

Gósi Vali  
**Felemel**

a vers  
 felemel  
 átjár a szíveken  
 akár  
 a belváros szűk sikátorán  
 szalad lopódzva át  
 valami félszeg ragyogás  
 a villanásnyi fehér fényözönben  
 legalább az árnyékból kiszökken  
 és megpihen a délutáni csöndben  
 mint kisgyermek a bársony anyaölben  
 és elringat a szó  
 a rím  
 a szépség  
 melege a lélekig hatol  
 mint valami tündér szerelem  
 és átölel a hang  
 a dal  
 az emlék  
 a gyönyörűen szóló  
 anyanyelv

**töredékek a nyárban**

magasztossá szépül  
 a táj a délutánban  
 földig hajol a nap a víz fölött  
 a kék csöndön átragyog a béke  
 s én meghajolok e fönység előtt

\*

csendemén néha  
 átszalad egy kósza hang,  
 és a pillanat  
 egy emléket hátrahagy:  
 hang vagy, illat, mozdulat.

\*

...az a régi nyár örökké fogva tart...  
 szorít a torkom  
 látom ahogy a part  
 és a hullámok között vergődő szárnyak  
 megtépett angyalszív mögé rejtőzve várnak  
 hogy az idő kereke megfordul pereg  
 és valóra válnak a homokszemek  
 és színes kövek közt árván megbújó  
 széjjelhullt álmok

\*

már itt szalad a hajnal könnyű fénye  
 ébred a nap a tenger fölött  
 az égszínkéék víz most vált smaragdzöldre  
 s a tükröződő hullámok között  
 megbújik egy lélegzetnyi béke

\*

Szétszórt álmok a part menti fövényen.  
 Aranyhomokba fúló lábnyomok.  
 Szőnyegre hullt a cigarettád hamva.  
 Magamért zokogok.

(Asszociáció P.J. négy sorosára)

**Csönd-remegéssel**

Éjjel hazavitt egy különös álmom.  
 Az esti csöndben élém terült az otthon,  
 a régóta elérhetetlen távol.  
 Rád gondoltam, míg hozzám simult a múlt;  
 a Hold kigyúlt, csillogó ezüstbe vont  
 egy hajdani alkonyt, és elfogott  
 valami rég elveszettnek hitt mámor.  
 A sejtelemben felragyogtak az apró csillagok,  
 fényüknél megláttam anyám imára kulcsolt,  
 áldott kezét, apám is szelíd mosollyal állt ott.  
 A szél hűvösebbre váltott,  
 és a fáradt, esti légben,  
 könnyű, fátyolos csönd-remegéssel  
 rám hullt még sok szép, aranyló emlék,  
 a hársak édes illattal, hosszan ölelték,  
 hogy maradjon, fonja körül még  
 ez a meghitt melegség,  
 ez az álomszép tavasz  
 fáradt szívemet.

Kanyár Erika

## Napok romjai

*(Glossza a Nobel-díjas  
Isiguro regényéhez)*

Ébresztő!

Berregve figyelmeztet az Idő.

Léted szabdalja, hasogatja  
apró-cseprő teendők sora:  
takarítás, vásárlás, főzés;  
kávézás, internet, e-mail, telefon;  
tv, színház, mozi, konferencia;  
közösségi és magánkötelezettségek;  
orvosi vizsgálatok, kezelések;  
mise, litánia, temetések.

Ez az Élet?!

Figyelni érzéseidre, szeretteidre,  
elcsendesedni, meditálni...?

Majd, ha időd engedi!

Hétköznapi romjaiból próbálsz  
kibányászni a létezés aranyát,  
mielőtt a napok hordaléka  
végérvényesen maga alá nem temet.

Utazol: buszon, vonaton, autón.  
Kényszerű pihenő vagy alkalom?  
Ezernyi zöld árnyalatával  
még rád köszönt a Kikelet,  
s lármás füledbe csendül  
a Létezés halkuló melódiája.

## Időtörz

Teszelt-veszelt szobádban  
körtötted könyvek iratok  
papírhegyek fullasztó halmaza

bár semmit sem vihetsz magaddal  
mégsem tudsz semmitől szabadulni

*mint tonnányi víztömeg  
csattanva csapódik  
a jelen falának a múlt árja*

lopva lélegzeted  
elszíva energiád

termékeny talajként  
kétségbeesetten próbálsz  
az elfolyó időben  
versszobrot fabrikálni  
mementóként  
az egyre szűkülő jövőnek

Serfőző Simon

## Eger jegyese

Egert Ködöböcz Gábor szemelte ki magának. Ki tudja, mikor szerethetett bele. S azt sem, hogy Eger mikor szerette meg őt. A frigy mindenesetre létrejött. Amihez mások biztatása, szándékának ösztökélése is kellett.

Valószínűleg a főiskola vonzása lehetett az a csábító erő, amelynek Gábor nem tudott ellenállni, meg persze Eger történelmi háttérére, a házfalakba, utcakövekbe is beivódott szellemiség, amely kiérződik a város mindenik szegletéből.

S nem csak Ködöböcz Gábornak hiányzott egy ilyen áttekinthető, viszonyait hamar kiismerhető nyugalmas település, hanem a városnak is, hogy akit befogad, az változásokat akarjon, szellemi megújulásokat. Erősítse azokat az alkotni, gyarapítani akarókat, akik megerősítésre szorultak. Erejük ne pazarlódjon el, összefogásukkal előrébb tudjanak jutni.

Hiszen a szellemi elsivatagosítás itt se maradt el. Mintha újra a törökök járták volna a várost, mászták volna bástyáit, tornyait, hogy új hitet hintsenek el, idegen ízűt, nem idevalót.

Nem voltak ezek dicsősséges évek, évtizedek, bele lehetett fásulni örökre. Ő nem ezt tette. Újságot szerkesztett, segítve a fiatalokat munkájukban. Már ekkor felkészült volt a feladatra, hogy majd az Agria folyóiratot szerkeszthesse. Hatósugarát országossá kiterjessze, azon is túlra. Könyveket írjon Kányádi Sándorról, kortárs alkotókról.

Ha Pesten, Miskolcon, a Tokaji Írótáborban, Nagyváradon, Kaposváron, bárhol megjelenik, hírelve a az Agria folyóiratot, hátizsákja tele a legfrissebb példányszámokkal. Mellettük néha egy kisüveg vámosatyai kortyolni valóval. – A nagy hátizsákot viszi ez a kicsi ember, vonatra fel, vonatról le, országhatáron is át Kárpátaljára, Felvidékre. Viszi, mert küldetése van. Áldja meg őt ezért az Isten! Köszönjük meg neki.

Mint ahogy én megköszönöm. S köszöntöm hatvanadik születésnapján, kívánva sok jó egészséget, hogy a terheket, amiket rárakott, rárak a sors, vihesse tovább, bírja erővel, kitartással! Isten éltesse őt sokáig!

Fecske Csaba

**Ködöböcz 60.***(Egy túlkoros kamasznak szeretettel)*

Éveid száma immár hatvan,  
 a köszöntés elhagyhatatlan.  
 Kár, hogy belőled csak egy van,  
 hisz' a munka kifogyhatatlan.  
 Évre év, mint a cseppkő épül  
 az élet biztos menedékül.  
 Szerelmesen jövőbe, mába,  
 beköltöztél az Agriába,  
 kései utód fellapozhat,  
 mit elültetél termést hozhat.  
 A sors ellened ha bosszút forral,  
 öntsd nyakon finom egri borral,  
 Isten éltesen drága Gábor,  
 kívánom, hogy bajok ne hábor  
 gassanak csak tüzes menyecskék!  
 Szeretettel hűséges Fecskéd.

Bertha Zoltán

**Misszió a versben és a verselemzésben***Ködöböcz Gábor: Költők, versek, erőterek*

A Kárpát-hazai és azon túl is az oszthatatlanul, lélekben szétdarabolhatóanul integer, egyetemes magyar irodalom egészét szemmel tartó, a nemzeti sorskérdések és a legmagasabb emberi-szellemi létminőségek ügyét évtizedek óta magára vállaló irodalomtörténész, kritikusok egyik legkiválóbbja Ködöböcz Gábor, az *Agria* folyóirat főszerkesztője, akinek hatvanadik születésnapjára jelent meg válogatott és újabb esszéit, tanulmányait tartalmazó impozáns jubileumi kötete, a negyedfélszáz lapos *Költők, versek, erőterek* (alcíme szerint is pontosan: *Válogatott és új esszék, tanulmányok* – Budapest, Hungarovox Kiadó, 2019) című könyve. Egyfajta eddigi életmű-áttekintésként, összegzésként is felfogható ez a nagyszabású munka, hiszen a benne található mintegy félszáz írás az ő legkedvesebb szerzőiről szól, azokról a költőkről, írókról, akik az emberség és magyarság együttes megmaradásának, megmentésének és felemelésének a szolgálatát a feltétlen írásművészeti magasrendűséggel kapcsolták össze. „Ködöböcz Gábor karakteres írásműveinek tárgya és stílusa – a hivatásszerűen irodalommal foglalkozó ember szakmai törekvésein túl – a szerző értéktudatáról és létebeli pozíciójáról is sokat elárul. Ars poeticája szerint a magyar nyelv és a belőle születő irodalom sokat tehet azért, hogy a világ otthonosabb és élhetőbb legyen” – szólnak a kötet borítójára helyezett ajánló, méltató sorok. A tragikus szétszaggatottságában is az összetartozásra vágyó magyarság – a szenvedésekkel teli történelemben erőszakkal olyannyiszor széttépett, de a részekből mégiscsak, mindennek ellenére szervesen összeépülő erkölcsi nemzet – eszményét állítják elének azok a példaképek – klasszikus és kortárs írástudók –, akikről az irodalomtörténész olyan magvas, lényegkiemelő, eligazító elemzéseket, értelmezéseket nyújt át az olvasóknak, hogy azokból élesen kiviláglik: a szellem és az egzisztencia értékeinek szintézise lehet csupán a nemzeti és általában az emberi kultúra fennmaradásának és örökérvényűségének a záloga.

Amit a szülőházában, a hagyományokban, a szépre, igazra és jóra való törekvésekben gyökerező irodalom értékvilága évszázadokon keresztül átörökített, annak felmutatása ma is lélekemelő és létfontosságú. A könyv bevezető esszéje ekképpen foglalja össze ezeket a dimenziókat: „A testnek van háza; úgy hívják, hogy lakás. A léleknek is van háza; úgy hívják, hogy vers. Ezért aztán a mindennapi kenyér mellett a mindennapi vers is feltétlenül szükséges. (...) Leginkább talán azért van ez így, mert a költészet – lévén lelki-szellemi energiák átvitele az együtt