

## Két vers egy témára

*Hadnagy József***Történelmi csoda**

Forgok önmagam körül, mint a fatörzs gyűrűi,  
olykor szaporán, lihegve, zilált hajjal, de többnyire  
szemlélődve és folyton kérdezve, mi az a lomszerű  
valami a gerincem fölött, s miféle élőlények  
fészkelnek benne? Hangyákhoz hasonlók, egy  
pillanatra se nyugszanak, nem tesznek  
különbséget nap és hold között, hideg és meleg,  
sötét és világosság különbségét sem érzékelik,  
gépek zajára nem riadnak, de a csend friss  
hajtásait úgy eszik, akár levelet a levélvágó hangyák,  
ilyenkor törnek át a sűrű képződményen az egek, ilyenkor  
érzekelem árnyék-létem fűnél, feketeföldnél  
sötétebb valóságát, ilyenkor foglalkoztatnak a bőrfelszín alatt  
kószáló gyökerek, a mélyre nyúló karógyökér, ami képes  
átverekedni magát vason, téglán, kövön, mindenben,  
amit az élet töltésként belém hordott, és a támasztógyökerek  
a szép és rút, az igaz és hamis, a jó és rossz vezetőkei  
között... nem száradhatok ki a nem szeretem  
napok aszályában, nem törhetek ketté a gyorsuló óra  
támasztotta viharok ostromában, forgok önmagam  
körül, saját és válogatott bölcsektől kölcsönzött szerszámokkal,  
megerősíteni gerincemet, víz felé terelni az összevissza kereső  
gyökereket...

Énekelnék magamról inkább, mint madár a hajnalról,  
mint tó habja a napról, mint tükör a jól kidolgozott  
izmokról, mint könny az örömről, illenék, hiszen csodálatos  
lénynek teremtettem, nincs még egy ilyen bonyolult, szívós,  
jól működő lény, mint én s az összes ember, akiktől külsőre  
csak annyira különbözöm, mint tölgy a tölgytől, de belül kivájtak  
érezem magam, üresnek, mint az ezeréves tölgyek, vízesésként zúdul

ágbogas gyökereimre a mérhetetlen magasság, hangja elnyomja  
nagyszerűségem énekét... ha megtanulhatnám, ha fülembe, tollamra  
lophatnám legalább néhány hangjegyet... az dicsérne  
engemet (végeredményben Tégedet), az a zengő, oszlopos fényzuhatag  
ég és föld között...

Ha őszintén megkérdeznék, tulajdonképpen ki vagyok, talán eszembe  
se jutna családi állapotom, végzettségem, beosztásom, zavartan törném  
a fejem, milyen nevet adjak ennek a folyton zuhogó magasságnak,  
vertikális barlangnak, amely inkább vagyok én, mint az életemet  
mintázó kéreg... Vagyok, aki más nem lehet, hamisíthatatlan magyar,  
itt s bárhol a világon, most és bármikor ezelőtt s ezután...  
tán ez jutna eszembe, ezeréves tölgy  
folyton ritkuló lombja – levélvágó hangyákhoz hasonló  
lények fészkelnek benne, egyetlen pillanatra se nyugszanak,  
nem tesznek különbséget nap és hold között, hideg és meleg,  
sötét és világosság különbségét sem érzékelik –, mint nagy vizek  
zúdulnak át rajta az egek, gomolyfelhők, záporok,  
viharak, villámok csapkodják, tépik, törik...  
halálszárnyú élet, örökké fogyó, páncél-nehez árnyék  
a földön, történelmi csoda...

*Albert-Lőrincz Márton*

## **(Folytonosság)**

Föl-fölbukkan bennem régvoltak szégyene,  
vének büszkesége, vénák dübörgése,  
hullámok csapása, erények fogyása,  
apák regulái, apák gyengesége,  
indulatáramok, útravaló rongyok,  
rendszabályozások, szabályszakadások,  
ígéretszegések, érdemtelen csókok,  
érdemes pofonok, és a bűnök, vétkek  
megtapasztalása, megtanulása és  
a szembesülések, ütések, sebhelyek,  
intelmek, intések, félénk lázadások,  
küzdelmek, játékok, vesztes és győzelem...

Mit vittem magammal teherként cipelve,  
örömmel eltelve, száz évre eltéve,  
fészerbe behányva, kötéllel lekötve,  
könnybe csomagolva, setétbe elrejtve,  
vitrinbe kitéve, áztatva ecetbe...

S mit kellett leraknom, nem úgy, mint a rétest,  
a túróspuliszkát, hanem mint hátamról  
nehéz hátizsákot, kezemből véres kést,  
számból a sárga szót, kunyhónak szokatlan,  
kastélynak illetlen palástot, hálaszót...  
Ezt kellett elhagynom, felednem, tagadnom:  
nagyapák elröppent, üres szeretetét,  
személyem semmijét, meglétem hiányát,  
mintha pára lennék, nagyapák szemében...  
és az ölbe vevést, minden női ágon,  
anyánk, Maria Nostra áldott mozdulatát,  
még a kereszt előtt s keresztről levéve?

Mit vittem magammal s mit kellett leraknom?  
Ebből is, abból is megmaradt valami,  
sarumról lekopott, sarumra ragadt is...

Felelnék, ha tudnék, miből raktak össze,  
ha tudnám, mit honnan, ha tudnám, ha tudnám!

*Demeter József*

## **Ecetfahűség**

Budapestre költöztünk.  
Az ablakom alá nőtt  
Egy ecetfa.

Ecserre költöztünk.  
Az udvarunkra nőtt  
Egy ecetfa.

Kecskemétre költöztünk.  
Az ablakom alá nőtt  
Egy ecetfa.

Ballószögre költöztünk.  
A kertünkbe – nőtt  
Egy ecetfa, s!

A HETVEN-et meg-  
Értem. Savanyúban az  
Édest – néha kesernyésen.

Én Kedvesem, ecetfa-  
Méz-verseimtől a keserű  
Miért édes – éneimben.

*Utómottó:*

*„Jaj azoknak..., akik azt  
állítják a keserűről,  
hogy édes,”*

*(Ézsaiás 5:20)*

## **Édeske**

Én Édesem, mit zeng szíved,  
Dallanó virág fényt hirdet,

Téltakarodót kékellő szél –  
Hóvirágul! Székely beszély.

Pitymalló kéjvágy – nem vaklárma?  
Fenyér tisztáson fűdalárda.

Hűség hangján – églő szavad.  
Tavaszi ősz – ezüstlő harmat.

Bimbókat bont minden ízed,  
Szerelmet, mint szép kikelet.

Egy Édesem, s két hazám,  
Nyílik honvágyón a szám, s!

Mit dallanó tátingó hirdet –  
Illatos fényt zengvén szíved.

## Züm-zümm

*Mennyei felhők méhese  
Zuhogó fényes mély zene  
Fájdalom zengő méze te  
(Kovács András Ferenc)*

Magyardellőn, a hajdani  
Jári tiszteletes Úrnak –  
Hajlott korában is egyenes  
Volt a gerince. Naponta meg-  
Szúratta magát egy-egy  
Méhvel. Reuma, csúsz, kösz-  
Vény... Saját lélek orvosi  
Receptre, hogy! A Jóisten –  
Fájdalom-mentesebben,  
Még legalább egy kicsit –  
Sokáig éltesse, és lőn!  
Nyugodjék békében.

## Túl

*„Semmi sem kész, míg rá nem  
néztem.”  
(Rilke)*

Ó, az idő, az idő –  
A szavakban, és a szavakon  
Túl – csönd csellózik, s!  
Valami hull. Láthatatlan,  
Mint az Idő, mióta  
Nem gyakoroltam.  
Mióta nem gyakoroltam?

Versek koporsóiban –  
Hőseinek, hogy alusznak,  
Ha nem élnek. Visszatérő  
Álmainkban, meddig  
Szépek, a mindig szépek.  
Krizantém temetőkből  
Tavasziak az őszi fények.  
Tavasziak – az őszi fények?

Ó, az idő, az Idő – savanyúdik  
A szavakban, s a szavakon túl  
Keseredik. *Momentum mori!*  
Hideg a föld. Hóitalan.  
Fázik a zöld. Nincsen tél,  
És mégis van, mint  
Szabadságunk eszmény-  
Képe – hős eleink hamvaiban.  
Hős eleink hamvaiban.

*Kis Pál István*

## Fújjatok csak

Fújjatok csak bátran zabolátlan szelek!  
Azt tettem én is, míg erőmből futotta.  
Táncolhattak velem a szédült falevelek,  
s a bősziült hullámok, vizüket csapkodva.

Fújjatok míg nem tudjátok,  
amit én már tudok,  
az a fákat döntögető  
eget s földet rázó erő  
mindegyre fogyni fog!  
Lesztek még záporok  
rakoncátlan társa,  
a termő búzamezők  
kalászringatása,  
lesztek még szellő,  
gyümölcsös illat,  
harmatot szomjazó  
hajnali fuvallat,  
és nem fogjátok bánni,  
ahogy én se bánom,  
ha avarzizenéssé  
lesz a csoszogásom...  
Száguldjatok bátran zabolátlan szelek,  
féktelen szeszéllyel felleget borzolva!  
Én inkább a lehulló levél röpte leszek,  
vagy egy apró fűszál rezzenése újra!

## Vagyok, ha vagyok

Az anyag, az önző,  
az irdatlan örvény,  
úgy vonja a testet  
lelke-nincs ölére,  
mintha a sár lenne  
az öröklét esélye,  
ő meg a *teremtő*,  
a nemes formát is  
magába kelesztő  
humusz... a Földmély...

de kiköpi,  
mielőtt a torkán megakad,  
a le nem bomló lelket,  
a sárlucskos szárnyakat!

Hát vagyok,  
ha vagyok,  
kit más ural;  
az idő s a tér,  
a jobb meg a bal,  
a múltó perc felül,  
s a mindörök alatt,  
mert képem ugyan  
az anyagba fogant,  
s a létem se több  
mint szemernyi  
merény vagy kaland,  
azért csak vagyok  
a csengő, a harang,  
magam a halott ércből  
felzengő égi hang...

és felöltöm,  
mit a Földmély megtagad,  
a mindig új időt, a táguló teret...  
s az anyagra terítem, mi onnan vétetett;  
a megtisztult szárnyakat!

## Titkok, lelkek, fények

*(S. Faragó Gyöngyi fotóművésznék)*

Még hogy a lélek, az anyag működése?  
Minden, mi gyönyörű, végül is prózai?  
Képes az anyag, hogy önmagába vesse,  
azt, amit egy lélek készül épp mondani?

Nézd a tarka lepkét,  
neki nincs két világ!  
Szellem ő, ha repül,  
s lehullik, ha anyag?  
Lehet röpte nélkül,  
szellőn ringó virág,  
ám a lelke nélkül  
hajt-e újat a mag?

Hogy lenne a fény épp csak energia,  
vagy az örök anyag sötét titok volna,  
alkotója vajon, hol látná meg magát,  
tükre nélkül kap-e értelmet a forma?

Nézd a tarka lepkét,  
s árnyékát a léten!  
Ez itt lehet anyag,  
ámde ott a másik,  
igen, az a másik  
anyagtalan alak,  
hogy lehetne való,  
noha annak látszik?

Az a kép a falon nem a lepke árnya,  
csak a lélek tudja, oda hogyan írták,  
s bár a létezését szemem elé tárja  
fényjelébe költi létrejötté titkát...