

A művész egyszer térmegebontó gesztussal, a szürreális emlékektől sem ódzkodó történekekkel közli keserűen édes-fanyar üzenetét (*A szabadságvízió szelleme* – v. t. színes, karton), másszor meg fullánkös magányrajzai mutatják az utat a társadalomból kiszakadó (*A fegyenc* – tusrajz, karton), illetve a közösség gondjából a benne lüktető arcokkal, rokon érzelmekkel gyógyítani akaró látnok előtt (*A nagy mágus* – v. t. karton).

Károlyi nagy bravúrral épített testhálója némiképp Szalay Lajos, a magyar grafika atyja grafikai csomópontjaira emlékeztet, ám amíg klasszikusunk alakjai jobára drámai hangoltságúak, az ő történelmet és az egyén viselkedését, önmegvalósító “szabadságharcát” ábrázoló rajzain (a többség legalább is ilyen) a kuncogó kellem és a szarkasztikus, hol groteszkbe, hol szürreálisba forduló ábrázolásmód dívik. Egyénisége hordozza a hangulati elem ítélő erővé való válását.

Kisméretű tusrajzain az izgalmas vonalháló éppúgy költészetként funkcionál – a címek már láttatni engedik a tematika sokféleségét, gazdagságát (*Kereszt fénye, A dúvad és társasága, Legyen virág, Áramlat*) –, mint a nagyobb felület “mozgásait” ugyancsak gondolati víziókká alakító műveken (legfőbb példája ez utóbbinak a már föntebb említett *Rend és káosz*).

Hogy a festőművész-grafikus kitűnően rajzol, a tustolla hegyén megtáncoltatott világ – akár szomorkás a téma, akár vidító – szinte dalba kezd, azt már régóta tudjuk. Viszont ami eddig művészetéből ismeretlen vagy kevésbé ismert volt, az a plasztikai arculathoz való vonzódása. Szobrászként akar megmutatkozni? Nem, csak a talált (tudatosan választott?) farönkök palástját körbe-körbe rajzolva, boltozaton belül szentképekkel és figurákkal díszíti, tetejükbe alakokat faragva (*Árkádok alatt, Körlodza*).

A természetből vett – talált – faágak kis alakítással s nem utolsósorban a festéssel valódi színes szobrokká válnak. Ilyen a *Szarvasfejes oszlop, a Kékszakállú herceg vára, az Időkirály* – talán ez a kollekción legszellemesebb darabja – és a *Pokol*.

A kései rálátás, igazi művész esetében soha nincs késő, jobára fullánkosan bölcs műveket eredményezett.

Óbis Hajnalka

## Felhőfestés

Feltalálják majd a felhőfestést  
mint új művészeti ágat,  
színes festécpatronokat  
árulnak majd a boltok hozzá  
a kilövőpisztolyokkal együtt  
melyek színes csíkokat húznak  
a levegőben  
mint a repülő után a kondenzcsíkok,  
és színesre lehet festeni felettünk az eget  
csak elegendő festék kell hozzá  
a maradandóságot keresők kissé szomorúan  
nézik, amint művük a szélben ellebeg,  
mint a tengerparton  
a homokba rajzolt alakokat is  
elmossa a hullám,  
ötletek születnek majd a mű fixálásának megoldására,  
mások felhőképző gépeket találnak ki,  
amelyekkel otthon is lehet megfestendő felhőket gyártani,  
a youtube-on videók lesznek színes felhőkről  
és a legsikerültebbeket lájkolják majd legtöbbször.

## Festészet

Gyűjtsd össze  
a lepkeszárnyak  
színes hímprát  
fess vele a tó vizére  
aranyló mandalát  
és ha egy hal  
felszökellve  
megbontja művedet  
mosollyal szemlél  
a merülő porszemeket.

## Vonalak

Ujjaddal rajzoltál rám  
sós ízű tengeri szelet  
talpam alá gömbölyű,  
napsütötte, meleg köveket,  
szememre reggeli fénnel  
teli esőcseppeket,  
szívembe ködbe vesző  
vonalú fákat...  
vajon mikor látlak?

Sipos Erzsébet

## Innen az Eged

Most nem látszik  
fenn lebeg  
esővel vemhes  
ködben  
az égen  
az Eged  
égen-földön  
nem leled  
hiányzik  
hívom:  
egem  
Eged  
egünk  
hol van hát?  
a két békés  
elefánt hát  
kedves hegyünk  
Eger őre.

## Érsekkerti ős platán

Sámán korok  
rejtélyes,  
évig érig fája,  
titkokat tudó  
faóriása,  
lehelj a városra  
zöld sarjadást,  
reményrügyet,  
vigasztalást,  
taníts, hogyan kell  
tisztán, bölcsen élni,  
hogyan kell új tavaszt  
remélni.



Szarvasfejes oszlop (festett fa)

H. Barbócz Ildikó

## Húsz év után Párizsban

Imádom Olaszországot. A sors ajándéka, hogy évek óta járhatok a földjére. Már a határon átlépve mocorgás indul a szívemben, örömmel szemlélődöm, előveszem egyre gyarapodó olasz szókincsemet, és alkalom adtán büszkén használom. Cso-dálom és szeretem az ország lakosait, bámulom és irigylem őket természetes és pozitív életszemléletük miatt. Ennyi év és turistáskodás után vonzódok minden-hez, ami olasz, felsorolás és értékelés nélkül – kicsit elfogódottan. Franciaország-ba indulás előtt is Andrea Bocellit hallgatom, a 2006-os firenzei virágvasárnapi fotókat nézegetem. Aztán felteszek mégis egy francia fülbemászó sanzoncsokrot a jellegzetes harmonikaszóval. Dúdolgatás közben rögzül, hogy kereken 20 évvel ezelőtt jártunk először Párizsban. Akkor március volt, most április írunk, melegedő napsütéssel és zöld illatú záporokkal. Még nem tudom, visszalopja-e magát Párizs a szívembe, kiegészítve a Loire menti kastélyokkal. De bízom a látnivalók szépségében és maradandóságában, az újdonságokban. Eszembe villan IV. Henrik elhíresült mondása is: „Párizs megér egy misét!”

Miközben egy útikönyvből hasznosnak ígérkező és ismerősnek tűnő, a passzív szókincshez tartozó francia szavakat másolok a buszon, fél füllel az idegenveze-tőnk meséit hallgatom. Minden érdemlegeset elmond Ausztrián, Németországon áthaladva, s egyre inkább felkelti az érdeklődést. A határ menti területek sűrűn cseréltek gazdát, így például Elzász-Lotharingia, Saarbrücken hol német, hol fran-cia részhez tartozott. A franciák idegen nyelven nem szívesen szólalnak meg, azt vallják, tanuljon meg mindenki franciául. Egy-két francia szó hallatán azonban mosolyra képesek. Ezt később mi is megtapasztaljuk. A hatszög alakú ország ha-talmas és gazdag: síkságok, hegyvidékek, folyók, tengerek, az óceán, műemlék vá-rosok, borvidékek, történelem és kultúra, művészet – felsorolhatatlanul. Észak felé haladva szembeűnik a fehér színű, mészköves, szemcsés föld, mely kiváló és előnyös talaj a szőlő számára. Itt rögtön szóba kerül Champagne, a pezsgő vidéke is, minthogy az ország erről az itáláról is híres. A pezsgő nedűt eleinte mellékter-méknek tekintették, aztán kezdtek hozzá a gondos érleléshez, a borok forgatásá-hoz, mely 100 km-nyi pincerendszerben 15 hónapon keresztül zajlik.

A főváros felé közeledünk. Nem is hiszem, hogy hamarosan végre Párizs le-vegőjét szívhatom! Egy kanyarodásnál szemembe villan a felirat: Gare de l'Est. Úgy meredek rá, mintha nem hinnék a szememnek. Eddig csak egy verscím volt Adytól, most a pályaudvar felirata előttem. A nagy génius dalolja fülembé régről ismert, elhíresült sorait: