

*Bozók Ferenc*

## Részegesek

Lapos üvegünkben tiszta tűz, lángnyelv, hullófej, miegymás.  
Kigombolt ing, botladozás sárréten, vadszőlőbokrok közt.  
Iszunk esőt, magányt, szurkot és napsugarat.  
Ráncaink vízrajzi térképek, izzadó árkok.  
Gyilkoló gitárhúrok a villanyoszlopok közé feszített zizegő póznák.  
Fenyvesek, az örök ifjúság zöld zászlai susogva adnak árnyat.  
Ezüstösen csillogó sínpár közé lépünk.  
Párhuzamos sínvasak, kik talán csak a végtelenben találkozhatnak, vagy ott sem.  
Vertikális tekintetünk a Menny talpáig ér,  
józan emberek horizontális tekintetének kartácstüzeiben.  
Maholnap fehér inget veszünk, borotváltan megyünk a Mennybe,  
csilingelő aranypatakba mártjuk másnapos arcaink.

## Halálra zárt szabadság

Kavicsra hányt ezüsthalkak  
csapongnak erre-arra,  
cserélve zárt, nyugodt tavat  
a gyilkoló szabadra.

A tó, a tó, a zárt világ  
nekünk a parttalanság,  
de nincs esély, kiránt a tág,  
halálra zárt szabadság.

## Fiatal farizeus

Mit is tegyen szegény fiú,  
ha útra húzza lába,  
s maradni inti szüntelen  
atyáknak őstanácsa.

Ma kóborolni vágyom én  
tudatlan emberekkel,  
s a vének elrekesztenek  
jeges, morál-kezekkel.

A szombatot lazán veszik  
sovány, szelíd halászok,  
s kilesni őt, a mesterük  
a háztetőre mászok.

## Mária-ablak

Türkízkék mozaik-ragyogását,  
elképzelt ideák kicsi mását  
kőcsipkés, nyúlt, gótikus ablak  
széltálcán átnyújtja a Napnak

## Kozmoszgyíkok

Láncba fonódik a minden.  
Csillagokat kötöz Isten  
térbe feszült alakokká,  
űrbe szögelt zodiákká.  
Gyíkjai, űrbe meredve,  
éj mocsarába helyezve.  
Tépi a hajnal a farkuk,  
oszlik a lábuk, a karmuk,  
s éjszaka újra kinő.

*Klujber Márta*

## **Kopogtatott a halál és ismét elvitt valakit**

Gyertya fénye lobbant  
szeles az este  
Ajtóléc alatt surrant  
két kezét nyakamra tette

„bájos – súgta – elmeredsz” – kiált  
ujja lassan csúszott helyére  
hűvös csókkal ért állkapcsom alá  
szökevényére lelt bennem

születtem egykor semmiből  
lettem asztalláb majd kanálként  
mertek velem de tányérrá amiből  
az életet egészen ihatnám

sosem tettek neveztek valahogy  
másképp lett volna kellemes  
szagolgattam a gőzöket vágyódtam  
nyelvemmel érinteni meg

a halálnak sem kellek küzdelem  
nélkül neki se szép a játék  
szorítása engedett s megijedtem:  
„most lett csak az élet ajándék”

## Mécsfény szívek

Csendes szólam zúg  
világ kórusa a karzaton  
felettük fényes láng pislog  
imában bűgő dallamot

Jeges utcán sírok – sétálók  
lélektemető ifjú karja  
erőt venni templomba tér:  
pincébe bódító-, otthonába reményborért

Csengő-pohár csörgés zeng  
a tömjén dohányfüst szaga  
nem kialvó villanyégő pillanat súg  
egyiknek kedvesen, másiknak hallhatatlanul

Üveg alá zárt csillogás  
szekrényben báli ruha  
mikrofon néma énekes előtt  
lűktetni érzem a frekvenciát

híd tövén néhány lábnyom  
gregorián barlang-hangulat  
szerzetesek éneke békés áldozat  
elrejtve a rengetegség alatt

*Tornyai Gergő*

## A tudat mentőkapszulája

A tér, bebőrösödött idő,  
mint spájzban hagyott leves felszíne.  
Képlékeny mélyéből nő,  
majd bevégeztével kiröpül messzire  
a csonthéjjal közbezárt lélek.  
A mérlegen 21 grammot nyom,  
nőni akar, mint bagolyköpetből a gyom:  
a pusztuló testekből kimagvazott élet.  
Így menekíthető át az emberi tudat,  
lélekbe bugyolálva, min üt lukat,  
s hol landol a mentőkapszula?  
Kilökődve az élettelenből katapultál,  
átszakítva téridőt a fényes alagútnál,  
s újra beágyazódik, csírává satnyulva...

## Egy sikertelen kísérlet a létezés megértésére

A gyerekként kipréselt levél,  
ami az Ablakzsiráfban maradt;  
elfelejtődött, de attól még él,  
mint ászkák, rejtve egy kő alatt.

Vagy hétköznapi filozófusok,  
akik nem jöttek rá semmire,  
éltünk önmagában ominózus ok!  
Ennyire egyszerű lenne? Ennyire!

Mint a vakon született, álmaiban  
formát, s színeket keresgél,  
csak mikor ébred eszmél, vak maradt.

Úgy ülök a remény karjaiban.  
Mint a halász, nem aranyhalból él,  
de az élteti, amikor nem fog halat...

Kibomlott életpántlikák  
Hófehér árnyak az aranylövés előtt,  
az elfajzott aki a gólyába lőtt.  
A kórteremben rákos embermadárkák:  
Foszlanak, oszlanak,  
kibomlanak az életpántlikák.

Fúj a szél. Ha felnézek  
látom; cserzett az ajka az égnek.  
Nagy, puha fatörzs a világ,  
és benne a görcsök: az emberdarabkák.  
Ki parányi, ki óriási,  
de a szúk vájatain át,  
kibomlott életpántlikák  
csusszannak a fényre ki.

Mindenki összefonódott tekervény,  
mindenki fogoly a fa rostszővevényében:  
beékelődött fény.  
Kifűrják a bogarak.  
Óriás, férges fadarab,  
de az ember fűrészeli a törzset maga alatt...

A hús a saját levében főtt.  
Még régen. Az ember előtt.  
Ha a fullasztó semmibe zuhan a világ,  
kibomlanak az életpántlikák.  
És összefonódva libbennek az éterbe ki.

## Kibomlott életpántlikák

Hófehér árnyak az aranylövés előtt,  
az elfajzott aki a gólyába lőtt.  
A kórteremben rákos embermadárkák:  
Foszlanak, oszlanak,  
kibomlanak az életpántlikák.

Fúj a szél. Ha felnézek  
látom; cserzett az ajka az égnek.  
Nagy, puha fatörzs a világ,  
és benne a görcsök: az emberdarabkák.  
Ki parányi, ki óriási,  
de a szűk vājatain át,  
kibomlott életpántlikák  
csusszannak a fényre ki.

Mindenki összefonódott tekervény,  
mindenki fogoly a fa rostszővevényében:  
beékelődött fény.  
Kifűrják a bogarak.  
Óriás, férges fadarab,  
de az ember fűrésze a törzset maga alatt...

A hús a saját levében főtt.  
Még régen. Az ember előtt.  
Ha a fullasztó semmibe zuhan a világ,  
kibomlanak az életpántlikák.  
És összefonódva libbennek az éterbe ki.

*Banga Zsuzsa*

## Cukormázás szép napok

Szépen kivasalom lelkem cukormázás rongyait,  
s díszekbe öltözöm.

Valahol, túl a körforgalmakon,  
az ünnepekre bérbe adom.  
A kirakatok fényénél állva,  
táncra kél egy-két szürke aranyóra,  
készül mindenki

karácsonyra hangolódva.

Lelkem cukormázás rongyait  
én is miután kiterítettem,  
aranyhajjal körbefonom,  
fahéjillatú masnit kötök rá.

Díszdobozba teszem valamelyik  
csillogó, narancsillatú vasbeton épületben.

Egy ócskás becsüshöz betérek,  
hogy megmondja, mennyit érek,  
kell-e még rám csengő,  
olcsó szeretetdalokat zengő  
régi rádió.

Cukormázás szép napok után,  
napokig sikálom majd álruhám,  
mit bemocskoltak hamis ízek,  
szagtalan szavak,  
elteszem jövőre az aranyhajakat.  
Pesten, valahányadik körforgalom után,  
megállok mélázva sután,  
s csak hallgatok.



## Szeretetkurvák

Szeretetkurvák lézengenek,  
hajnali fényben  
árnyban, sötétben,  
anyai ölelésben,  
apai szóban,  
szomszéd zsebében,  
barátok szemében.  
Jegyet vesznek szívedben egy utazásra,  
S megfosztanak mindenedtől,  
észreveszed, mégis hagyod,  
vállalod az áldozatot.  
Értük.

Kik sosem voltak ott, nem is lesznek  
Szeretetszózataikkal megtévesztettek,  
s mégis benned alázat, erő,  
kívül édes illatok, szép mázak,  
belül jégverem temető.  
Szeretetkurvák beléd másznak,  
ágyadban hálnak,  
konyhában főznek,  
s mikor éreznéd közelségét a hazug gőznek,  
késő.

Szeretetkurvák ölelésben, bókban  
szeretetkurvák forró csókban,  
együtt érző lelkizésben,  
elalvásban, felkelésben.

Kerítés mögött  
Kerítés mögött sorban állnak,  
lepel hullik, s megfordul a földön  
egy-egy elítélt álom.  
Hamis csuhások valamit morognak,  
oldalra int, jöjjön a másik,  
a bitófakötél szépen hintázik.  
Még lüktet valami ebben a világban,  
valami szívyszerű dobbanás,  
s posztmodern képet fest a homokba,

ahogy a szeretet épp gödröt ás.  
Kerítés mögött sorban múlnak,  
vágyak, emlékek, gyermekévek,  
marad helyükben festett nők,  
és véres veritékek.  
Hol parancsszóra nyílnak a combok,  
s Hádésztől származnak az igék,  
talán eléd vetnek valami csontot,  
hősszerelmes bukott gerlicék.  
Kerítés mögött napszemüvegben,  
feslett szivárványt látok,  
s minden mi lehetne még,  
csak üres talányok.

## Kerítés mögött

Kerítés mögött sorban állnak,  
lepel hullik, s megfordul a földön  
egy-egy elítélt álom.  
Hamis csuhások valamit morognak,  
oldalra int, jöjjön a másik,  
a bitófakötél szépen hintázik.  
Még lüktet valami ebben a világban,  
valami szívyszerű dobbanás,  
s posztmodern képet fest a homokba,  
ahogy a szeretet épp gödröt ás.  
Kerítés mögött sorban múlnak,  
vágyak, emlékek, gyermekévek,  
marad helyükben festett nők,  
és véres veritékek.  
Hol parancsszóra nyílnak a combok,  
s Hádésztől származnak az igék,  
talán eléd vetnek valami csontot,  
hősszerelmes bukott gerlicék.  
Kerítés mögött napszemüvegben,  
feslett szivárványt látok,  
s minden mi lehetne még,  
csak üres talányok.