

*Pataki István*

## **a társadalmi változásokról és az új világrendről**

a virágnak egyre megy  
mely árnyékban senyvedez

s a fának is mindegy  
férgesek rágják  
s kik űzik el fészkeből  
a honos madárkát

### **az utolsó**

az utolsó verset  
úgy kellene megírni  
mint az elsőt  
ha nem írtam volna meg

## **baráti köszöntő László frigyére**

mint porzó méh a virágzó hársat  
megérdemled a mézelő társat  
s az illatot mely átjár  
dukál még neked a nektár  
mint sonka a nyársnak  
s annak a tűz lobogása  
hogy melegítse az erőt adó fészket  
s álmodhass bátrát s cselekedj merészet

## helycsere

ülünk a fa alatt.  
tetvek hullnak a fáról.  
tetvek ülnek a fa alatt.  
mi meg alászállunk.

(alant sem igazi az enyészet-  
feljövőben a férgek.)

## úgy kellene

megyünk csak megyünk előre  
völgyből tetőre  
oromról mezőre  
megyünk csak megyünk előre  
fénybe verőbe  
fuldokló sötétbe  
megyünk csak megyünk előre  
mintha mindegy volna  
ég vagy föld omolna  
mi jár nyomunkban  
varjúserreg vagy fecskeraj  
vijjogás vagy pacsirtadal  
mi kavarog fölöttünk  
héjjakarom vagy lágy pihe  
s bennünk káromlás vagy Ige  
megyünk csak megyünk előre  
mint kikre sehol sem várnak  
csak tátongó vermek kiürült házak

úgy kellene mennünk mint a tizenhármak  
üdvére nemzetnek hazának  
mint Krisztus a Sion-hegyen  
add Uram add hogy így legyen

*Lipcsei Márta*

## A fehér madár

Zene röpíti  
Szárnya száll  
Pörög a vére  
Ő a fehér madár

Vágja az utat  
Az élet peremén  
Ő a fehér madár  
A jobbik én

Szeméről őt felismered  
Menet közben észreveszed  
Szárnya alatt magányt hordoz  
Szíve alatt a sok gondot  
Fehér csőrén a Nap ragyog

Csoda az ő eledele  
Isteni az érintése  
Elsodró a tekintete

Szótlanul az én kedvesem  
Félkész halált terem nekem  
Léghuzatos koporsót  
Így pörgeti az orsót

## Az eső éneke

Novemberi apró szemű  
eső szítál fáradt éneke  
száll: emlékszem még a nyári  
szálas esőkre gazdagon  
terített arany mezőkre,  
termő vágyaím lábai  
esőcseppek vidám  
táncait járták ég párái  
alatt, hát az áprilisi  
bolond, szél verte víg esők  
tavasz érését érlelők  
május bőséget, áldását  
napsugarakat hozó  
aranyszálakat rajzó  
méhek zümmögését rajzó  
élő záporok,  
dörgéssel, villámmal  
sújtó, ölelő új szelek ...  
és most itt esendően várok  
tél elején novemberben  
apró szemekben zsugorodva  
hagyom hogy a tél bolondja  
könnyeimet faggyá, jéggé  
havazássá változtassa

## Halál angyala

Át, átsző a halál angyala  
testemet szövőszékként próbálgatja  
hosszú fehér fonalát fonja  
majd testem körül orsóra vált, pörög  
míg vérem csontjaim közt zörög  
sóhajokkal teli kupát nyújt nekem  
és megkérdezi: élni vágyasz  
vagy, inkább halál nyugalmát  
játsszanál velem?

## Ültetek

Nyugalomfákat ültetek  
várom süssön rájuk a nap  
hogy sugarai rügyeket fakasszanak  
rajtuk csend harmatok cseppjei ragyogjanak  
hátha így a megértés virágai kinyílnak  
lélek és szó szabadság gyümölcsei teremnek majd  
s ha hozzájuk ér a világ  
el tudják mesélni az éledő jövő akaratát

*Oláh József*  
**Apámé**

Vén fa göcsörtös ága.  
 Bogas, aszott.  
 Kemény fogástól  
 örökös görcs  
 egyenesedni nem engedi.

De benne van  
 sok ház, első cölöptől  
 utolsó kupáscserépig.  
 Ha eke szarvát,  
 kapát, kaszát fogott,  
 vad purga, ugar  
 szelídült bőtermő kertté.  
 Érintésétől  
 jószág tejelt, hízott,  
 szilaj csődörccsikó  
 kezesült hámba.  
 Szőlő, gyümölcs  
 neki teremte legjavát,  
 mi pár, egyszerű  
 mozdulattól lett jó borrá,  
 lélekmelengető pálinkává.  
 Ha a tél, spór előtt tengerit fejtve  
 pihentette, cirokból seprűt,  
 deszkavégből sámlit,  
 fűzesszöből kosarat  
 eszkábált.  
 Darabos betűibe csak ritkán,  
 de pontosan fért bele  
 száguldó gondolata.  
 Bátorítása, fenyítése  
 kézfogás, emberül.

S most a vén fa göcsörtös ága,  
 bogos, aszott,  
 kemény fogástól  
 örökös görcsbe horgadt kéz  
 visszaneszesül humusszá  
 a földben, miből vétetett.

## **kivert kutya**

holdak s holtak  
 emlékét nyüszítő  
 kivert-kutya magányod  
 észvesztőn pörgő  
 kufár forgatagban  
 mert vagy  
 beléd rúgó bakancs  
 szemforgató  
 visszahorgadt  
 egyes-együttérzésére  
 hálásan nyikkanva  
 marsz  
 sorstársat  
 sorstársad  
 hűsége acsargó  
 agyarcstogtatás  
 gyomorforgató  
 hulladékon  
 telt bendő  
 szellemidéző  
 fészekmeleg  
 kísért  
 holdak s holtak  
 emléken nyüszítő  
 kivert-kutya magányod

## kívül

körödn  
örökké örökön

---

magamon,  
vagyok mert  
nem lehetek

---

rekesztett bárány  
ha bent tombolok

---

nyisd ajtód!



*Herczeg István grafikája*

*Barabás Zoltán*

## Felmentés nélkül

Arcokat menekít az éjszaka. Szemem radar.  
Ujjam radar. Vérem radar.  
Sokan alusznak génruhában. És álmodnak  
gyanútlanul, arccal a reggelnek. Ám egy ismeretlen  
érzék énlaki álmot odáz.  
Reggel jelentenem kell, hogy tiszta a város.  
Ez a feladatom.  
Háromszáztizenhárom, szökőévben 1-gyel több éjszakán.  
Nem ismerem az életemet. Nem is tudom  
lerajzolni; ujjaim köztes irányban vakok.  
De a nyelvem radar!  
Anyáöl-szavak menesztenek.  
Reggel jelentenem kell.

## Szótlanságom kiált feléd

Reménytelen homály gödrében  
fekszik és bűzlik a város,  
akárcsak Albert Camus regényében.  
Megfordulna, de már nem tud.

Alattomosan,  
meztelenül lopakodik  
a csillagtalanság  
kísértete.

Hamarosan Isten  
villanyt olt az égen,  
de itt, az egyszeriben is.

Legyél empatikus.  
Szótlanságom kiált  
feléd.

## Bartók és a hazaút utópiája

Szól a Concerto.

Jalta ---> Versailles ---> Párizs

A történelem őrizetlen tudat-rom. Lyuggalt falak. Bedőlt kapuk. Megalkuvás nélkül távozik: az érezni-szabad művészet, a Bartók-agyú zene, Bartók.

Történelmükben megpofozott népek. Magyar. Román. Lengyel. Cseh. Szerb. Bolgár.

Ki kérdezi a csendet? Valakiben még oly erős a hit, hogy kérdezni tudjon a dózsanépekről, hogy kérdezni tudjon a bűnök és kollektív hazaárulások felől?

1945

Tombol a zene. A sikoly törtvonalán átnyúlnak a néma kezek. Ömlik a zene.

Vegytiszta vér és alkony. A burján-hit kiveti járulékos gyökereit egy tanknyomból. Valahol még ébrenkednek? Agyak és szemek?

Bartók zenéje az otthonokból kifagyott szavakra újra megtanít.

Bartók zenéje – itt és mást: a történelem végiggondolható a művészetben. Minden népnek természetjoga ezzel élni.

„A gondolkodó kötelessége: végiggondolni a gondolatot”.<sup>1</sup>

A hazaút primér paradoxona: „A valóság esztétikailag gyáva”<sup>2</sup>

Szól a Concerto.

<sup>1</sup> Az idézet Bretter György Kant-esszéjéből való. *Kant, avagy a filozófus becsülete*, in. *Itt és mást*, Kriterion Könyvkiadó, Bukarest, 1979. 385. old.

<sup>2</sup> Juhász Ferenc: *Megépiülő fájdalom*, lásd *Versprózák*, Szépirodalmi Könyvkiadó, Budapest 1980. 424. old.



## A nagy posványon át

*Adynak feleselve,  
csaknem száz esztendő múltán*

„Szaladjunk hát a nagy posványon át,  
Vannak lányok és vannak még csodák.”

Muzsikás a kedvünk és van italunk.  
Szabadságunk mint a hínár, így vigadunk.

*„Hiúk is vannak és vannak szegények  
És vannak még túl-ifjasan legények.”*

Lábunk nem rongy', bírjuk váltig,  
Bár a csigertől kipállik a szánk is.

*„Vagyunk még mindég dölyfös vénhedők  
Kik nem hajolnak az Idő előtt.”*

Vigadj világ. Új nap szentül,  
Isten is szóból ért szitkot, esküt.

*„Kik hajlottan, posványon is úgy járunk:  
Egy-egy leány a lépésünk, az álmunk.”*

Kikérdez tán valaki: mire várunk?  
Hiszen ébren is kibeszél az álmunk.

*„Magyar honunkban sok-sok a csoda,  
Életünk: fölfalt életek soka”*

Nem soká grabancon ragad egy kéz,  
Át a nagy posványon jött velünk a vég.

*„De világot okozunk a világnak:  
S mégis hozzánk jönnek mind, akik látnak.”*

Posványvilág! Szabadságunk mint a hínár...  
Az Úrban kiált: szabadságunk mint a hínár!