

*Olasz Valéria*

## A vers

Mily sokáig várt rám,  
bolyongott szívem körül,  
hullócsillagok közt árván,  
mire végül felfényesült.

Perseidák éjszakáján  
beteljesült az ősi karma,  
szívembe engedtem az árvát,  
szavaimmal betakarva.

Dédelgető anyja lettem,  
csitítgatom lázadását,  
hogya felnőtt, elengedem,  
féltné nézem szárnyalását.

## Áprilisi Európa

Bolond idő, bolond idő,  
áprilisi Európa!  
Kedvezőtlen a széljárás,  
viharos a béke-zóna.

Leplet terít le az éj  
lelkünk Golgota-hegyén,  
fénybe lopakodik a remény.

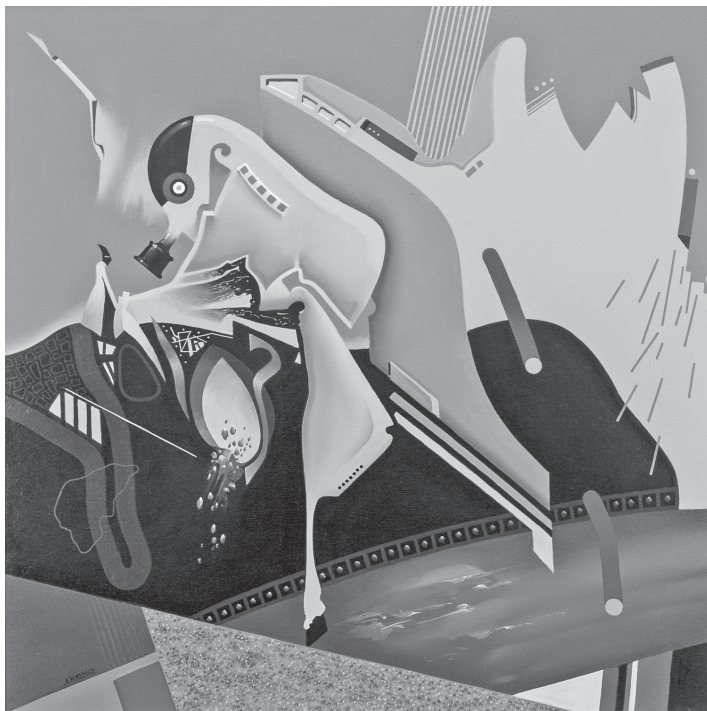
Sziklát görget százezer honfitárs,  
Krisztussal keresi a tiszta forrást.  
Ó, szülőföld, adj még inni  
mindnek, aki tud még hinni!

A mi húsvéti keresztünket,  
áprilisi Európa,  
oly nehéz ma vinni,  
kiálltunk már ezer évet,  
kiáltanak mai Júdást,  
hamis eszmék feszítenek!  
Ó, Krisztusom, ez a kereszt  
ne legyen még a mi fejfánk,  
ha feltámadsz, adj ránk áldást!

## Hazai réten

Ezért a zöldért vagyok  
képes még szeretni,  
ezekért a lombokért,  
hol ellenszélben is  
kipattan a rügy,  
hol szemöldökét  
felhúzza az ég,  
és nem hódol be tölgy  
a pusztulásnak,  
árnyat ad fáradt időnek,  
és konokul hallgat,  
ha faggatva nekidőlnek,  
mert büszke magyar  
ez a táj is!

Sóhajtó gyökere,  
ha fáj is,  
újra és újra kihajt,  
csend az orvosa,  
kérges sebeire  
gyógyírt hoz a tavasz!  
Ezért a zöldért vagyok  
képes még szeretni!  
Lám, nem fásult  
el a lélek!  
Képes vagyok még  
hittel leheveredni  
szemben az éggel,  
itt, a lombos árnyak alatt,  
hazai réten!



*Magvető*

*(olaj, vászon, 2009)*

Vitéz Ferenc

## Rigónyi árnyék

(In honorem Arany János)

Arany nyomában gyalog megyek bizon',  
a talpam elkopott csikorgó grádicson.  
Azt hittem, fel kell jutni a toronyba,  
hogy messze lássak,  
s nem vettem hasznát hímes és goromba  
izgágaságnak.

Az étellel megjártam mára én is:  
a könyvespolcomon sok árva tézis.  
Hitettek tűzzel, félelemmel, lenge  
holddal és a nappal,  
pedig beérném sajtó reggelente  
már egy kis vigasszal.

\*\*\*

Arany zöldellő fészkébe vágynék –  
lennék bár csak ott egy rigónyi árnyék.  
Útra kelnék a gyűrűző széllel,  
s lehullanék az *őszi-kék* levéllel...

## aranyos rigmusok

(...)

aranyozott reggelek  
moccannak meg aranycsókkal  
aranyimák csöngenek  
megszelídít aranyóshaj

aranyeső aranyhaj  
arany metszés arany szabály  
nem keres már az angyal  
mindig tudja merre talál

aranybárány aranyút  
aranyfüstös aranyfonat  
közelít az alagút  
megriad a lassú vonat

aranylemez aranylánc  
aranycsillag aranycsapat  
nem múlhat el ez a tánc  
szívem zárja aranylakat

aranyalma aranyhíd  
aranyálom aranyszellő  
e sok arany sem vakít  
éppen elég éppen kellő

aranyfolyó aranyméz  
aranytündér arany sárkány  
nem élhetek szanaszét  
kell a mese aranyármány

arany sziget aranykor  
aranyfény és aranylélek  
nem vakít el aranypor  
aranytükörbe ha nézek

aranykalász aranyhegy  
aranyember aranyat ér  
aki mindig arra megy  
ahol arany szívét remél

aranyműves aranyősz  
aranyhímző aranykezek  
az idő majd megelőz  
porból lettem porrá leszek

aranyásó aranytűz  
aranyágon aranyvarázs  
isten ujja kibetűz  
s rám terül az arany palást  
(...)

*Gősi Vali*

## Túl az üveghegyen

*(visszatér(Ő)-rímelő 1.)*

emlékszem ültem a játszótéren  
elrévedeztem a boldog léten  
akkora voltál csak mint egy alma  
akkorcska élet a Nagy Egészen

üldögéltem a hűs fák tövében  
homokoztál s én ámulva néztem  
ahogy éppen a sárga vödör  
felemelted nyögve nagy-vitézen

hatalmas volt s te olyan parányi  
lehetetlenség volt rád találni  
úgy elrejtőztél a vödör alján  
(akkor is szerettél bújócskázni)

és férfi lettél – világot látott  
(itt árválkodik a kék lapátod)  
az üveghegyen is túlra mentél  
talán meglelted időtlen álmod

## Mint egy varázslat

*(Anyámhoz – visszatérő rímelő 2.)*

Nefelejcskék álomban láttalak  
a régi kertben, almafák alatt.  
Arcodon égszínű angyal-mosoly,  
a felhőkből éteri dal fakadt.

Néztelek tágra nyílt gyermekszemmel,  
vártam, hogy indulsz, felém igyekszel,  
elhozod újra a nyár melegét,  
s a halódó fényt életre kelted.

Gyönyörű voltál, mint egy varázslat;  
a belém szorult maroknyi bánat  
egyszerre csak könnyedén felszakadt,  
s eltűnt veled, míg néztem a fákat.

## Miért, mama?

Fecske-fiakat búcsúztatni  
lombhulló őszön mindig temetni  
valakit sírva összeborulva  
nem kísérsz mama...  
apám is sírban  
sorsunkat őrzi  
imakönyv lapja tűnt illatát rejti  
zsoltáros hangja szép hagyatéka  
felhangzik néha még  
csendesesen  
sötét álmatlan éjeken

Fejfáját öelve szólongatni  
– ne fájjon úgy hogy elszakadt  
tőle is életfonalam –  
nem jössz velem  
kínsikolyban az életem adtad  
árvadat hűtlen' mégis elhagytad  
nyikorgó magányos kapunál  
nem várod jöttömet soha már  
miért anyám

Átlényegülve hófehérbe  
kovászt sem lehelsz új kenyérbe  
szivárvány-égbolt andalít  
a hiányra könnyű szél simít  
ölelés-emlékű gyógyírt  
hajad színére éjsötétben  
fekete fátylat szó a csend

Hangod zenéje szökik az éjben  
félszegen átoson  
sejtelmes álmomon  
miért hagytuk hogy így legyen  
miért mama?

*Fellinger Károly*

## Fullánk

Akárhogy is alakul,  
az állandóság  
nem bírja idegekkel,  
körbe, körbe járja Istent,  
aki nem képes kilépni  
a bűvöletből.

Hát itt tartunk,  
a kezünkben egy üres  
sótartóval,  
idomított kilométerköveink  
terelgetve.

## Giccs

Hiányzol,  
ahogy a napnak  
a szem,  
s miért ne lehetne  
az pont az én  
szemem,  
amikor nem  
veszlek észre.

## Leltár

Az ablakomból rálátok legalább  
négy másik ablakra, ilyen az élet,  
pontosabban nyomorult élete a  
felvidéki magyar költőnek, aki  
az apja sírjával szemben, egy másik  
síron, ami háttal az apja földi  
nyughelyének, rátalál két parányi  
porcelán elefántra, a fekete  
ormánya felfelé áll, így aztán  
akárcsak a bimbózó holtak, ő is  
fontolóra veheti, valójában  
ötven százalékos rá az esélye,  
melyiket érintse meg önzetlenül.

## Lélegzet

Apám, amikor még nem hallucinált,  
ha elmentem anyámmal  
bevásárolni, egyedül maradhatott  
a házban, ilyenkor tudott örülni úgy  
igazából mindennek, újra felfedezte  
a padlás zegzugait, lement a pincébe,  
a lopóval borhoz jutott az üvegballonból,  
szeretett egyedül maradni, hisz  
lehetett szórakozott is, senki sem tette  
neki szóvá, most, amikor naponta  
kilátogatunk anyámmal a sírjához,  
nem megy ki a fejemből a gondolat,  
hogy tudott volna örülni ennek,  
újra egészségesnek és szabadnak  
érezhetné magát, olyannak,  
akiben megbízhat az ember,  
akit magára lehet hagyni.

## Kint és bent

*(Bobory Zoltánnak)*

Lefekvés előtt bezárom a bejárati  
ajtót, majd elé tolok egy karosszékét,  
elfelejtettem már, miért is,  
de köze lehet a biztonsághoz,  
az esetleges bűnbeeséshez,  
vagy az eredendő bűnhöz,  
mint a papucsnak a lábhoz,  
amit meg az ajtó előtt hagyok  
a szobában, ahol apámmal alszom,  
hogy észrevegyem, ha közben  
ki akarna osonni, hisz nem lehet  
magára hagyni a bajával,  
attól rettegve, még belelép  
papucsomba, s beleül a karosszékbe.

## Emlék

Az elmúlás törzsébe vésem a neved,  
amilyen ügyetlen vagyok,  
bevágom a mutatóujjam,  
kibuggyan a vér,  
bizonyítékul, hogy a jövő  
mindent magának követel,  
közben észreveszem, hogy a  
fába belenőtt  
a szilikon zsinór,  
valaki, attól tartva, hogy kidönti a szél,  
levert a facsemete  
mellé egy megbízható, rozsdamentes  
acélcsővet, s hozzákötötte  
a cseresznyefához.

Csáky Anna

## Őszi lángok

Tüzet gyújtottunk a kertben:  
hullanak a halott virágok,  
zörgő levelek, s szél ha lebben,  
évig emeli a lángot.  
Holnapra tán esik majd,  
csapkod a szél erősen,  
bánatom oly szelíd, halk,  
mint levél-sóhaj arany-őszben.  
Verdesett színt belé a sárga  
a sokféle zöld helyébe,  
nincs szükség már cicomára:  
füstként lebeg fel az égbe,  
elég a tűzben szomorúan  
a nyári pompa minden éke,  
s e szeles-esős háborúban  
eloszlik a nyár ma – vége.

## Úgy mentél el...

Úgy mentél el, oly halkán, csendesen,  
mint bársony-puha szellő búcsúzik a nyártól,  
sebzett krizantém álmán könny terem,  
s a sápadó bokrokon őszi-bús bogár szól.

Úgy mentél el, mint végtelen talány  
hulló falevélbe zárva, sejtelem-lágyan  
vonuló egek hűs boltozatán  
a homály inge mögött haldokló sugárban.

Úgy mentél el, hogy vérzik, ami volt,  
a legkarcsúbb torony, a lélekbe szótt bánat  
elejti súlyos harangját, sikolt,  
s könnyeink hideg köveket mosnak utánad.

## A lélekmadár

Ma megint egy sirály röppen,  
sikolt föl a szürke ködben,  
ma megint kevesebben vagyunk,  
titok, homály, köd holnapunk.  
A sors kiszámol: nagy játékmester,  
kezébe kerülsz majd te is egyszer,  
pecsétet üt a holt nevére,  
s egy romba dőlt test a bére.  
A lélekmadár viszont fent rikoltoz,  
semmi köze a tegnapi holthoz,  
reszketeg lángú örökméccsel  
világít, testtelen köhéccsel,  
szárnya a kéklő eget írja,  
s a végtelen úr a papírja,  
számára az idő kiürülő pompa,  
mintha immár nem az övé volna.  
A lélekmadár szárnyal, ég- és földközi,  
tolószék, mankó többé nem köti,  
a könny, a kín, a sok balga gond  
alatta morajlik, zúg, jajong,  
ő mögötte hagyja bánat-gond szülőit,  
szemében a tenger tükröződik,  
útja a Végtelen honába vezet,  
s tenyerén hordja az Emlékezet.



*Fazekas József*

## Ernyőt feszít

Már kezdi a sárga  
bús énekét  
zörög sündörög  
a pille remény  
gólyafióka bambul  
a szélben  
s titkokkal teli  
a sűrű reggel

titkokkal teli  
minden napom is  
fejteném  
míg forog szüntelen  
e mágikus színerék  
szívemre új zajok ülnek  
s a nyár forrósága  
minden színével  
vigaszul  
a sárga ének  
halk bánatára

új erő tölt el  
ernyőt feszít fölém  
a maradék  
pille szárnyú remény.

## Vakít az alkonyat

Vakít az alkonyat  
az éjjel énekel  
robognak nappalok  
távol a félelem

körben gond-zajok  
ébredő virágágy  
halkan mormolom  
hál' Isten van tovább.



*A fekete maszk*

*(olaj, vászon, 2016)*

## Több marad

Inkább adj  
úgy több marad  
nem is tudod  
csak szabad vagy  
nem kötöz rabbá  
vamos szándék  
behullja magát  
a szakadék  
s növekszik benned  
a lélek  
a töröttek  
újra épek

legyen csak  
egy filléred  
add jó szívvel  
az öröklétbe  
fölrja Isten  
erős lettél  
legyőzhetetlen  
adni tudsz  
bilincsed sincsen  
látsz mint a  
kigyógyult vak  
messzebbre  
mint a vágyak  
adj és ne nézd  
kinek  
ha filléred sincs  
ott a szeretet.

## Esti szivárvány

Esti szivárvány  
fénylik az égen  
örömbe vonja  
a múló napot  
hiába szürkül a  
magas sötétre  
ez a fény örökre  
bennem ragyog

ritka fénycsoda  
szerencse fia  
akit most átölet  
ez alkonyi fény  
mire ő újra itt  
szórni színeit  
ki tudja mikor  
titok rejtély.

*Szekeres Mária*

## A csönd mélysége

Egy pontban állok végtelen idők óta.  
A kezdetek pontjában, mely homályba vész.  
A végtelen Idő mossza lábam – gomolygó  
örökkévalóság ez a percnyi csönd...

## Szent Ferenc vidám volt?

Vidám volt Szent Ferenc?  
A szegénység szabadsága, vidám is?  
Közelíték hozzád, egyszerűséget  
birtokló, mélységben járó.  
Bankok és számlák között  
bukdácsoló napomban,  
kimerülve, leülve szobrod nézem,  
és beszélek hozzád. Kérem  
vidám szabadságod itt, e század  
röhejes vesszőfutásain, mely  
egyre gyorsabb ütemben  
danse macabre-ra vált át.  
Mert még nem tragikus a helyzet,  
megoldhatóak anyagi kínjaim,  
kissé élvezem is e játszmát,  
sokunk sakkozgó játékait,  
míg eme mozaik játszma befalja  
szabadságunk üde foltjait.  
Fellélegzek, és elengedek mindent:  
gondolatban szabadságod hajójára szálllok,  
menekülve a fojtó, nyomasztó levegőben,  
s ugyanitt, de már lélekben másutt, lerázom  
korom bilincseit. Hozzád szegődöm csendben.  
Indulhatunk, egy világos úton. Hajnalodik...

*Aknay Tibor*

## Kényszerzubbonnykeringő

Nem szállhatsz ki,  
ez az utolsó.  
Már zene sincs,  
csak a lendület,  
az imitált ölelés.  
Hervadó hiányvirágok,  
pár leejtett kesztyű  
és  
ottfelejtett szavak  
a válladon.

Hogy ölelhetném át a csöndet

Hogy ölelhetném át a csöndet,  
hogyan ne vacogjon a félelemtől?  
Az alkony árnyaitól  
hová bújhatnék?  
Ki védi meg az igazakat  
a lélekgyilkos  
fölösleges szavaktól?  
A szelídeké az ország –  
de addig mi lesz, Uram?

Szilánkos éjszaka

Szilánkos éjszaka.  
Bolyhos, semmi vágások  
futnak a fénytől.  
Körülvesz a  
börtönrács idő,  
sirályok csőrében  
könnyű zsákmány a reggel.

## Útszéli kereszt

Országút.  
Bedőlt kerítés mögül  
barackfa szoknyája villan,  
színével örül.  
Mellette kőkrisztus  
lábánál görnyed Mária.  
Halott reményt ringat,  
könnye csillagok harmata.

## Négysoros

Gerinc-tört idő,  
tükörmagány.  
A lélek behorpad,  
szavaink szétgurulnak.

## Ráolvasó

Fenyőfámnak ága hajlik  
toboz szemű ága hajlik  
tű ujjbegyű ága hajlik  
gyanta fogú ága hajlik  
mintha volna ága karja  
mintha ága betakarna.  
Fenyőfámnak ága hajlik  
rigóbölcső ága hajlik  
felhőfésű ága hajlik  
esőgyöngyös ága hajlik.  
Fenyőfám a tűhajában  
napot visel ágbogában  
s mezítelen csillag éjjel  
beszélget az éji széllel.

## Balassi

Születésre úrnak, istenes latornak, halálodban pórnak,  
énekeltek hűnek, ország-faló bűnnek, bajvívónak, jónak,  
voltál díszes sólyom, szél-taposta lábnyom, vers szeretők ágya,  
az jó hírért s névért, az szép tisztességért, magad hagytad hátra.

## Játékos...

A ház, a kert, az út a lomb,  
a kő, a víz, a fa, a domb,  
a föld, a hang, a csend, az ég,  
az éj, a nap, a gond, a rét,  
az egy, a sok, a lesz, a volt,  
az áll, a megy, az él, a holt,  
a láng, a tűz, a hús, a jég,  
az új, az ó, a múlt, a rég,  
a vad, az ős, a fél, a mersz,  
a száj, a szem, a szó a vers.

## Vesszőfutás

Reménytelenség.  
Mindenki üt.  
Nyalogatom fájdalmimat.

## Apokrif

Madonna a buszmegállóban.  
Fiát nem fogják megfeszíteni.  
József sem ács.



*Lilom*

*(olaj, vászon, 2016)*

*Bognár Anna*

## Hamlet nagymonológja... másképp

Lenni, vagy nem lenni...

ez lerágott csont már,

(koponyára mutat)

koponya a kézben, az agyam egy lomtár,  
magasröptű gondolatok, nyűg-nyilak cikáznak,  
lelkemben makacs pro-kontrák vitáznak.

Érzem a halál közelítő szelét,

annak, amit mondok, bár értenék a felét,

elragad az örvény, beleremeg lábam,

vagy szelet azért érzek, mert huzatos a házam?

Biztos, ami biztos, megmérem a lázam!

Haljak most én meg, vagy kard ki, vesszen más?

Vagy mindenen segít az antidepresszáns?!

Vegyük számba gyorsan, ami vacak itt lenni:

dán királyfiként nem túl sokra vittem,

atyám a sírban, bár lelke háborog,

úgy látom aggasztja őt még pár dolog,

szellemként kísért, ki hallott még ilyet?

Az ideg ettől néha az ágyból is kivet.

Anyám olyan furcsa, le sem telt a gyászidő...

ha bármit kérdezek, mesterien hárít ő,

Claudius sunyi...miért kell velünk így bánnia?

Félek tőle olykor, vagy ez üldözési mánia?

Ophelia csinos lány, az orra picit fitos tán,

lehet, hogy én is tetszem neki?

De miért jár a kolostorba hetente ki?!

Néha kicsit sápadt, szomorúan merengő,

máskor kacajától hangos a palotakerengő...

Meghalni, elszunnyadni, lehet, hogy nem nagy ügy,

lehet, hogy víg lesz végső órám, ha üt,

lehet, hogy nem rossz hely a nem ismert tartomány,

tucatjával érkezik a sok lélekrakomány,

lehet, hogy meghalni nem csapás... adomány?

Egy dolog aggaszt csak, túl sok itt a „lehet”,

hogyan mondjam törömnek, nosza, uccu, mehet?

Csak feltételes mód, és bizonytalanság,

lelohadt bennem a vidor kalandvágó.

Kínozz tehát sors, bátran neved ki,

csalárd csapda-hálót reám ne vedd ki.

De csitt, valaki jó, ismerős a lépte.

Ophelia, szép hölgy, élek, s halok érte.

## Nolite timere!

A rettegés, mint parányi törpék,  
felemészt, hajlott hátú, görbék,  
ülnek a lépcsőn, vak manók,  
félelmeimből föl-föl vakkanók.  
Szajkózzák, ismétlik; külön szólamok,  
túlkiabálom: „Hallgass, én jó vagyok!”  
Folytatják egyre: „Pusztulj és égj el,  
tántorgó árnyaktól sűrű az éjjel,  
mi itt leszünk végig és nem hagyunk el,  
nincs, ami megvéd, nincs az a bunker!  
Ezer veszély, átok, babona,  
érezd hogy szorít a rácsos kaloda,  
lelkedet tépni zsongó lakoma,  
üres a lényed, kongó palota.  
Miénk vagy egészen, furcsa báb,  
agyadban táncol sok kurta láb.  
Mi üljük a tort ép elméd fölött,  
akaratod már szerte-szét törött.  
Az utolsó szó jogán kívánsz-e szólni?”  
„Sic transit gloria mundi.”

Csontos János

## Lélekkufár

Pókerarc vagyok és kimért:  
ki ad többet a lelkemért?

Senki többet? Az alkuszok  
szenvedélye fel-felbuzog.

Portékámat, e tompa asztrált  
kínálom: becsszó, alig használt,

itt-ott tán furdalt, lyuknemű,  
mégis úgyszólván újszerű.

Vannak énnálam jobb kofák,  
sóderbányászok, jópofák,

mind megmutatja, míg dumál,  
mi mindent tud egy üdvkufár.

Fausztusz immár nem leszek  
és az árból sem engedek:

eladó-kedvem fénnel oszló,  
éhen veszhet tőlem Mefisztó.

## Sejtelem

*A Kétszáz Évesnek*

Életem ötvenötödik évében  
tud engem az Isten ingázó révében  
áldom bölcsességét tücskösen kérszen  
hálával mi jóban volt s lehet még részem

## Lamentációk

Ha a szénád végre rendbe jön,  
túloldalón toronymód ledől.  
Ábrándozzál csak déli verőn:  
hadak sorjáznak észak felől,  
ropognak srapnel-parancsszavak.  
Erre nincsen barátságos égtáj.  
Azt mímelik: rád haragszanak,  
ám a vektoruknak nincsen rég már  
iránya, csak bökdöső hegye.  
Lomha a szív, untató a szcéna.  
Pang az élet, fülledt és henye,  
s minden oldalról úgy szúr a széna.

\*

Vezér híján meddő a vezércsel,  
szaggatott a posztó-terepasztal.  
Egy lefolyóba csorogni kétszer:  
a kanális-kozmoszban marasztal,  
honnan nincs kiút, sem leskelés.  
Kánon lesz a bűz esztétikája.  
Ez a munkátlanság, s nem kevés:  
ki nem céloz, az is eltalálja,  
pláne, hogy a lőlap légyszaros.  
Úgy halsz el, mint bendőben a dallam.  
Koraszülött légy vagy túlkoros:  
garantált a röpke lélektartam.

\*

A művészet: anomália.  
Mint mikor a test mozdulni lázad;  
bár repesne, meg kell állnia,  
s félelemszag tölti be a házat.  
Normálist sem érdekel a norma,  
a szabály csak áthágásra jó,  
bizsergésre mit sem ér a plomba,  
lakod zátonyra vetett hajó,  
ott napoznál szivárvány-atollon.  
Szomszéd sziklán szilikon-szírén  
sajnálkozik a szánalmas trollon  
s eltempóz az álmok farvizén.



Gacsályi József

## CARPE DIEM

Arra megyünk, hol a völgy ki-kibukkan, mert az akácok hagyják látni a távoli, domb koszorúzza mezőket. Nézd csak, a fényes július izzik a földeken, itt még érik a búza, a rozs, de az árpát már learatták, s messzire szerte gurultak a szalmatekercecsek a tarlón. Nagy szemeikkel fölfele néznek a Napra a napraforgók, s ezt az aranytengert a sötétszínű szőlők átölelik hűvös szeretettel. Fönn a magasban villanypóznán golyacsalád tesz-vesz, komoly útra készül a fészken. Héja a fán ül, lesve a prédát.

Látod, e táj mostan szép, benne a múlt is a mában, benne a holnap, s mind, ami van, volt és a jövő is: élet a búzában, meg a rozsban, s bennük a tarló. Hordja e nyár a tavaszt, ám még viselős a jövővel.

Átsuhanóban egy őzbak megkoronázta e percet:  
– CARPE DIEM! Ragyogása üzent, és már eliramlott.



*A kastély titka*

*(olaj, vászon, 2017)*