

*Sebestény-Jáger Orsolya*

## A zarándok

Sárgára koptatott köveken  
vén toronyba húzó lépcsőfokokon,  
résnyire nyíló fények özönén  
indulok Feléd egy láthatatlan nyomon.

A mozdulatlan időt egymásba fontam,  
mint megunt léptekeket a rég kihúlt kövön,  
lassan haladtam, szinte vontatottan,  
s fellégeztetett a résnyi fényözön.

Az utolsó lépcsőn vakított a fény,  
életem ott térdelt a lábaim alatt:  
Felhők, folyók, galambok álmai,  
s parányi házak cserepén a Nap.

s kőfalnak dőlve a tisztánlátás perce:  
míg meggörnyedt háttal felfele haladtam  
- tapogatózva, hogy magasba törjek -  
Te velem voltál végig, minden pillanatban.

## A világtalan világa

(Jn 9)

Voltam világtalan. Útszélén álmodó.  
Porba írtam nevem kezemmel,  
mely szemmel nem volt látható.

Éltem emlékét a földnek,  
magamba szívtam kövek porát.  
Erdők riadt reményét sodorta felém  
időkön túlról egy másik világ.

Majd sarum szertefoszlott a köddé vált fák alatt,  
s világtalan árnyam mind feledtem,  
mikor megláthattalak.

12

## Nyár esti ég

Uram most megpihennék.  
Napórák vágyait feledtem.  
Szélcsend lennék a nyílt vízen,  
sirályok szállnának felettem.

Nád ívén lehetnék a csönd,  
s mint nádiposzáták titkai  
rezdülnék mélykék víz fölött,  
szárnycsapásaim sem hallani.

Part lennék kikötők ölen,  
macskaköveken a régi lom,  
és elcsitulnának álmaim  
egy parton feledett padon.

Karoddal fogj fel majd Uram,  
ha magamból kilépve zuhannék,  
alattunk hömpölyögjön lent  
a szétáradó nyár esti ég.

## Nyári visszhang

Álmos a nyár – alszik a csönd is.  
Nem adnak enyhet a fáradt órák.  
Utam mentén fehér templomtorony,  
ősi zsoltár szűrődik a falakon át.

A kapuban megállva hallgatom.  
Ébresztgetnek a fényből font szavak,  
visszacsendülve zengnek időtlen:  
'Mindenen át erősen tartalak'

*Bozók Ferenc*

## Vízsonett

A víz, a víz. A létezés oka.  
Az élet anyja, mégis újszülött.  
Szökik, szökik, miként az üldözött,  
locsog, csacsog, de nem beszél soha.

Szelíd apáca. Léte áldozat,  
vagy épp szeszélyes és kacér kokott,  
ki mérlegelni tán sosem szokott,  
és elborít, miként a kárhozat.

Vagy átölel, magából bőven ont,  
vagy eltaszít, találgát visszamond.  
Pohárban kishúgom, tengerként szörny.

Miként Attila anyja, egyre hord  
szennyes ruhát, mit majd kékítve old.  
Pataknak kisleány, folyónak hölgy.

## Szivacsok

Megemelkedne a tenger  
(ez amit most vitatok)  
ha nem élnének a mélyén  
csupa sajtlyuk, csupa henger  
szarutestű szivacsok?

## Szonett a miértről?

Magát a lét okát ti értitek?  
Eső itat szelíd virágokat,  
a Nap nevel fiút, leányokat,  
e kék planéta mégis oly rideg.

A borzas úr nekem nagyon hideg.  
Nyakig cipzározom magányomat.  
Vajon ki fejt meg talányodat?  
Gyötört szívem vajon ki érti meg?

Miért van oly sok egybeépülés?  
Miért van annyi szálla szétesés?  
Miért van annyi össze, s annyi szét?

Ha én sem értem önmagam, ki ért?  
Miért a létezés, miért a Lét?  
Miért a sok miért? Miért? Miért?

## A szabadvers születése

Trotilt a jambusok közé!  
Röpítse formakincseit  
a robbanás szakítsa szét  
a gondolat bilincseit!

Ropogva törve láb alatt  
a jambusok levert diók  
recsegve omlanak, miként  
a szélsodorta házikók.

*Hétfári Andrea*

## Mária

### *szonett Mátyássy László Mária-szobrára*

Nem ér hozzá a gyermekhez, csak némán  
lebegnek ujjai a test előtt,  
a bronz szoborból hullámzó tekintet  
a mozdulattal együtt égbe nőtt,

Gellért-hegy vigyázza őket jobbra,  
néhányat lépve egy-egy szakadék,  
a holdfényből gyűrt halvány glóriát  
nem szobrász adta rájuk, csak az ég,

mert angyal küldte őket föl a hegyre  
a csöndes parthoz lépni és oda,  
hol minden hajnal újabb jelenést küld,

és megtörténik újra a csoda,  
életre kel a legszentebb mese,  
világot vigyáznak anya s gyermeke.

*\* A budai Várban található a Vízhordó-lépcső fölött,  
a déli Cortina-fal tetején álló, a Dunára és Pest felé néző Mária-szobor.*



*Holló József*

## Vonatfüttyből szó rímeket...

*(József Attilára emlékezve a balatonszárszói állomáson)*

1.

Csak állok: s próbálom  
elképzelni –  
mikor végzetes útja  
ide hozta  
és reményvesztetten  
csalódottan  
– maradék hitét  
a sínre dobta.

A csend konokul  
hallgatva néz  
pont úgy, mint azon  
a hajnalon:  
mikor a lehanyatló  
büszke fővel  
e kövekre hullt  
a fájdalom.

A táj oly hallgatag  
messze néző  
és az ég kékje  
szürkére vált,  
ahol a darócruhás  
rémület  
sikolyával a földre  
szállt.

Vallatnám magánya  
utolsó percét  
mikor útja nem vitt  
már sehova, hogy szakadt gyöngysorként  
feküdjön itt  
feloldó kínban  
egymaga.

És a törött bordák  
rácsai közt  
a szíve vergődő  
lepkeszárny,  
míg a vonat csak ment  
tovább –  
mint tébolyult, gyilkos  
szürke árny.

És lehunyt szempillák  
mögött is  
álmodott tovább  
a képzelet,  
míg a vérével fürdetett  
köveken  
ott csimpaszkodott  
a döbbenet.

Halálra csókolták  
széttört testét  
a felhevült, buja  
kerekek  
és zokogva keblükre  
szorították  
a fénybe fúlt, hideg  
vassínek.

Miattad halt meg  
kegyetlen Világ  
és ágyazta talpfákra  
fekhelyét.  
De a végtelen előtte  
térdet hajtott;  
– mikor a csillagokkal  
összeért.

2.

Állok. S e rettenet mintha  
álom lenne.

A talpfák közt merengő  
új virág –  
és a közömbös szürke  
köveken  
már nem is látszik  
a kínja át.

A szél most gyönyörű  
verseit súgja  
– a sínek közt Ő ballag  
látom én.  
És halk vonatfütyből  
szó rímeket  
míg kalapja árnyék  
a tó vizén.

## Elmondanám

Azt, hogy milyen Ő –  
én most elmondanám,  
de érzéseimből  
kicsordul az Anyám.  
Csak pillantását látom  
mindig ma is én –  
ahogy könnyet csókol  
a fény, szeme-íriszén.

Érzem kézmelegét  
amellyel biztatott,  
ha álmodó hitével  
meg-megsimogatott.  
Külön fogott ölbe  
minden ujj-begye,  
s úgy ölelt mint fészket  
a lombok lágy-nesze.

Azt, hogy milyen Ő –  
én most elmondanám,  
de szívemből mindig  
kicsordul az Anyám.  
Csak hangja bársonya szól  
a csendnél szelídebben  
– a réteket simító  
májusi szelekben.

Csak Ő volt ki gyarlón is  
– tökéletesnek hitt  
És letörölte rólam  
az élet szennyeit.  
Én mégis olyan voltam  
mint kőlyök-farkasok  
– azt a kezet martam,  
amely simogatott.

Azt, hogy milyen Ő –  
én most elmondanám,  
de az érzéseimből  
kicsordul az Anyám.  
Csak azt tudom, ott van  
a néma csönd mögött,  
az ébredő rügyekben  
s az őszi lombok között.

Ha egyszer kimondhatnám  
amit belül érzek,  
hogy aggódása befed  
és véd, mint fát a kéreg:  
hogy könnyelmű fiának  
örök-menedék  
És hite akkor is óv –  
ha betelik majd a lét.

*Olasz Valéria*

## MA-MA

A kert üres.  
Szívemen tört virágok,  
elhervadt álmok.  
Rád, MA-MA már nem találok,  
madár gubbaszt száraz ágon.  
MA-MA, az asztal terítetlen,  
ég alatt járok terítetlen.  
MA olyan más minden,  
keringőt járnak  
fények a fákon.  
MA-MA,  
harminckét éve  
nem vagy itt velem,  
sziszegve fújnak,  
fájnak a szelek,  
bántanak madár-emberek.  
MA-MA!  
Érted visszaforgatnám  
a Földgömböt is, érted?!Mélyül az árok,  
nélküled eltévedek,  
elárulnak, elár vulok.  
Tudod, mindennek ára van,  
itt fizetni kell,  
a név kötelez,  
de nem panaszkodom,  
mindenkinek jut kereszt.  
Ha megyek, majd biztosan  
felismersz, vállamon  
anyajegyek, viszem  
magammal rám hagyott  
örökségemet.  
MA-MA,  
türelem, kicsit még kések,  
itt búzavirágok nyílnak,  
elmaradt ölelések.

*Koncsek József*

## **Csendes keringő háborús halottainknak**

Megölnek, mert ölk én is, édes asszonyom,  
énám nem nem tekint az ég is, mert elkárhozom,  
idegen pokolra hullok, nem lehet fölém borulnod,  
más e föld, e táj,  
meghalok édes hazámért,  
szenvedem, mit a sors rám mért,  
akkor is, ha fáj.

Nem lesz asszonyom, se házam, édes asszonyom,  
magam ha földbe aláztam, nincs vigasztalóm,  
magomat a föld beissza, nem térek már többé vissza,  
rám a csend vigyáz  
fekete bokrok közt fekszem,  
fekete az én keresztm,  
elborít a gyász.

Fűé, fái lesz a testem, ott, hol fekszem én,  
helyettem lesz, ki szeressen, Jézus-vőlegény,  
szelíden visz majd a mennybe, ne lépj se sárba se szennybe  
én szűz asszonyom,  
emelkedj égig lobogva,  
maradok az anyag foglya,  
hűtlen asszonyom.

(...lentről is arcodba nézek, édes asszonyom,  
felejténem az egészet, s nem tudom, tudom,  
ott, hol a lelkek remegnek, ölelhető embereknek  
széjjelosztom én,  
győzzetek gyilkolt hazámban,  
tiétek hitem és vágyam,  
mindig lesz remény.)

nézek, édes asszonyom.

## Rózsám, jer ide...

*A Rádió hősök naptárának zenéjét hallgatom, s  
mintha volna annak szövege is... ilyennek hallom...*

Rózsám, jer ide, csókolj telibe,  
meghalok úgyis a csatatéren,

rózsám, ne sirass, inkább simogass,  
s megtérek hozzád, ha megérem,

rózsám, csudaszép lesz a magos ég,  
s megtérek, meglásd, megígérem.

nyílik majd a tulipán, rózsaszekfű, majoránn'  
tavasz lesz a magyar honvéd bús szívében.

rózsám, jer ide, csókolj engem telibe,  
te vagy az én drága feleségem.





Gósi Valéria

## Hófehér gyászban

(tanulmány a szenvedéshez)

Ti nem érzitek azt a kint,  
amit az ember mégis kibír,  
ha zimankós, fehér éjszakákon  
szívébe fagyott is a bánat,  
és magányos vándora ő  
a kihűlt világnak, a létezés számára  
hamis játék, káprázata a hajdanvolt  
tavasznak, nyárnak, körötte  
a valóság megnyúlt árnyékai  
kísértetként járnak, halott fatörzsek  
dőlnék le sorban, s a lehullt jégmadarak  
csontjain kihajt a szenvedés.  
Az ő kínja nem csupán annyi,  
mint a jeges földben vacogva  
megbújó bogarak fuldoklása,  
hanem dermesztő gyász,  
az anyák néma, örökig tartó,  
könnytelen gyásza, amikor átfagy a lélek,  
vele a vágy is, és beledermed  
a csikorgó, jeges világba.

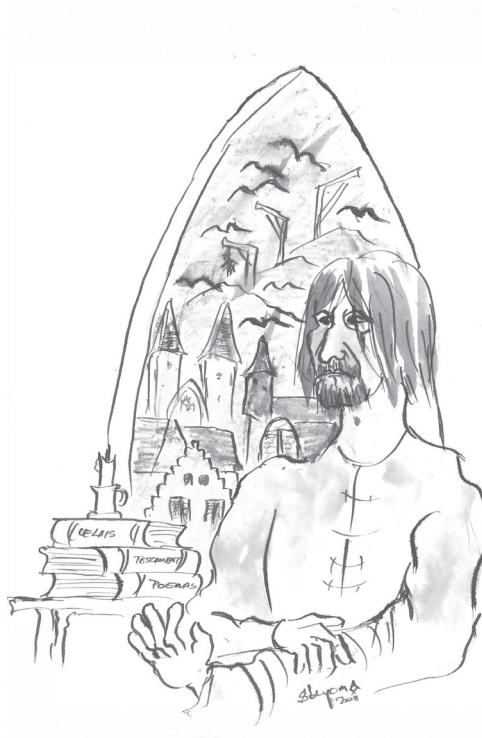
## Requiem

(apám emlékére)

És olvadni kezdett a jégvirág  
szívemen hamuszín virag fakadt  
érted kondult a hajnali harang  
és zúgva visszhangozta áldott neved.

A hajlongó fenyőkön zúzvara remegett  
arcomra hús könnyként hullt a dér  
hajnalra hirtelen kivirult az égbolt  
ez volt a nap amikor születétl...

Jaj, csak itt lehetnél!



## Esengő

A tengert és a folyókat is  
csak nézni szerettem mindig.  
A parton ülve hallgatni a víz dalát,  
a hullámok ringatózó sóhaját,  
bámulni a határtalan égre,  
ahogy a vízre hajol,  
és a horizonton szikrázón vajúdik  
a születő nap, vagy a parton ülve  
búcsúztatni a bíbor palástban haldokló  
csodát, remélve a a végtelenség  
misztériumát...

*... bár tudnám, mit érzett „akkor”  
bár jönne egy álombéli üzenet legalább,  
hogy boldog volt abban az utolsó,  
végzetes pillanatban is...*

... Mik vagyunk mi számodra, Uram?  
– kérdezem gyakran, de nincs felelet.  
Alázattal köszönöm mégis léteimet,  
könyörgök és imádkozom szüntelen;  
szeress Nagy Úr, de ne az én testemet,  
ne a tűnő anyagot szeresd,  
amely semmit sem ér!  
Szeresd, akiket szerelemben életre hívtam,  
akik közül egyik már hozzád közel,  
a tökéletes létben bolyong, úszik feléd  
a mindenség áradatában!

Imádkozom hozzád, Uram,  
de vajon meghallod-e esengő imáimat?  
Imádkozom, és erősítem hitem.  
Mi mást tehetnék e félelmetes,  
végeérhetetlen rejtelemben,  
ha esengő imáimon kívül  
már semmi egyébre  
nincs  
erőm?

*Fecske Csaba*

## Buda Ferencnek

*(80. születésnapjára)*

ne rejtőzz el úgyis látlak  
hallom verdesni a szárnyad  
torkodból buggyan az ének  
vannak akik ebből élnek

sors-szántotta sok mély redő  
barázdál de reménykedő  
mosoly pilled az arcodon  
mintha lepkét én elfogom

nem felhők közt a földön jársz  
mint a sebzett lábú madár  
itt élsz köztünk észben frissen  
tartson meg sokáig Isten

ne rejtőzz el úgyis látlak  
megőrizlek jópajtnak  
őrizem a kézfogásod  
(remélem nincs kifogásod)  
bárhová bújsz látlak látod

## Erdőm

madarak ittak szememből  
és elnémultak  
pocakos piciny ér  
viszi hátán a múltat

szél a levegő széle  
kissé kirongyolódott  
mindig azt kívántam  
ami adódott

neszező falevelek a csöndben  
száraz ág roppan  
valaki nem létező jár  
a nyomomban

én mindig itt voltam  
most is magam helyett  
próbálgatom buzgón  
a kezdetet

egy őz bámul rám  
elfelejtett félni  
nem tudja ki ő  
azt se hogy én mi

## Hol miért

kicsúszott a talaj alólam  
rám szakadt a recsegő mennybolt  
a valós olykor valótlan  
ha voltam is életem nem volt

+

árnyúzõen élek  
ennél már nem lehet sötétebb  
így beesteledni gyöngeség  
nem találja bennem helyét a lélek

+

felhõt lát mikor derült az ég  
senki számára nincs benne menedék  
maga van mint hegytetõn a fa  
fölszúrva sajtó csontjaira

+

löttyög rajta a világ  
még nem nõtt bele egészen  
saját bőrében idegennek érzi magát  
alattomos aknának a mát

## Rovások

és mégis mégis  
mindenek ellenére  
jó volt köztetek

véget ért az út  
Baco hol kereszteznek  
egymást álmaink

van két gyermekem  
általuk öt unokám  
boldogok vagyok

szemed viharos  
kékjében kapálózom  
élni tanulok

ha vagy is te nem  
lehetsz az én Istenem  
mert vak s kegyetlen

*Anga Mária*

## Várakozás

Gyermekkorom kertjéhez újra visszatértem,  
reménykedve, hogy a fák évgyűrűsödtek,  
és most is, mint régen,  
vitorlafelhők tartják fölöttük az eget.

Merészkedtem lassú léptekkel,  
mintha tolvajkodni mennék,  
a kerítésköveket forró parazsoknak hittem,  
éjszakában tűzre lobbanó parazsoknak  
- elválasztanak engem emlékeimtől végleg.

Hiába minden évszakvárakozás,  
holló verdes égi harangot.

## Emlék

Napnyugta van. Szélcsend.  
Valahol az asszonyok imádkoznak,

fekete kendőjükkel bekötik  
arcukat: a földet.

Ereszkedik az éjszaka.  
A világ egyre sötétebb, egyre mélyebb.

## Az éjszakám

Jaj, az éjszakám  
tele van fénnel, ragyog.  
Nem jön pirkadat!

## Idő

Őszasszony-anyám!  
Magzati szívverésed:  
időszámítás.

## Látom

Látom a forrást  
föld alá temetkezni:  
könnyemet törölöm.

*Antal Attila*

## Esős-fényes várakozás

### *Unokáimnak*

Apró ezüstkalapácsok  
verik a háztetőt  
szárnyas kisistenek üzenik  
jövünk jövünk

fecskékként cikáznak  
zsivajognak majd a szobában  
felcsapó nevetéseik régi  
sárirű csavargásokat  
sodornak majd felém  
kifőtt arcú estéket  
kályhaszuszogást...

jövünk jövünk  
üzenik a vidám  
zajok fiai

párasipkás fák  
leskelnek be az ablakon  
gyöngyöző fényüktől  
iszkolnak a gondok

küszöb-idő fürdet  
otthonosság  
tündöklő várakozás

## Mamutok

*„A multinacionális vállalatok a  
legdinamikusabban fejlődő  
vállalkozások közé tartoznak.”*

(Wikipédia)

Seregelnek a mamutok  
mindenfelől ránk ömölnek  
dörgő lábaik nyomán az  
íves hegyek behorpadnak  
sírnak a fák hajladoznak  
lelombozódnak szegények  
ránk ömölnek a mamutok  
leheletük keserű füst  
elfedi az élő Napot  
agyaruk a szürke égre  
tiltó igéket kanyarít  
ormányukkal kiszippantják  
emlékeink zugaiból  
az utolsó csillagot is  
hogy reményünk se maradjon  
hogy lapuljon fojtott szavunk  
járjon tekintetünk báván  
pusztává lett tájainkon  
hogy helyettünk ők lássanak  
fülük halljon fülünk helyett  
útjuk feküdjön előttünk...  
ömölnek ránk a mamutok  
maholnap hézag sincs köztük  
a Föld kérgén összeérnek

Csáky Anna

## Egyszervolt világom

(pillangómese)

1.

Csillagból született édes gyermekkorom,  
a telihold óvott, hogy ne féljek éjjel,  
mennyei kertjeim a földre leszálltak:  
tulipán, gyöngyvirág mézkelyhe fűrosztott,  
s jó volt hallani zümmögő fehér fákon  
lakmárzó zoltáros méhek imáját.  
A vágató fények tarka rétre vittek,  
hol sárga pitypangokon járt körbe a szél,  
szabadon táncolt sűrű, darazsas zöldben,  
s én boldogan szálltam véle önfeledten.  
Csupa fűtty, pipacsok, boglárka-csacsogás  
kísérte röptömet nyáron, tavaszon át,  
a szépség himnusza szólt édes honomban,  
s fürdették szemeim nyíló margaréták.  
Láttam a napot máglyában égni rózsán,  
májusban Istent, csókkal áldva a létet,  
s a Vilmos-kert fehér tündereit Csornán.  
Hajtott a szép szavú élet, mint a gerlét,  
kit zöldfülű fák lomb-szárnyai emeltek.

2.

Elért a szerelem is, a menny küldte rám,  
egy nyíló virágon leltem e gyönyörre,  
lángvörös tűzében szinte porrá égtem,  
szikráit az idő összemorzsolta már.

3.

Ó, ifjúkor, szépség, napébredés, emlék,  
visszafelé táguló egyszervolt világ!  
Otthonom színei a lelkembe égtek,  
s villódnak köröttem, békét sustorogva.  
Táncom a szelekkel a repceföld felett  
s e sárga hullámverés szédületbe ejt,  
a leggyönyörűbb határt teríti alám  
a csupa-fűtty, tücskös, felhőfodrozta nyár.  
Föléje szállok a gyenge szelekkel:  
szép most a nap, gabonáját a sugarak  
sikoltó sarlókkal szorgosan levágják,  
ismerem a kalász suttozó szavait,  
a lihegő kepek kereszt-tűzében égve.  
Vonulnak előttem csillagok, telő hold,  
az ég bokrairól álmosan lecsüngve,  
s falombok faláról lecsorgó esti árnyak,  
közéjük bekúszó ezüsttel ölelve.

4.

Bennem él ma is letűnt violás korom,  
szirom-dús emlék, telihold tüzén lengve,  
arca suhanó szélbe beleharangoz,  
s dobogó szívemen pihen minden éjjel.

## Nyári éj a Balatonon

A vörös telihold a tóba menekül,  
 oly forró, remegő e nyári éjszaka,  
 a víz fölött szerelmünk virraszt egyedül  
 s még az őszi bogarak suttogó szava,  
 amelyben magány, csend és bánat muzsikál.  
 Hallgatunk. Béke leng az alvó lomb alatt,  
 s örömmel teljes, szinte földöntúli már,  
 ahogy a csillagok csókokat osztanak  
 puha ajkaid szövetén át a számra.  
 Ezüst fény tánca minden puha mozdulat:  
 engem ölel gyengéden karod, te drága,  
 vágy teli remények oltják most szomjukat,  
 amíg elér minket lassan a pirkadat  
 gyúló felhőkbe formált ködök üvegén.  
 Áhítat, álomi ima, e pillanat,  
 a fakuló hold is halovány tünemény,  
 felolvad lassan, majd kialszik egészen,  
 s mi hívjuk a hajnalt, kigyúlni ne késsen.

## Szentivánéji boszorkánytánc

Kigyulladt hold a fenyőfák hegyén,  
 mennybéli erdő hajlik a völgybe,  
 tüzek árkaiban vágy ég s remény,  
 szél csavarja lángját pörögve.

Álmokat lát a zöld rengeteg:  
 ezüst fény omlik nyár tüzére,  
 szédülten forog – a föld remeg –  
 száz pokol-angyal táncfűzére.

Szemükbe vágy cseppjei csorognak,  
 mágia, varázs az éjszaka:  
 rőt parazsán a holdkorongnak  
 mámorra gyúl e pokol-ég hada,

s szalad át rajta mind dobolva.  
 Ördögi álmok kegyeltje lett:  
 táncával csábít, hív pokolra  
 – megégve százszor – a menny helyett.

Fordul a nyár, de izzik a lélek,  
 harsog az erdő, bűbájjal tele,  
 őrvölg a sok gyönyörre érett  
 fiatal test, fa, virág, mind vele.

Az idő most kisiklott egészen,  
 forog a sok lány, lebben a szoknya...  
 Mily' unalom lakna nyár egében,  
 ha alatta pokla nem lobogna!



*Fazekas József*

## Florentin kalap

Florentin kalapom elszakadt  
szétcibálták a madarak

gyönyörű kedve odalett  
bánatos is a nyári kert

éjt-nap bókolt a magányos  
őrt állt e hiú víg harcos

tolvaj madárhad azt leste  
mikor süllyed le az este

mind közelebb egyre többen  
florentin kalapom tehetetlen

ágról kalapra kalapról ágra  
ezernyi lyuk de ki látja

tapossa láb vágja vad csőr  
foszlott ruhájú lett az őr

fosztott a kert ágról ágra  
kopott a meggy oda a málna

florentin kalapom bús szakadt  
nem félnek tőle a madarak

s hogy bánatát mégis elűzzem  
kereplő riogat meg ő az őszben.

## Se másik ló

Se másik ló  
se másféle rend  
amit csak tudsz  
szerezz szerezd  
nem változott  
a régi trend  
a többség gügye  
mindent bevesz  
írjanak bármit  
a pénz elfedez  
nem kell lélek  
isten ments' Isten  
minek megdögleni  
ifjan is vénen  
nagy ez a bolygó  
elbújhat a lóvé  
huncutnak lenni  
mókásan kópé  
ígérni kell  
szebbnél szebb lovat  
s tiéd a ma  
s tiéd a holnap.

## Ég seprűi

Ég seprűi  
zúgó száraz fák  
mit hordtatok össze  
messzi utakra  
a fényeket itt  
behavazta a sötét  
nézem az éjben  
késik a Hold  
táncoló felhők foglya

rég itt élek lenni  
lábam zátony-sorsok  
romjain topog  
üszkös a hang  
szipog a magány a  
házsorok árkaiban  
s hiába ömlik a máz  
a képernyők led-fényén  
kihült a vígasz melege  
kétkéziük poharán  
elpárált minden  
csak a nincsen virít  
ég seprői  
zúgó száraz fák  
söpörjétek össze  
a csillagokat  
ide le  
hadd találjon hozzánk  
becsapott szeműekhez  
a remény.

## Szárnyuhogásban

Szárnyuhogásban élek  
röptet a zengés a vágy  
bomlik az ég az ének  
az élet ott messzire lát

futkos a mélyben az érdek  
dárda szavak katonáznak  
ölik a kevéske épet  
messze riadnak a szárnyak

valami tiszta út kéne  
egy tárt karú találkozás  
fölköltözködni az épre  
ne ártson a régi varázs.

## Hogy elhidd

*(zsolozsma helyett)*

Szeretném úgy szeretni  
hogy jó legyen  
ne ártson neki  
szívem se eszem  
szavak helyett  
legyek csak gesztusok  
amim megmaradt  
ne legyen sok  
szeretnék lenni kuckó  
egy lomos sarok  
ahol most is  
azok a régi dolgok  
ahol megnyílhat  
amit óv s elrejtett  
ahol a vánkoston  
fölpárál  
néhány évtized  
szeretnék lenni  
kéz csönd álom

hogy elhidd  
te vagy a világom.

*Sipos Erzsébet*

## Karcsa

*Karcsa, az Isten tartsa!*

Itt lettem költő,  
itt voltam gyerek,

emlékszem, akkor még  
voltak kemény telek,  
s kis csenevész, apró  
elemisták, úgy baktattunk  
az iskolánk felé,  
mint két esendő  
sarkkutató,  
miközben arcunkba csapott a hó...

Úgy tapogatom emlékeim,  
olyan törekenyen,  
mint mikor pelyhes kiscsibék  
szaladtak  
vas borona alatt,  
s még láttam, sok ember  
kaszával arat, s  
izzadt kazlak alatt  
hűsöltek délben,  
s egyszer én is ültem szekéren,  
lelkünk kirázta, összerázta, de mezít-  
láb mentünk fel a mennyországba...

S nyarat bontottunk  
pipacsok alsószoknyáiból,  
vörös kánkán szoknyákat,  
s kukoricafáklyákat loptunk  
babáknak,  
s ki-ki ragasztott bajuszt magának...

S bejártuk a Karcsa-partot,  
nádist, vizenyős lapájt,  
s tücsökzenére riszált a nyár,  
millióegy hangzó szítár,  
s százféle vízenjáró kis Krisztusok,  
ráncai az öreg tónak,  
s amott egy vízbe süllyedt csónak,  
s ázó kenderszigetek, bűdös békanyál,  
iszap, keszeg és törpeharcsa,  
peccőzni ment a suhanc, klottgatyas  
fiúbanda,  
s mi úsztunk a mély víz felé,  
iszap szagú vizitündérek...  
S vártuk a csodát,  
hogy talpunkkal  
megérintjük egyszer a tóba ejtett  
templomunk  
harangját,  
hogy életre keltsük az ezeréves  
mondát,  
s vártuk, hogy megkonduljon újra,  
ahogy egyszer megénekelte Tompa...

Lápos vízi világ, tavikagylóba zárva,  
nádzászlók,  
buzogányok,  
hadi fegyverek  
őrzik a titkot,  
zsombék, úszó kis sziget,  
s ha szűnyograjban  
száll az este,  
legszebb a Karcsa-parton  
a naplemente.

## Székelyek

### *In memoriam Madéfalva*

Kopjafák, földbeszúrt felkiáltójelek,  
hogyan népet kiírtani nem lehet!

Mert ott vannak minden rovásírásban,  
minden vésetben, szilánkban,  
ott vannak minden fában,

írott kapualjakban, tornácban,  
csillagvirágok hajlatában,  
fejszenyélben, útszéli keresztfában,  
háztetőt tartó mestergerendában,  
a Napbaöltözött Asszony jogarában,

ők a fenyőtüskék a Hargitában,  
egyenként, szorosán karöltve,  
öltöznek mindig örökzöldbe!

*Kis Pál István***és akkor**

és akkor majd odaül mellém  
a mocskos söntéspulthoz  
és int a csaposnak:  
még két hosszúlépést...  
tövisein vére serken  
cseppjei a poharak közt –  
tűnjenek csak rézveretnek –  
szanaszét gurulnak

...

kész lesz az ítélet  
a csikk a szájsarkába fullad  
és megint elmarad a megváltás  
no, persze... ott és akkor  
bizony elég lett a jóból  
nem nagy hát a kísértés  
újra odaállni  
mintha a pakliban  
volna még néhány ász...  
vigyem el inkább magamért  
merthogy az se lesz akármilyen  
vigyem el egyedül a balhét

...

a rézpénz persze ott lesz a szememen  
ennyi kell hogy legyen érte csónak  
Kháron meg majd zavartan köhéccsel  
ő csak kispados épp most igazolt át  
eloldja harangom kongató kötelem  
hogyan aztán egyetlen lökéssel  
forrasztva torkomra énekem  
keres vedlett iszákjában  
egy csendre intő ujjat

**Számadás**

Nincs már földön-égen,  
csak a pőreségem,  
igaz, kincseknek csekély,  
ezzel is beérem.

S ha volna még miről  
számot kéne adnom,  
lajstromra vette már,  
ki részes a hasznon!

Enyém a pusztá bőr,  
némi hússal a csont,  
meg az álomforint,  
hol a fillér a gond.

Mégse vagyok vesztes,  
a templom koldusa,  
nyertem, s amit nyertem,  
az Élet volt maga!

*Finta Éva*

## Radioaktivitás

Egy dosszié, egy könyv a polcon  
a Rádium-Intézet relikviája  
benne minden elidegenedése a szerzőnek  
élettől, emberitől, földitől  
a naprakész boldogságok sóvárgásaitól  
a kis örömök ódájától, elégiájától  
szonatinájától, valcerjeitől -  
a kipirult arcot a munka heve vagy a mozgás  
tajtékos öröme festi  
és nincsen az egészben semmi testi.

Áldott volt-e a sorsa  
Marie Curie Sklodoskának  
rejtett tizenhármasaival, kitakart heteseivel  
áldott volt-e az asszony  
vagy csak átlagosan nyomorult  
és átlagon felül különleges?  
A matematika rendjébe szöve emelte magas homlokát  
a titkok veszélyes víztükre fölé  
a mélységet mérni, kutatni, filtrálni  
valami láthatóvá, fiolába szoríthatóvá  
minek is? – ezt nem igen tette fel magának  
az ő kérdése másként szólította meg a sejtelmeket  
az ő kérdése nem a miéltre, hanem a mi-re vonatkozott  
a rejtelmek beazonosítására  
megnevezésére  
s a miértek helyett az eleven titkok  
tükörtermeit járta.  
Mintha az élete minden emberi eseménye  
csak spontán történés lett volna  
amolyan biológiai kényszer  
mint a születés, vagy a halál maga.  
Az állandó révület pedig mintha a tiszta tudat  
egyetlen ihletett állapotát mutatta volna  
s ő ebben a révületben tanult, kutatott, szeretett

ebben a révületben fázott, fájt, félt  
és ebben a révületben tudta a tudhatatlant.

Íróvá lett kisebbik lánya, Eve  
állítja, utolsó napjaiban nem hitte a halált  
az életet hitte.

Valójában mindig a halállal játszott, kettesben vagy többedmagával  
ott hordta sugárzó arcában, testében  
szeme ragyogásában, elméje tüzeiben  
viselte körme alatt, ujjai bögyében  
kisebesedett bőrfelülete minden sajtóságában/hajlatában  
ez a szép, szőke, fehér, ősz  
átlátszó asszonyi lengés  
mindvégig a halál nyomában lépegetett  
attól a pillanattól fogva  
hogyan édesanyját el kellett vesztenie.

Egy dosszié, egy könyv a polcon  
a Rádium-Intézet relikviája  
benne minden elidegenedése a szerzőnek  
élettől, emberitől, földitől  
a naprakész boldogságok sóvárgásaitól  
a kis örömök ódájától, elégiájától  
szonatinájától, valcerjeitől -  
a kipirult arcot a munka heve vagy a mozgás  
tajtékos öröme festi  
és nincsen az egészben semmi testi.  
Jacobson 21 grammos örökkévalósága  
így szállt a távoli csillagokig  
maga tömörítő teljességében így oldódott a csillagközi por  
gázok, gőzök és fények végtelenjébe  
meglehet, halvány, kékeszöld derengés színűvé lényegülve  
az átváltozás végtelen spirálján  
annak egy fázisában  
hideg csillagok világtalan ragyogásának tükréként.

*Erdei-Szabó István*

## Szavak fél-álomban, fél-elemben

És eljön minden, amitől féltünk  
leggyalázatosabb álmunk alakot s formát ölt,  
maskarázik és masírozik bennünk,  
míg a lélek kereket old,  
de nem oldódik a feszültség,  
valami árnyalt bánat és fojtogató szomorúság  
szomszédunkba költözik,  
éjjel valaki ártó démon döngeti  
ajtómat, biztosan ébren akarja  
tartani félelmeimet,  
nehogy már szabadnak érezzem magamat  
itt a Kárpát-ketrceben,  
ahol megrabolt álmok és  
visszafojtott, torokba, szápadlatba  
ragadt szavak verik félre a harangokat  
hajnalonta homlokunk mögött és a  
sápadt horizonton.  
Hát így, barátocskáim, ellenségecskéim!  
Csak így, pőrére vetköztetve a becsület,  
sovány testében remeg  
a távlattalan jövő és a megrendült reménység,  
amelynek nincs e-mail címe.

*Bucsa, 2015. február 14., éjjel háromnegyed kettő*



## Örökműrészlet

Ülünk csak az Idő óriás,  
Összetákolt pajtájában,  
romkocsmák és rommá lőtt  
délutánok,  
az olcsó sör és mámor  
habjain úszva -,  
lefokozott jelenlétben,  
merev részegen  
a kimerevített pillanat foglya  
vagyunk újra és újra,  
akár egy gigantikus kivetítőn  
futtatott film ócska  
jelmezei és díszletei közé  
keveredett esetlenül  
botladozó statisztá.

## Álmok alján a lélek

Ahogy a torokból s a garatból  
és nem egy akaratból  
fölszakadnak sóhajok és köhögések  
ahogy kiszenvednek a szenvedések  
nyúlik a nyugalom  
az öröm összeroppan  
mint félelem a fogak  
között koccan  
ahogy összetapadnak  
kormos napok és éjek  
kialszanak a szenvedélyek  
mikor riadt csöndben  
pihenne a lélek  
tudod, akkor a súlyos  
álmok alján, félek:  
egyszer bekormozódom  
magam is végleg

## Nemezis

### *Anyám emlékének*

Madárcsontú anyám  
már rég elrepült.  
Szíve az ég kék  
vászánán csillaggá  
nemesült.

Anyám az Ég ablakán  
kitekint, lerántja  
rólam a rontást.  
Szállásom elé terel  
minden harang-  
és tengerzúgást.  
Immár az öröklét  
partjainál lakom,  
templomos szavak  
tornyában.

Egyszer majd lehajolok  
Isten zsámolyához –  
anyám utolsó  
álmában.

## Álom/had/viselés IV.

Mert hiába futsz immár,  
mindenhol rád lel a háború –  
belegabalyodsz,  
akár egy hatalmas pókhálóba,  
melynek fonalain remegő  
harmatcseppek az éjszakák:  
könnyeid.  
Álmaid tavában vízgyűrűk:  
a megzargatott nappalok  
körkörös, végtelen hullámai;  
nem tudsz már kikötni többé  
a nyugalom partjainál.  
Elnyel egyszer egy roppant  
dühös és nyers csata, ott  
a neutrínók és bozonok szövetei között,  
ahol a virtuális és való világ  
összes tébolyult fegyvere megütkezött.

## Sötétedéskor

... úgyis eljön érted  
a háború egy nap,  
mikor nem is várnád  
betoppan vagy inkább  
bepottyan a kéményből;  
koldusgúnyája alatt  
a titkolt a Világtérképpel.  
Leül. Megissza a borodat,  
majd útnak ereszt pár  
cifra káromkodást,  
azután magadra hagy  
a lúdbőröző félelemmel  
a lézer- és csillagcsapdákkal  
kipingált, roskatag éggel.

*Nagy Zita*

## Tavaszhajnal

hamar hajnalban  
húsában még az eleven éjnek  
a konyhaablak kontyába  
a Duna tavasz-szín sziluettje réved

fekszünk a félig-fényben:  
először és utoljára nézlek

egyszer ölelj és soha többet  
ne folytonosság légy

az örök pillanat  
a legjobb rész  
megízlelt vonzás  
és vágy maradj

felforrtak rég a vizek  
acélhéjú kannahasakból  
sípol sötéten a készenlét  
– talált tegnapunkból –  
magam lassan kilopom

csak egy utolsó csészét  
egy végső böjti kortyot  
leázott ajkainkról  
az üdvözlégy  
– elfogyott –  
régi érintéseket simítjuk végig

bennük lüktetve visszatükröződünk  
megzavarodva elmismásolt valóságunktól  
szavaink lepattogzanak az asztalokról  
módosult mozdulatpillanatainkról

az érzés metamorfózisa ez  
a hang-gálába  
öltözködött cinkos tekintetünk  
körülettünk még összeér

– a horizont hátgerincén –

tavaszi áradás  
hömpölyög át  
elmossa jelenlétem miközben  
a víz zenél élő májust, holt hajókürtö-  
ket temet  
– a szél –  
hintájával eltűnök  
hogy ne több  
csak füst legyek  
gyúrt gallérján nyári egednek

## A-mi marad?

nyolc bolyhos póklábával  
felcsiklandoz az élet  
hálójában korán ébreszt  
összekócolja gondolatom hajszálait  
– újra és újra –  
hiába fészülöm át  
görbe gubanc marad a világ  
-om-ladozik körülöttem  
hogy majd újjászülessen

addig csíkos kiáltásain  
koplalnak kockára  
– szabdalt-  
hallgatásaim:  
történeit eteti az  
– idő –  
petróleum pillanataimmal  
hamuholt napból  
parazsat csihol  
az az egy illat egy régmúlt májusból

üres lepkehálók kegyelmében  
ismét zöng a tavasz  
zsoldja zordon teleknek  
megdermedt türelmeknek  
– nem kell –  
a dongó újdonság és a vak való  
csupán lepektált  
talmi-illúzió  
halovány hologramjai  
a megtűrt emlékezetnek

doboló vénáján kifeszülnek a színek  
és árnyalatot váltanak  
csak az az egy illat marad a májusból  
a galamb-bokros, lombos dúcokon  
a hang is hagyd, hagy változzon!

– átzizeg rajtunk –  
a zombéksásos sercegő  
– nyár –  
éjszakánkba dörgő  
reflektorfények furakodnak  
kopognak és kattognak  
álmunkra lépnek  
– lekapcsolt világítótornyok  
korom koronáján –  
egyedül sosem, csak kettesben félek

ne állj meg  
menj le a lépcsőn egészen  
amíg felejt az eszmélet  
maradj és válj idegenné  
legtitkosabb kérdéseimnek rejtett  
megfejtésévé

hajtsd az utolsó fokra fáradt fejed  
alkony után, hamvas hajnalórán  
a csöndes fény-sötét  
majd megőrzi nekem  
arcod élének egyszervolt május-illatát

Csontos Márta

## Időkorlátozás

Öregszik bennem az idő, percekbe fogynak az órák, s az évekkel rohanó létidő hossza is rövidülni látszik. Már nem én vagyok az üldözött, aki haladékot kér a túléléshez, s közben mindenféle mesterkedéssel ártani próbál, hogy magával rántson, magával hurcoljon Eliot *szent erdőjébe*, ahol kasztrált vadként bujkálnak az *exitusra* ítélték, s helyüket keresik a posztmodern univerzum torzókat gyűjtő szoborparkjában.

*Lét és idő* közé szorul a rejtőzködés archívuma, nincs további adatfelvétel, nincs lehetőség a garanciaidő meghosszabbítására, nem használ a ráolvasás, a bájital és a sámánkodás, nincs 21. századi medikament a legjobb gyógyszergyártók ajánlásával, Isten is lelépett, nincs többé audencia.

Csak kintlévőségeim vannak, melyekkel nem tudok elszámolni, s a Hivatal is adós marad, nincs kiút, új Ariadnék sem követnek varázs-fonálon.

Hiába próbálok benézni a nemléten túli világba, nincs számomra kapcsolat. A lámpabúra üvegén nem tud megkapaszkodni a fény, a levelek zarándok útra indulnak a fákról, a vízcseppekben utolsó nyújtózik a tenger, a madarak szemében falat emel a távolság. megindul az általános csődeljárás.

A túloldalon szembenéz velem egy kegyetlen démon, a borzongató szépségű Agónia, s egyetlen intésére sarokba szorul a sokszorozódni vágyó mozdulat.

Öregszik bennem az idő, de még keresem az elixireket, nem engedhetem meg, hogy nélkülem múltjon el.

## Jövőkép

*„Majd megtörténik a jövő velünk is”  
(Ratkó József)*

Túl nagy a távolság,  
térképéd is csak vázrajz,  
nem tudsz biztos pontokat találni;  
a tengerek nem nyitják meg medrüket,  
a folyók nem mossák ki a homokból az ékköveket.  
Nincs bozótívágó késed sem, talpadon bevérzed  
a kereszteteket, nem tudod az ehető bogyókat  
felismerni, a sivatagi gekkókat sárkánygyíknak  
nézed a délibábos rémületben.  
Ezer veszély leselkedik rád, s nem mered használni  
fegyveredet. Ideológiád lövészárkát túl mélyre ástad,  
már szeretnéd kitenni a fehér zászlót, szeretnéd  
megismerni ellenségedet, el akarsz jutni  
magadtól magadig.  
A gondolat árnyéka ott áll mögötted, szökén  
szelíden, mint a szél, s te még nem tudod, én  
is ott rejtezem a jelenések mögött, nem tudod,  
hogy el akarom árulni holléted, Júdás akarok  
lenni, szerepet akarok játszani, mint a nyelv-  
öltögető engedetlenségnek.  
Elő akarok lépni, elmondani akarom mindenkinek,  
amit nem mondhatok el senkinek, hogy minden  
lépésem kísérlet arra, hogy eljusson hozzád  
a hír, kerget az Idő reggeltől reggelig.

Már látom, beakad kezében a panasz bűgőcsigája,  
már nem érzed az enyhe szédületet, pulzusod sem  
vezényel örült lendületet, belépsz az áhított  
körforgásba, áthangszereled a hegyeken át szökő  
dallamot, s tisztán hallod a nagy előd útbaigazítását:  
Nincs alku, én hadd legyek boldog !