

*Finta Éva***Isten oltárán***Finta Edit képei alá*

a horizont halottfehér  
 alatta mélyen sejtelem:  
 megannyi hullámzó titok  
 amelyben lánggal illatoz  
 az elmúló, a pusztulat:  
 megannyi eltűnt virradat

\*

a horizont mindig fehér  
 magába húz a virradat  
 iszapban fürdik az alatt  
 lidérceket úsztat a táj  
 -játszi láng az, vagy nőalak -  
 elúsznak, miként a halak

\*

napfelkeltében izzanak  
 a lángok s mind a nőalak  
 haladnak, mint a pirkadat  
 haladnak, mint az alkonyat  
 a balladák, a karcsúak  
 fehér háttérben izzanak

\*

hogya lélek is megszakad  
 ahogy a hegedű lebeg  
 a homokóra-víz fölött  
 és szétrobban a szívburok  
 a lángoló idő pörög  
 hogy szétrobban a szívburok

\*

miért is fáj a pirkadat  
 mikor a lenge lány-ködök  
 átívelik a halmokat  
 a mélyben mi is dübörög  
 mikor mindenre ráfagyott  
 az elsikoltott pillanat...?

\*

talán a székek, asztalok  
 réklik, blúzok, vásott ruhák  
 szétpattant gombjai között  
 pattognak szikrázó csodák  
 vagy nincsen semmi ámulat...  
 csak sajtó éber pillanat?

\*

ahogy felzeng a pirkadat  
 fehéren, holtan, fényesen  
 feszítettetik a kép mögé  
 a kép elé, akár a csend  
 és összefogja a világ  
 sok eltékozolt fényjelét...

\*

miért marad minden titok  
 mikor a kép kitérve áll  
 éles, miként a virradat -  
 fehéren izzó fagyhalál  
 a lakhatatlan alkonyat  
 a lakhatatlan pirkadat

\*

Isten oltára ez pedig  
 melyre ecsettel szentelik  
 a látomás üvegfalát  
 Isten oltárán a világ  
 ajándék lett, vagy áldozat?  
 töpreng megannyi változat...

## Úszik a képen

*(Finta Edit tárlatához)*

úszik a képen a hattyu dala  
néma a víz és néma a táj  
hattyunyakából felkiabál  
elszántan legvégső diadala  
úszik a képen a hattyu maga

áll a komód a ködbe vegyült  
északi fény mögötte a táj  
ezüstben villog a szemhatár  
a csillagos ég szeme elfeketült  
árva komód áll ködbe vegyült

alma lebeg a semmi keze  
tartja az asztal lapja felett  
árnyéka vásznat festve remeg  
a metafizika hozta ide  
emelte be a semmibe

Tarkovszkij látná csak hogy micsoda  
hegedű némul semmi kódén  
éberen pergő homok a fény  
disszidált hangok torz sikolya  
szisszen a hangszer és nincs muzsika

órákat nézdegél számol a táj  
időbe botlik a fogaskerék  
vonszolja magával mint hangszerét  
nincs benne sürgetés sem akadály  
halakkal hallgat és elhal a táj

lángocskák lidércek kicsiny tüzek  
papíron futkosnak asztallapon  
égbeli hullásukat hallgatom  
vibrálnak villognak veszejtenek  
lángocskák lidércek csillagtüzek

Seléndy Balázs

## Naphal

Fickándozni a nyelvben, ide-oda cikázni, mint egy  
frissen kikelt naphal...

Körül uszkálni egy fogalmat, egy érzést, lemerülni a sötétbe,  
cuppanósan megkostolni az érthetlent  
s egy kis darabkájával a felszín felé lebegni,  
ahol a nap világa  
az érthetetlenből  
érthetőt és  
kivánatos varázsol –

szó,

a nyelv világa, *világok*  
*világa,*  
szerelmek szerelme,  
ami nélkül még a Semmi  
gondolata sem  
elgondolható,

a szó, melynek hiánya  
a szószerelmesek számára  
a valóság megközelítésének  
lehetetlensége,

a szó, mely kívánatos marad

még akkor is ha jelenléte  
a leszűkített Létező börtöne lesz –

hová menjek, hová *mehetnék*  
szószegénységem  
ridegen szorító

sivatagából?

## Valóban

Igen, a fejem egyik zugában  
mindig erre gondolok... Az írástudók azt mondják,  
ha jól megnézzük, az irodalmat  
csak két dolog érdekli:  
a szerelem

és

a halál.

Féléven belül hetvennyolc éves leszek, választhatok,  
s az első választom. A második eljön  
a maga erejéből, olyan kérlelhetetlenül és magabiztosan,  
mint semmi más az univerzumban.

A második véget vet mindennek, úgy *tudom* az  
elsőnek is – s hogy mit *hiszek* nem számít –  
tehát amíg ép ész motoszkál a fejemben  
logikája azt mondja  
foglalkozzak  
az elsővel,

adjam neki és fogadjam el tőle  
mindazt, amit adni, vagy elfogadni tudok,

és, ahogy mondják, utánam az Özönvíz,

talán ott, valóban,  
ringatódzik egy

bárka

a végtelenség hullámain.

*Hétfári Andrea*

## Ihlet

Kagylók és csigák közt végleg kiürülve  
mint egy üres bambusz a parton hever,  
fölötte villámfény, belül szél formálja,  
egyszerűen nem más, csak egy üres meder,

látszólag semmi, ami most belül van,  
mégis rejtve ott a ki- és a bejárat,  
ahogy apály s dagály kettős kényszerének  
kénytelen engedni, észrevétlen árad,

aztán elhúzódik keskeny partszakaszra,  
ahol már senki sincs, kavicsok hallgatnak,  
most talán ő is azt gondolja: semmi,  
áttetsző árnyéka tűnő madaraknak,  
aztán egyszer csak fényeset szikrázik,  
ő sem tudja, miként lesz belőle: másik.

## Jelenlét

A fák csak állnak, és mi nem is látjuk,  
hogyan isszák a fürge fényeket,  
magukba szívni és asszimilálni  
csak ismeretlen ismerőst lehet,

az érthetetlen csend molekuláit  
hívod magadhoz, hogyha vársz és csak  
egy üres bambuszként gondolsz magadra,  
– mi más lehetnél, hogyha tartanak –

berobban majd az ismeretlen isten,  
s a vágytalan, üreges úr-elmét  
kitölti minden centiméterével,  
s minden mozdulatodban szerte szét  
árad a végtelen, mi csak te vagy  
a mindig ismeretlen önmagad.

## Kicsinnyé lesz

Szétosztja magát kőbe, virágokba,  
mohák frottírján villan zöldje is,  
csöndjeit nehéz gránitokba zárja,  
titok nevében az, hogy berberis,

elbújik apró sóskaborbolyába,  
madár csőrével továbbvándorol,  
hogy féljünk tőle, azt ő nem szeretné,  
szélzúgás mögött fázik valahol,

gyöngének mutatja hóvirágszirom,  
fehérnek, zöldnek, és arca porcelán  
emlékeit – ha vulkán kénje rázza –  
elsírja fönn az ég domborzatán,  
kimossa létünk földi szennyesét,  
vasalja, hajtja, s szórja szertesét.

## Kegyelem

Hiába röppent városokon át,  
májusi eső, vihar tépte szét  
hangjegyekre a frissen nőtt fűvön  
a kertekben egy rigó énekét,

de nem bírt el a könnyű nyersanyaggal,  
vizes, puhább és ragyogóbb szövet,  
az éjszakánál titokzatosabb,  
fényvéket és holdakat követ,

minden hajnalban újra felcsobog,  
dobog, zenél a könnyű vízfolyás,  
talán egy isten dúdolása volt,  
vagy virágének vagy valami más,  
amely aludni végképp nem hagyott,  
megfogott, emelt, s tudtam, nem hagy ott.

*Bozók Ferenc*

## Álom

Az este szárnyas ablakát kitárja,  
szelíd szurokhuzatba mártja testem,  
s ha öntudatlan ájulásba estem  
az álom áthúz egy lomhább világba.

Dzsuang Dszi ősz fejére lepke röppen.  
Már nem tudom, ki álmodik, s mi álom.  
Halott barátom újra itt találok.  
Pár furcsaság, min álmodó ledöbben.

Az álom oly szeszélyes, illanékony:  
van úgy, hogy torkomat szorítja démon,  
vagy épp idilli környezetbe ringat.

Ki érti, mondd, az innenit, s a túlit?  
A lét ködös bizonytalanba bújik.  
Egykor talán megértjük álmainkat?

## Ember

A végtelenbe mártva él az ember.  
Lakása földgolyónyi társtalanság,  
és kozmikus, tágas bizonytalanság  
sodorja őt, miként plankton a tenger.

Anyagban hisz, s a véletlennek papja,  
vagy Istenben, a minden-alkotóban,  
öröktől mozdulatlan mozzogóban.  
Hit és bizonytalanság éje, napja.

Fölötte csillagszeplős végtelenség,  
mit véges agyba gyúrni képtelenség.  
Tág lelke testi börtönébe zárva.

Ezernyi tárgya van, s örök hiánya.  
Kötődne ehhez, ahhoz, ám hiába.  
Többmilliárdnyi szív közös magánya.

## Fény

Kezed ha gyújt köröm-picinyke mécsest,  
amíg viasz, s rövid kanóca tartja  
egy kontinensnyi éj se fog ki rajta,  
nem oltja őt ki semmilyen tömény est.

Az utcalámpa fényzuhany: csorog rád,  
zuhog fejedre tiszta fény sugarára.  
Tusolsz. A tisztaság zuhog ruhádra,  
tested zuhanyrózsák aranyporozzák.

A szurkos éj kísértetek barátja,  
csuklyás daróca sok lidérc kabátja,  
suhog, csapong ezernyi furcsa lényé.

Egy kontinensnyi éjsötét szakadt rám,  
és éjszakányi híg szurok ragadt rám,  
de mossa már az utcalámpa fénye.

*Sebestény-Jáger Orsolya*

## Nyári állomás

*(Kislányomnak)*

Láttam a piszkos ablaküvegen át,  
miként szűkül le körötted a világ,  
arc voltál, majd szem, s dermedt rémület:  
'Te a vonaton - én e padon lent, nélküled.'

Láttam a piszkos ablaküvegen át,  
síneket és fákat – e kósza perifériát,  
de mind élesebben kirajzolódva,  
láttam a bánatot homlokodra hullva.

Majd egy zökkenéssel eltépték a szálát,  
láttam távolodni állomást és fákat,  
s ahogy zsugorodtál gombostűnyi ponttá,  
úgy lettél bőrömmé, s lettél csontjaimmá.

Láttam a piszkos ablaküvegen át  
tükröződő arcom – mint Minden Édesanyát,  
s hiába mondogattam: 'öt nap és láthatom'  
tudom, a szíved szakadt meg – ott azon a padon.

## Elmúlás

Hársfák karjai között költözött  
közénk az ősz.  
Egy fényes reggelen a fényeken  
túlról érkezett,  
s mi néztük ámulón túl mulandón  
végzetünk,  
míg szívünk zegzugos szobáiból  
hangtalan suhant tova  
végtelen időnk véges augusztusa.

## Az irgalmas samaritánus

...és elsuhant mellette a forgalmas világ,  
szinte talpát súrolta a végzet.  
Kisfiam – még alig múlt négy –  
csöppnyi lényével ijedten lenézett:

„Mi lesz a bácsival, ki az út szélén fekszik?  
Ugye Mama nem hagyhatjuk ott?”  
Lehajoltam. Látva lélegző magányát,  
egy messzi bódulatban. Sokat ihatott.

Vézna lábai kilógtak az útra.  
Nem tudtam nézni rongyos cipőjét,  
„vigyük arrébb Mama” kérte kisfiam,  
s gyermeki szeméből átsütött a részvét.

A mentők talán tíz perc múlva jöttek,  
s azt mondták később: nincsen semmi baj.  
Hull majd e testre is anyaföld (bár még  
odébb lesz) s az mindenkit bölcsen eltakar.

Én pedig örültem, hogy él,  
hogy odasegítettük a járda menedékre,  
de elszorul a szívem, hogy e forgatagban,  
csupán egy gyermek vette őt ott észre.



## El nem múltó kincseink

*(Férjemnek)*

Hallgatom az esők halk moraját,  
csorog a víz, mintha hullámszó haját  
föld felé fordítva megőszült fejét  
bontogatná az ólomszürke ég.

Hol vagytok már hajdanvolt nyarak?  
belém ivódtatok, magamban hordalak,  
de mind ritkábban lebbentem szét  
emlékeim vízpart függönyét.

Az égtől ajándékba kapott évek  
fénylő ablakán ma mégis benézek,  
s bár látom már barna szemeid alatt  
a finoman megrajzolt szarkalábakat,  
Te simítod hegét a régi sebeknek,  
s én megrendülten súgom: szeretlek, szeretlek.

Éveink bennem el nem apadtak,  
csak megteltek, tartalmat kaptak,  
hogy kik belőlünk gyökerezve nőnek  
továbbvigyék titkát a múltó időnek.

Kopott délutánok szorítanak. Várunk.  
jöttödtől lesz otthonná a házunk,  
fénytel telt a perc, amikor érkezel  
és megfáradt partjaim rejteke leszel.

Már szárad a fogason a nagy, fekete kabát,  
szelíd esők hullnak, hallgatjuk moraját,  
s mintha el nem múltó kincset keresne  
körénk fonódik az ezerarcú este.

## A Kálvin téri néni

*(Nagymamámnak)*

Holnap elmegyek Hozzád. Holnap meglátogatlak  
– üzenem a belvárosi nehéz falaknak –  
s a tél szagú város emlékeit  
fölfűzöm csöndem fonalára  
otthonomban megint.

Holnap útra kelek Hozzád.  
Viszem magammal a szívemet,  
e fénylő subát, hogy reád terítsem, ,  
mint szél teríti szét szelíden az eget,  
és melléd telepedem szobád zugába  
hogy hallgassalak, ahogyan régen...

De azt hiszem, hogy mégsem.  
Még ma indulok. Még ma meglátogatlak –  
üzenem a térnek, a fehér templomtoronynak,  
és üzenem annak a Kálvin téri fának,  
mely fölébe borul a széles éjszakáknak.

Nehogy túl késő legyen, s már ne tudjak kihez menni,  
s csak bolyongjak ott, ahol a szövevényes évek  
otthont adtak szürkén és fényesen  
egy Kálvin téri nénikének.

*Gittai István*

## Kitekintés

Az utóbbi napokban  
úton-útfélen mind azt  
hajtogatom, hogy gene-  
tikai kódunk jócskán  
elfuserált; mondhatni  
Pisai Ferde Torony,  
amelyet pekingi szmog,  
szerecsen ebola-vész  
környékez és fenyeget.

## Templomkertben

Régi játszótárs, cimborá  
száz meg száz arcú jövevény  
a beszélőjét kinyitja,  
s énnel kezdi a mondatot.

Megborzongok zavaromban.  
Te jó ég: mennyi éllovas,  
mennyi dicsekvő aprószent!

## Terményraktári kaland

Jöttek a dombról hárman.  
Kajtottak a raktárban.  
Kirágott zsákba bújtak,  
rozscsomón hancúroztak.  
Csóválta fejét az őr:  
jóval több ez, mint malőr!

## Késő őszi daltöredék

Derengő hajnal,  
virgonc szelében  
zizzennek még egy  
pompás utolsót  
a meggylevelek,  
s mint üzemanyag  
nélküli drónok,  
sértetlenül mind  
visszatalálnak  
hóval álcázott  
bázisaikra.

## Tél küszöbén

Odakint hözöng a szél.  
Cserepez az itató  
vályú vízmaradéka.  
Makacs, önfejű dédünk  
ránk erőlteti szúrós,  
gyapjú lábravalónkat.

Holott még nem havazik.

## Sorstöredék

Úgy eltüntet  
a felejtés,  
mintha sose  
lettünk volna  
hírhedt hadi  
bárkán konok  
gályarabok.  
Senkifiak.

## Agglegényes

Tőled kapott  
padlizsános  
csemegéből  
reggelizek,  
ebédelek.

Sajna, igen  
hamar elfogy  
az, ami jó,  
istenáldott,  
fogra való.

Bárgyú alkony  
nyugtalanít.  
Fogalmam sincs,  
hogy mit fogok  
vacsorázni.

## Nem várt karácsonyi vendég

Szó ami szó: meglepetés  
az, ahogy a Sosemlátott,  
éjnek idején bekopog  
bőrig ázva, csatakosan.

Meleg fürdővizet, tiszta  
flanel inget, lábra valót,  
ünnepi ételt-italt kap  
az isonzói jövevény.

Famíliám tátott szájjal  
szedi begyébe meséit,  
rémséges történeteit.  
Nem bírunk visszaaludni.

## Templomi szertartás

Lágy, fehér kenyérrel,  
teli ónkupával fogadja,  
s kínálja ünneplő seregét  
ékes szavú papunk.

Mintha valahányan  
messzi muszkaföldről  
tértünk volna haza  
majszolni, kortyolni  
az Úr vacsoráját.

## Felcsíki szénacsinalás

Gereblyédet  
pihenteted.  
Merengéssel  
magad felé  
terelgeted,  
mint lóhere  
lila szirma  
a dombokat,  
a völgyeket.

Mily illatos,  
mily balladás,  
és végtelen  
a rend sora,  
a sejtelem!  
Bátorkodom  
kigombolni,  
lefejteti  
a blúzodat.

## Harmadik szem

Higgadt Fejedelemasszony  
vizes lepedőbe teker,  
hátas lovamra felsegít,  
s követi hadi utamat  
az ő harmadik szemével.

## Történelmi perspektíva

Illúziótlan e strófa:  
falhoz állítás, bitófa.  
Vót itt már kerékbe törés,  
jöhet még vérben fürödés.  
Szállnak felettünk a drónok.  
Jobb, ha elnémul a szónok.

## Órómai játék

Jókedvünk nedűje  
bíborlik, illatoz  
teltkarcsú kupából.  
Ízleljük, felpengünk  
miként a dukátok  
bronzüstbe dobálva.

## Cimborálás

Van úgy, mint most is,  
hogy mén vágóját  
habzsolja szemem.

Okos lófejét,  
tajtékos nyakát  
meg-megpaskolom.

Azt azért mégsem  
állítanám, hogy  
nem oszt, nem szoroz

a kockacukor,  
melyet eleve  
nekie szántam.

## Iniciálé

Ünnepi esténk  
csónak alakja,  
vízi csellója,  
karnagya voltál.

Pergamen lapon,  
a tinta nyomán,  
oda találtál,  
ahova vágytál.

Mint helyén való,  
szebb napokat is  
látott cirkalmas  
iniciálé.

*Tamás Tímea*

## Pátoszvers

kihunyó érzelmek árnyékában  
görnyedten ülsz és várod  
hogy eljön érted az új  
és egyszer majd rád talál ott  
hol sosem járt még a róka  
hol a gondolat is kósza  
s hová te is csak vetődtél  
vak véletlen hogy jöttél  
amikor menni szerettél volna  
bele a télbe bele a hóba

de nem talál meg az új  
magát keresi szüntelen  
s amit belédlát nem te vagy  
csak egy árny valahány évesen  
egy talány amit találni szeret  
fölélni elhálni felfedezni  
s a múlt elszürkült árnyait  
vele(d) együtt eltemetgetni

pincegödörbe versbe tűzbe vetni  
míg fogy az ihlet és apad a mámor  
s beköltözni a holnapba a lakhatóba  
a kényelmetlen Adys bilincses mából

csak ennyit akar az új  
nem jön érted várod  
egyre szűkül a láthatárod  
nem látsz már messze  
s a maréknyi hamut ami lesz  
egy madár lassan felcsipegette

Koncsek József

## andrassy úti fák

*kosztolányi dezső, „ti voltatok az ifjúság”*

ostornyeleslámpa-oszlopok  
– arra ijedtem, hogy gumibotok sorakoznak,  
rémkép,

ezek nem kosztolányi fái, ezek gumibotok, itt olyan történelem  
van, hogy tört a csont, a gerinc roppant,

feszés a fegyelem  
fénylik botsorokban,  
undoruk hörög

és azt álmodtam, hogy zokognak az oszlopok,  
derékből hajolnak meg, úgy zokognak

és zokognak az oszlopok, zokog a fényük is, és zokog,  
hogyan zokog a megszokni,

hogyan zokog a szokni, zokog a vizes zokni  
és zokognak vizes zoknik az erkélyrácsokon az andrassy úton,

hogyan zokni, szokni, zokni, szokni, zokni, zokni,  
vizes zoknikban nincsen lendület,

és annak sincs már híre sem, hogy itt futottam, akkor még nem nélkülöd, kimostad a nadrágomat meg a zoknimat. ezen is tűnődtem sokáig,

és eszemben járt egy nagy lajos novella is a szerelmes asszonyról,  
meg apostag meg taposnak,  
rím, rém, rám,

és nehéz volt akkor nekem szeretnem az ifjúság álmodó üllői úti fáit.

## éj

mélységes éj,  
fény sem szennyezi,  
közel jönnek a fák, a bokrok,  
érezem, ahogyan megdobban a lélek,  
vagyok,  
mindenbe és a mindenségbe oldott  
széjjelhajló két karommal  
visszaölel az ég, a föld, az éj,  
mélységes éj.



*Finta Edit: Elfolyó homok csöndje (olaj, vászon)*



*Olasz Valéria*

## Holdtövises éjszakából

Holdtövises éjszakából  
kiloptam már ezer álmat  
keresztre feszített várost  
tükörtalpú vad folyókat  
jég alatti mese-táltost  
fényre hordtam hajnalokat  
a vakot a virágosat  
fehér párnára hajlókat  
földre szikrázó naposat  
zengő-paplanos felhőket  
a csillagon ébredőket

ó jaj anyám ó jaj apám  
nyugalmas-e nyugalmatok  
én egy földi tolvaj vagyok  
nappalokon átsonok  
át a kerten szíven-verten  
sűrű-bogas sövényeken  
kifosztottan s újra-töltve  
maradék éjek alá dőlve

lázasan és láztalanul  
bírám elé lábam visz s út  
zsákmányomat rejtegetve  
szegény-gazdag életembe'

kiloptam az éjszakából  
éveimet nem sajnálom  
vehetitek-vihetitek  
osztozatok azt se' bánom  
jusson egy éj mindenkinek  
az lesz az én adományom  
marad nekem még egy álom  
a holdat még így is látom.

## Kinyílok

Kinyílok mint a tavasz  
megmártani benned arcomat  
Te vagy a felkelő Nap  
érintésedért vívom harcomat.

Kinyílok mint a tavasz  
újra és minden évben  
fényeid útját követem  
növesztett lombok erdejében.  
Kinyílok mint a tavasz  
leszek az első hóvirágod  
gyenge szirmok alól feltárom  
titokzatos lélek-világom.

Kinyílok mint a tavasz  
lásd túléltem a fénytelen telet  
feléd fordítom arcomat  
teremtsünk együtt új kikeletet.

## Szűz szirmokra

Virággal írott versek, tavaszaim,  
már nem  
számolom,  
csak járom a kertet,  
s mindegyikhez odahajlok.

Ó, ti  
kegyes dédelgetőim,  
árva már nem vagyok,  
szűz szirmokra  
ragyog napom  
s nappalom.

Árvák  
ti sem  
maradtok, amíg élek,  
szemem  
nézésével öntözlek,  
harmatot  
lehelek rátok,  
 eget  
nyitogatok  
fölkétek  
fagyos  
tél után,  
ha  
vártok.

## Holdfogyatkozás

Mutáns szürke pók- fellegek  
hálózák be a rongyos esteket

szétrebbenek remény-csillagok  
hálóba ne lopja őket a pók

koldus hittel lámpást gyújt az ember  
útra kel Krisztusi félelemmel

hol zöld még a fű s járható az út  
vonatkeréktől sínre lapul a múlt

lelkében ima a végső menedék  
az állomás neve: jövő vagy temetés

megannyi kereszt az úton mindenütt  
senki földjén az égre ráfeszül

ő lenne tán az elveszett áldozat?  
üdvözülni fog vagy vár rá kárhozat?

*Fazekas József*

## Beosztom

Nem tart örökké  
beosztom  
mint fixet a  
közalkalmazott  
elzörög időm  
és lejjebb kell  
adnom  
erőm agyam  
házamat is  
lesarcolják az évek  
fogódzót keresek

beosztom  
kitartson

a hitet .

## Magamban mormoló

Ha beteg vagy haldokolok  
magával ránt az az árok

lázaidtól fázom s égek  
elszáll belőlem az élet

úgy vigyázlak elnyűtt arccal  
hidd hogy az vagy piros angyal

forró kezed homlokomon  
ereidben szíved hallom

éjszaka jön tág ablakos  
imádkozom szűnj meg árok.

## Mi vagyunk érte

Ezt nem lehet megúszni  
itt már nincsenek győztesek  
pecsét sem kell  
a sok papírra  
hősi halottak mind  
az érvek  
senki sem bizonyít semmit  
az oda vissza  
s a vissza oda  
pirulhat a szenttelen arc  
kurtizán-mélyen  
a diplomácia  
és mi maradt meg  
e nagy káoszban  
a szándék  
s mivé állthat  
még össze  
a bizalom parányi  
létrafokává  
a mandiner  
mi vagyunk érte.

## Húsvét után

Már késő a bánat  
már nincs bocsánat  
könnyűnek találtatott a lelked

a harangok visszatértek  
élőbb az élő élet  
fehérben fénylik az egy-út

a holnap is ma van  
vétkek álruhában  
s bolond ki arcát megmutatja

mégsem késő a bánat  
mindig van bocsánat  
álarcod lefakul rólad is

nyílik a mégis – a föl  
kínált ég - föld öröm  
zengés egy hangra bennünk.

## Feslik a rózsa

Feslik a rózsa  
udvara tágul  
bíborban ékül  
minden fa bámul

hajnal az anyja  
bölcsője hús szél  
szirmai táncol  
déli verőfény

eltelik szemem  
víg üdeséggel  
súlyos illattal  
bársonyos éggel

sötét lesz éjjel  
a nap bezárul  
álmodik a kert  
bíbora lángol.

Csontos Márta

## APRÓLÉKOK

### Kapcsolat

Csak árnyékom lehet a tied,  
csak illatom érintheti tenyered.  
A világ értelmezési skáláján  
nem vagyok egy vonalban veled.

### Tévhit

Azt hiszed gyáva vagy, pedig elég  
erőt gyűjtöttél ahhoz, hogy a  
félelemmel együtt tudj élni.

### Szabadság

Éjszakánként ledobod az idő  
terhét, álmod szünet a valóságban.  
Megkapod a semmibe érzés élvezetét.

### A szobrász

A veszteség térképén te vagy a  
domborulat. Testedből torzót  
faragnak, így álmodják szörnyetegbe  
az anyagot.

### Tévedés

Azt hiszed, rendet tart benned  
a lelkiismeret; bent vagy a dolgok  
belsejében.  
Pedig csak nem látsz a felszínre.  
Neked földszint alatt van az emelet.

### A koldus

Úgy fogódnék ágaidba, s törnék  
belőle, hisz éhezem.

### A kisemmizett

Úgy érzem, sok mindenről lemaradtam.  
Csak a fák lépegetnek mellettem  
rögeszmésen, megállíthatatlanul.

### Dulcineának

Árnyékvilágban keresed gazdád, új  
árnyékokkal adod össze magad.  
A felparcellázott Semmiben szeretőd  
halottak napi, kóbor lovag.

### Képzelt beteg

Nem a diagnózis hibás, csak nem  
jól értelmezem a lázlapot.  
Párnámra gyűrt álmom  
szövődménye vagyok.

### Esztétika

Beszédes hallgatással válaszolsz,  
ha megejt a test szépsége. Úgy  
borul föléd az erotika harangja,  
mint Dali *Nagy maszturbátorába*  
az orgazmus képtelensége.

### Lokalizáció

Belesulykoltam a hegyekbe, hogy  
nem mozdulhatnak az idők végeztéig.  
Csak én nem találok sehol végleges  
helyem

## Elrendelés szerint

A szél most nem alszik a leveleken,  
elpattantak a zöld sziluettek,  
a csillagfény is csak illúzió.  
Egy pillanatra mégis felragyog a nyár,  
mert úgy vackolta el magát íriszemben,  
hogy olykor életjelet is ad magáról,  
sugarán hideg szikrát pattint a hó.

A pelyhek csendes kavarodásában  
kinyújtózik a sötét, s ostorával oda-  
csap a megbokrosodott árnyék-lovak  
közé; átmeneti mennybéli rendcsináló.

Közeledik az Ég a Földhöz, de próbál  
kitérni az éteri öleléstől, nem akar behódolni,  
csak helyet keres magának a kék ürességben,  
hogy összebújhasson egyszer a tartalommal,  
ahogy a szerelmesek egymásra lelnek  
az eredeti elrendelés szerint.

## Lidércfényben

Testmeleg az éjszaka,  
a sötétség langyos feketéje  
kavarog ágyam körül.  
Csontjaimból kiszöktek a délutáni  
mozdulatok. Csak a csend hangja  
sípól fülembe, nagyon félek.  
Hallgatag bútorok lesnek készenlétben,  
nem szuszog a jelenlét, koponyám körül  
meglibbennek a boszorkánymadarak.  
Egy pillanatra megáll a Semmi.  
Nem zúg a szél, nem motoszkál  
egér a falmélyedésben, a radiátor  
csövébe nem néz a kémény ördöge.  
Összehúzódnak a fák az ablak előtt.  
A Hold becsempészi ödémás kezét  
a lombok ülepébe, s én várom a  
megváltó fényt.

## A valóság kép

Nyíltan les rám arcom a tükörlap  
mögül, valamit maszától a homályban,  
árnyjátékot varázsol a köztes Semmi  
színpadán,- élvezi, hogy megoldhatatlan  
számomra a hozzáférés, nem tudok a  
homályba lemerülni, hullám hullámra  
bukik a túlsó oldalon, kirekeszt a  
felismerés lehetősége elől.

Nem tudom, melyik dimenzióból néz  
vissza rám az idegen, *déjà vu feeling*  
kerít hatalmába, próbálok barátságot  
kötni az együttműködés reményében,  
hátha sikerül magamhoz édesgetni odaátról,  
mert meg kell értenie, hogy csak ketten  
vagyunk Ég és Föld között a felezővonalon.

Megidézett társam tartja velem a tisztes  
távolságot, nem akarja, hogy belépjek  
birodalma tükörtermébe, nem akarja, hogy  
megfertőzzem, nem fogadja el a felkínált  
mézesmadzagot, nem ismeri el, hogy valami  
végzetszerű véletlen egymásnak teremtett  
minket, - ott marad saját védelmi zónájában.

Ott fitogtatja erejét gyengeségemmel szemben,  
s a végén még azt is elhitei velem, hogy elkerülhetetlen  
patthelyzet van, melyben nekem kell lépni,  
hogy lássam, mennyire hamis a Valóság.

*Fellinger Károly*

## Írás közben

*(Zsille Gábornak)*

A múlt és a jelen  
határfolyója fölé  
hidakat emel  
a felejtés.

Jézus tudja,  
hogy a hidak  
nem bírnák el,  
kénytelen vízen járni.

## Sikoly

*(Jancsó Miklós emlékére)*

A szabadság karámjából  
minden éjszaka  
kioson  
egy kecskebak.

Istennek  
nincs szíve  
megjavítani  
a karámot.

## Árnyéklepel

*(Borbély Szilárd emlékére)*

A hálál egy vadonatúj kontracsavar.

Biztonsági játékot játszik.

## Egysoros

Igazolt hiányzó az Isten.



## A gondolkodó\*

(*Iródiá 1983-2013,\*\**  
*Hommage a Kassák\*\*\*)*

Mint a hajótörött,  
tüzet csiholtam,  
felgyújtottam  
a fél világot,  
bűvöltem, mint kígyót,  
a messzelátót,  
naplót vezettem  
jobbkézsabály szerint,  
szerepet osztott nekem  
a sós hering,  
visító malacot heréltem,  
pedig csak ékezetekkel ellátott  
szavakat ivartalanítottam,  
a hallgatásban  
magamra sose leltem,  
így aztán csendbe maradtam,  
a sakktábla összes figuráját,  
ha már egyenlőek vagyunk,  
hát magamnak követeltem,  
kerülőút lettem,  
valaki fel s alá járt a fejemben,  
s ha már felfedeztem,  
hát fedeztem,  
mígnem kedvemre lépdelt,  
végül már ugrált,  
megszállta szegényt  
a fejetlen szomorúság,  
talán már el is hittem,  
Istent kerestem  
megkülönböztetett figyelemmel,  
majd hagytam és  
kecskemekegésre bólogtam,  
szinte zavart, hogy megértettem magam,  
a vén idő közben

hazáig szaladt velem ,  
nem lehet rá egy rossz szavam,  
égnék áll tőle a hajam,  
kinézett magának a tetű meg a bolha,  
mindent egybevetve,  
jó költő is lehettem volna.

\*

Ragadós a szabadság,  
tollak ragadnak hozzá,  
közlekedési táblák,  
a szabadágnak csak aurája van.

\*\*

Fejetlen sapka  
a rend, egy elvarázsolts  
bűvészinson.

Üres kalitka,  
szélesre tárt ajtaja  
a házőrző eb.  
Felcsipegeti  
a szőnyeg mintáit, majd  
alája söpri.

\* \*\*

Mikor a modern költő sírhelyét ássák,  
mindig előkerül egy ósdi, elavult  
szerszám elveszett alkatrésze, ami már  
semmire se jó, a múzeumok is csak  
büzlögtenének benne, ez nyilvánvaló,  
mikor a modern költő sírhelyét ássák,  
jéghegycsúcs lesz a múltja, miközben a jég  
folyamatosan olvad, töpörödik, s a  
mindent látó szem megvezeti a napot.

*Mecser Szilvia*

## Csönd-gyermek

Mint kíváncsi gyermek, guggolt mellém a Csönd,  
 Úgy leste, hányszor dobban a szív, s ölt öltönyt,  
 ha a gondolatárban felszínre kerül  
 egy emlék, arc, hang, mígnem újra elmerül.  
 Fülelt, hallgatta: mit rejt a lélek-lakat.  
 Nem zavart – ő nem árulja el senkinek,  
 csak szívja magába, s rejt a titkokat.  
 Majd elillant, de tudtam – visszatér hamar,  
 mert éjjel, minden éjjel a Csönd-gyermek az,  
 ki csillagos álomszemével betakar,  
 ki bennem létezik, s kiben nyílik igaz  
 virág, mely mást nem: csak szépet és jót akar.

## Egy cipőt fűző gondolat

Lehajolsz,  
 kinyújtod karod a messzeség felé,  
 a hátad domborul, ahogy a cipőfűzőért  
 nyúlsz, s kötözöd.  
 Előbb az egyik, majd másik lábad is  
 magabiztosan mozog –  
 s két cipővel lábadon  
 már tiéd a világ,  
 elindulsz szabadon.  
 Már csak menned kell,  
 mindegy is hová,  
 csak menni, menni  
 tovább, tovább,  
 míg meg nem érkezel,  
 oda, ahová  
 fölösleges volt  
 lábbelit felvenned.

## Május

Még nincs nyár,  
 csak dús lomb.  
 Sziromeső sincs már.  
 Csak az eleven táj,  
 benne ő. Lélegzik.  
 Gömbölyded.  
 Egyre nagyobb.  
 Ha itt az idő,  
 megszületik az Ősz  
 a gesztenyefákon.

## Egy csepp

Esőcseppként hulltam én is,  
 Mégsem tudok földet érni.

## Törött felhőn

Völgyek fölött köröz a madár,  
 körötte hullik a napsugár.  
 S kacag a hegyhullámok fölött  
 egy felhő, mely eltörött –  
 szegletében magam csüngök,  
 kapaszkodom és nyöszörgök:  
 félek, leesem.

Hiába súrolja lábujjam a földet,  
 hiába nem esnék el, félek:  
 hogy a kacagó felhő elúszik,  
 és nem érem el többet.

*Szűk Balázs*

## Sehol

Ha majd fiam kérdőre von  
panelosított urnasíromnál, hova  
az olcsóság miatt költöztem idejekorán  
egész spórolós életem  
büszke metafórájaként,  
mit mondok majd neki,  
milyen parainesist öklend  
fel a mélyből kihűlt serviens szám,  
elgyávult porom, melyből  
nem keltek eszmék, s nem virulhattak  
reneszánsz kertek sem sétáló filozófusokkal.  
Mit mondok majd neki, ha örökkön  
békétlen-boldogtalan szellemképem  
néha átsuhan számítógépe  
harcoktól izzadt monitorján,  
s mint ama Hamlet Helsingőr vára felett,  
rettentő súlyt rakok kicsiny szívére, hogy  
szürke halálomért vállalja a dicstelen  
őrülést, mert az maga az élet,  
s ezen kívül semmi sem az!  
Mit mondok majd neki, hogy meghallgasson  
egy századmásodpercnyi villanást,  
hisz életemben is gyakran asztráltest voltam:  
leírt, pitiáner gyalogosa a tisztességnek,  
sehonnai-agymosott járadékolt,  
visszaküldött pályázatok sajnálomuramja,  
összeszurkált légi herceg Baudelaire lapjairól,  
titkos tabu, akit vigyorogva megtapod  
a hatalom Leviátán-tenyészeté, s  
lassan félrevezetett családjá is.  
Mit mondok majd, mért lettem ily  
könyörtelen és renitens, ilyen magamnak  
való lobbanás, ily naptalan „fehér törpe”.  
Mit mondok majd nyugtatót és  
reménytelit innen a síron túlról,  
hisz még most is harcolok  
ellenem kelt földi szélalmokkal,  
holott élnem kellene már végre itt a mélyben,  
nem mint rénszarvas hónap fehérében,  
csak a sötét igazság puha fészkében,  
mint meleg fény a halotti beszédben.

Lajtos Nóra

## Profán rondó

(részlet)

„Ha lányod szült téged, halhatatlan vagy”

(Weöres Sándor: *Egysorosok és más aforizmák*, XVIII.)

Engem még nem írtak meg.

Talán mert nem hívnak sem Lónyainak, sem Erzsébetnek, sem  
Sárbogárdinak, sem Jolánnak, sem Mecsekinek, sem Ritának, sem  
Eszternek...

A Négyesfogat a cél felé tart.

*Lélek* kezében a gyeplő.

A maga dolgában határozott.

Imára hajló.

Irgalmasságból csipkét  
horgol a homály---  
*már nem sajognak*  
a négyzetrácsok mögé zárt  
betűk börtön titkai---

J. Ungvárnémeti nem is Tóth László.

Valójában még meg sem született.

Csak bennem létezik.

De nagyon.

Nekem J.A.-val kellett volna találkoznom!

Ott, Szárszón.

Én meggyógyíthattam volna.

Vagy nem.

„Gondoltad volna!  
 boldogtalan bolond!  
 lehull a vakolat  
 öcsödi nyomor  
 emléke az ebédje  
 sín a keresztfa  
 hogy nincs értelme:  
 nem nő a fű  
 nem terítenek ki  
 nincs értelme így---  
 megszületned?”  
 írógép-magány  
*virágtalan* december  
 az autó megtelt  
 skizofrén-túlvilág  
 „Gondolhattam volna!”

**Vannak még problémáim.  
 Én amolyan problémás alak vagyok.  
 Például álmomban temetek.  
 Mikor mit, kit.  
 Aztán persze föltámasztom azokat, őket.  
 Ilyenkor érzem magam kisistennek.  
 Csak el-nefe-lejt-sek gyón-ni!!**

halálom másnapján már  
 senkinek sem fájok a Duna  
 vízállása sem változik miattam  
 csak anyám könnye kíván Csendes-  
 óceánná válni ki mint *önző*angyalom  
 kopogós lélekkel utánam siet

**Olykor előveszem édesapám fényképét is.  
Mikor nem emlékszem pontosan a szemére.  
Legközelebb felveszem a hangját is.  
Hogy még elevenebb legyen.**

minden egyes emlék  
elsüllyedt bárkaként,  
nehéz volt-vasszegekkel  
lapul belső kabát-  
zsebünkben, hogy  
túlélje a vihart

**Lélek vagyok.  
Talán mert nem hívnak sem Erzsébetnek, sem Jolánnak, sem Ritaeszternek.  
Lehet, hogy nem is fognak.  
Engem még nem írtak meg.**

egyszer mindig-munka lesz a megváltás  
egyszer minden káromkodó kérdőjel istenfélővé feszül  
egyszer haláltáncunk egy requiem-keringő lesz  
egyszer megbánásvirágot fűzünk töviskoszorunkba  
egyszer, de mindörökre: Ámen!