  
Bencze Mihály (1954) Négyfalu  
Bertha Zoltán (1955) Debrecen  
Bíró József (1951) Budapest  
Bottyán Judit (1933) Szarvaskő  
Bozók Ferenc (1973) Nagykanizsa  
Bozó Zsuzsanna (1968) Bonyhád  
Búzás Huba (1935) Veszprém  
Csatáné Bartha Irénke (1941) Eger  
Csáky Anna (1938) Győr  
Csáky Károly (1950) Ipolyság  
Cs. Nagy Ibolya (1946) Debrecen  
Csonthos Márta (1951) Sándorfalva  
Demeter József (1947) Ballószög  
Dudás Sándor (1949) Szolnok  
Fazekas József (1946) Járdánháza  
Fecske Csaba (1948) Miskolc  
Fellinger Károly (1963) Jókai  
Finta Éva (1954) Sárospatak  
Fucskó Miklós (1961) Leányfalu  
Fülöp Lajos (1932) Budapest  
Gacsályi József (1944) Szekszárd  
Gutai István (1950) Paks  
Hadnagy József (1950) Debrecen  
H. Barbócz Ildikó (1952) Eger  
Jámbor Ildikó (1955) Eger  
Kaiser László (1953) Budapest  
Káliz Sajtó József (1950) Soponya  
Kerék Imre (1942) Sopron  
Kégl Ildikó (1976) Miskolc  
Kocsis Csaba (1959) Berettyóújfalu  
Konczek József (1942) Pomáz  
Kovács Daniela (1976) Debrecen  
Ködöböcz Gábor (1959) Eger  
László Zsolt (1963) Székesfehérvár  
Lipcsei Márta (1943) Nagyvárad  
Lisányi Endre (1966) Budapest  
Lisztóczky László (1941) Eger  
Lukáts János (1943) Budapest  
Madarász Imre (1962) Üröm  
Máriás József (1940) Nyíregyháza  
Mészely József (1956) Mosonmagyaróvár  
M. Fehérvári Judit (1962) Debrecen  
Mihályi Molnár László (1953) Szepe  
Nagy Zita (1987) Eger  
Németh András (1956) Budapest  
Németh István Péter (1960) Tapolca  
N. Fodor Iza (1978) Mosonmagyaróvár  
Oláh András (1959) Mátészalka  
Pallós Áron (1998) Budapest  
Pataki István (1953) Bihar  
Patócs Molnár János (1949) Szeged  
Péntek Imre (1942) Zalaegerszeg  
P. Maklári Éva (1943) Székesfehérvár  
Pozsgai Györgyi (1954) Budapest  
Radnai István (1939) Budapest  
Saitos Lajos (1947) Székesfehérvár  
Sajgó Szabolcs (1951) Budapest  
Sebestény-Jáger Orsolya (1969) Budakalász  
Serfőző Simon (1942) Eger-Budapest  
Simek Valéria (1953) Bakonycsérnye  
Szakolczay Lajos (1941) Kismaros  
Szárász Pál (1954) Nagyfődemes  
Szekeres Mária (1948) Újrónafő  
Szente B. Levente (1972) Székelykeresztúr  
Szentgyörgyi László (1957) Marosvásárhely  
Szilágyi Ferenc (1952) Érmihályfalva  
Szíki Károly (1954) Eger  
Sz. Tóth Gyula (1945) Budapest  
Szűk Balázs (1960) Debrecen  
Tell Imre (1966) Kemenesalja  
Tönköl József (1948) Győr  
Török Nándor (1965) Budapest  
Udvarhelyi András (1944) Budapest  
Vitéz Ferenc (1965) Debrecen