

*Csontos Márta*

## A megrajzolt nő

A pasztell árnyalatú fügefalevél az ikszedik nap után kezdett színesedni, így Éva önvédelemből magára terítette abban az időzónában, ahol többé számára már nem volt hely, ahol letört a kilincs a kertkapuról, s a kerítés mögött neki már nem volt részesedése. Romlandó, puhatestű sellőként feküdt rá a napszáritotta homok domborulatok tetejére. Ott feküdt kiterítve a nagy kozmikus rajztáblán, már nem volt értelme fától fáig tovább kúszni, keze remegett a kavargó szélben, teste nyomokat hagyott a terepen, de tudta, hogy valójában már nincs ott, át kell lépnie a létezés túloldalára, át kell emelnie magát valahova máshova, egy másik otthonába, mely látszólag közel van,- de soha nem ér oda.

Mégis, határozott mozdulattal lépett a kifutóra, végignézett magán, s tudta, test és lélek feneketlen mélységeit a szerepjátékokhoz változatos kellékekkel takarni kell.

Bátran libbent az új színdarab arénájába, már nem félt, megtanult minden ajtót kinyitni, megtanulta sminkecsétét kezelni.

Közben a Nagy Úr odafönt sokáig lapozott a vázlatfüzetében, de nem tudta a végleges formát biztonsággal kiválasztani, s miközben gyönyörködött a rajzokban, a szabálytalanság harmóniájában végleg győzött a tökéletlen az alkotás diadala.

## Kerti elégia

A Kert víz alatt van megint, új Noéra vár valahol az új Bárka, megfőnek a virágok a fától fáig terjedő ingoványban, valahol elsodródott a galamb földet ígérő olajága.

Mi lett a kezdés illatos köntöséből, amit azért terítettél magad alá, hogy összegyűjtsd a Hold ezüst homokját azon a forró éjszakán, amikor még nem zavart ideiglenes állomáshelyed földrezuhant valósága?

Most semmibe nyílnak a víztükrök, pocsolóába fullad a Nap.

Ernyőt nyitott föléd a Szürkület.

## Közelítő tél

A színek szövetéről leléptek  
a minták, körös-körül minden  
árnyékkfekete. Nem tudsz  
farkasszemet nézni a pillangókkal,  
megkezdődött a merülés, –  
gyermekkori fotódon a nevetés  
csak egy grimasz, egy letört  
szárny az üveglapon.

Csak a képzelet tud vitorlát bontani,  
annyira egyedül maradtál a tél  
kapujában, – ez az egyetlen menekülés?  
A bútorok is lemerültek a homályba,  
a formákat szétrágta a sötét, nem  
látod hol az ablakkeret, a réseket  
betömte a porba szürkült sugár.

Nem látod, merre úszik a légtérbe  
tévedt halál, s ha rád virrad az ég  
egy megkésett, lomha hajnalon, nem  
szárnyalsz a Nap melegébe, – odakint  
csak a hamvasságot vesztett felhők  
néznek le az égről, mint jóllakott,  
lusta, emberkerülő szörnyetegek.

## Értékmentés

*Turczy István soraira*

*Azt élem, amiből vagyok –  
feloldozás helyett eloldozás,  
lángról gyújtott láng-kezdemény,  
bögréről lepattant rózsamáz.*

Színben és alakban szertelen,  
völgyből kiszakadó hegymenet,  
kövekbe préselődött akarat,  
létra csúcsáról leugró képzelet.

*Szembenézni és rejtőzni újra,  
fényt fenni a sötét hajába,  
szelektálni mentett értékeket,  
tövig ráspolyozni a félelem  
durva felületét, s a morzsákat  
elrejtteni törhetetlen iskátulyába.*

Jó lenne tudni, mi a jó közérzet  
titka, hol vannak a veszélyes  
pontok, – nem akarok kenyérre  
lépve süllyedni az alvilág mocsarába.  
*Tisztulni csendig. Már készülök.*  
Áthangolódnak bennem a napok.

Bereti Gábor

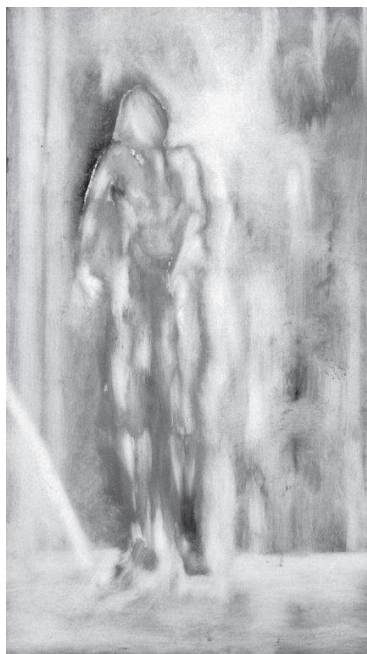
## Görögök, Prométheusz

Hogy mit hoz a jövő, megmondja majd a jós.  
Csak csínján add elő, mert ő a Nagy Hajós,  
ki járt már tengeren, s látott szörnyeket.  
Ezért lett maga is, igazi szörnyeteg.

Hogy mit hoz a jövő, nem tudja senki sem.  
Amit én szeretnék, az nem lesz tán sosem.  
Néma ígéreted, amire gondolok,  
hínáros felhőkön épp, hogy átragyog.

S mert nem lehet, hogy öleljem álmomat  
és mert megvetem és unom a jósokat,  
lassan már elhiszem, jobb, ha hallgatok.

De mondd, hát mit tegyek, *Prométheusz* vagyok.  
Dobnak rám láncokat, tépdetik májamat,  
de csak ha lenn a tűz, én úgy vagyok *szabad*.



*A betezda fürdőnél*

## Aztán

Aztán megtűröm magamon a csendet.  
Míntha kiszáradt fán rigó dalolna.  
Tél van vagy nyár. Míntha már mindegy volna.  
Mert lombtalan fán dal sem óv életet.

Fekete súlya letörik hirtelen.  
Ruhátlan fényben, mindketten védtelen.  
Testemből kiszállva éled az ének.  
Tüdeje nyitva. Torkából kilépek.

Aztán megtűröm magamon a csendet.  
Mert lombtalan fán egy madár dalolgat.  
Telet vagy nyarat, tán reményt is hozhat.  
Eltűröm érte magamon a csendet.



*A pusztában kiáltó*

## Befut a villamos

Nyitott tenyeremből  
indul az élet. Bizakodó, akár egy  
reménnyel zsúfolt villamos.  
Nekirugaszkodik, fut.

Városi folklórt játszom.  
Hajnali színekbe öltözöm,  
hogy a bőrömrre tetovált bizalom,  
akár az üresség, ne látsszon.

Ám a hazugság zavar.  
Hiszen üres ez a folklór,  
s az élményem friss.  
Hiába igyekszem,  
itt hagynak mégis.

Olyan helyen lakom, ahol  
ha jön a május, a lakótelep  
ablakaiba mindenki kítűz egy  
szál virágot.  
Itt ér véget a panelvilág.

Az ott már egy lakópark.  
Könnyed, hazard fényekben úszik.

Amott, a viskókban meg csend lakik.  
És a csend viskóiban meghúzódik  
mindenféle ember.  
A hangokhoz ott még száz nyelven kavargó,  
várandós álmok tapadnak.  
Ahogy a szeméttelp szélén a sóhajok.  
Mint a falvédőkön,  
ahol májusában is csak az ősz inog.

Füstje elterül. Lefojt reményt,  
jövőt, szenvedélyt. A város szélén,  
az üres állomásra befut  
a villamos. Makacs. Vár. Mozdulatlan.  
A táblákról megint letörlik nevem.  
Mintha a szerepek már ki lennének osztva.  
Mintha már a próbát is lekéstem volna.

## Ha jól utánzom

Ha jól utánzom a tengert,  
kiloccsanak a pohár vízből  
(S)  
elárasztom a terítőt,  
az asztalt, a szobát,  
s  
megkapom a világot.  
Megkapok mindent amire vágyok.  
Ha jól utánzom a szívedben élő  
ritmust és a zajt,  
meghallom, s túlélem  
ami hazug lett, ami elhalt.  
És túlélem ezt is, e mostani,  
tobzódó diadalt.  
Ha jól utánzom, meglátom  
az éjben,  
felismerem a jövőt, a hajnalt.  
S meghallom az igazit,  
az éneket, az új dalt

*Olasz Valéria*

## Az utolsó előtti percig

Félek, kikopsz emlékeimből,  
sápadt a nap fénye,  
az idő ellenem, s a határtalan  
távolság ténye.  
De startra készek a csillagok,  
s a hold vitorlát bont,  
ábrándjaimat átviszik az éjen,  
e szerelmen még nem ülök tort.  
Az utolsó előtti percig  
beszélek hozzád,  
s vádoló az időt,  
mi ez a végtelen fogság,  
mely nem emészti  
el bennem a hőt?  
Cellám fölött feszülő mennybolt  
tartja rendületlenül hitemet,  
hogyan ki ne kopj emlékeimből,  
újra és újra megteremtelek.  
Csak még egy villanást  
a hajnali napban,  
az utolsó előtti percben,  
de tudom, a végső pillanatban  
mennyboltom falán ragyogsz fel,  
égikék keretben.

## Életem egén

Hófehér őzbak  
erdőm rejtekén  
szívemből lőtt vad  
kincs e földtekén

nyomodban jártam  
éj leple alatt  
szempillantással  
hámba fogtalak

te barnaszemű  
hószínű egyed  
párnám a derű  
fekhelyem veled

vadászok elől  
rejtelek óvlak  
szívem az erdő  
nincs ennél jobb lak

csak el ne kószálj  
az út végtelen  
nem találne rád  
s lennél védtelen

hófehér lelked  
leterítenék  
ott fenn lebegne  
életem egén.

## Féltés

Ha elköltözöl szívemből,  
miként szeresselek,  
ha másik szívbe költözöl,  
miként szeresselek?

Idegen szív lesz az néked,  
az aorták új folyók,  
dicsérheted a parti naplementéket,  
hidegen néz rád ott az esti hold.

Hontalan leszel, megtúrt idegen,  
hiába ébredsz felkelő nap alatt,  
mit együtt raktunk, a meleg lelki  
fészek,  
s benne lüktető szívverésed,  
nálam itt marad.

## Rőzse-sonett

Száz éve már hogy beszökött a tél  
Átsuhant Nagyváradon Pest-Budán  
Zilahra könnyekben hullott a dér  
Érdmindszentről eltűnt egy holdsugár

Verecke útja besötétedett  
A dyt lámpások kísérték éjig  
Dalokra ébredt Nyugat és Kelet  
Yorick szigetét romlástól védik

Nótái e bús magyar legénynek  
Éberem vigyázzák a Holnapot  
Lelkünkben „rőzse-dalai” égnak

Kinyitotta nagy kapuját az Úr  
Üdvösséget Sion-hegyen kapott  
Lenn a tenger csak zúg csak zúg csak zúg

## Úr szemében gyöngy

*Ady emlékezete*

Mint Úr szemében a gyöngy  
örökkön világolsz  
törékeny lelkemben  
lámpásként lángolsz

kit a Föld egyszer ölébe vett  
fiaként „szittyá magasságig”<sup>\*</sup> ünnepelt  
kárhozat volt-e neked a földi lét  
vagy kínoztató gyönyörű küldetés?  
a leghetesebbet ma szókkal  
kifejezni oly kevés

gyarló asszonyi szavaimat  
lásd eléd teszem  
Te csüggedő bús magyar  
Te holtodban is eleven

Úr szekerén kidobolsz minket  
magadra öltve az égi inget  
s engem aggaszt a félelem  
mert lassan mindannyian  
csóktalan ütközetben veszünk el  
Nagykarácsonyt készülök harangozni  
a „jóság síró vágójával”<sup>\*</sup>  
ennyi mit itt a földön tehetek  
több lehet még  
de semmivel sem kevesebb

Te Úr szemében gyöngy  
ragyogj fel és  
szeretve szeress  
pótold a hiányt:  
minket a fény felé vezess!

(\* *Utalás Ady Endre Az Értől az Óceánig és Jóság síró vágja című verseire*)