

*Katona Kálmán*

## OSZTÁLYTALÁLKOZÓ

Legvégül megmaradtunk ketten  
kezdhetjük – sűgta – önmagába  
görbül a tér hogy elveszíthessék  
értelmüket fogalmaink mint  
öregedés vagy kizökkent idő.

Kísérlet közben a tanterem  
körbefordult („we skipped  
teh light fandango”)  
szűkölt üvöltött  
egyszerre pürgött  
dőlt forgott minden  
irányba e6erkilencszáz-

hetvennégy májusa és  
tintakék köpenyünk  
szertárszagán át a hársak  
(ne kérdezz semmit csak  
lélegezz mélyen mintha úsznál)  
fogd a kezem:

Láss színről színre  
ne félj amikor magad maradsz  
ne félj amikor találkozunk –

Csak ez az átható  
égetthús-szagunk ne volna  
s múltunk gézkötései  
falon padon  
padlón mindenfelé.

*Katona Kálmán*

## BALATONSZEMES

*(filmvázlat)*

Leszáll az állomáson  
megáll a lámpátlan csendben  
a betört ablakú koraestben.  
Vonata épp csak megvárta  
amíg a peronra lépett.

Ma újra ötödik nap. Fényből inget  
tép magára. Hűvösödik. Hetvenhattól  
újrakezdik visszszámolnak.  
Fekete vitorlák vonulnak  
felhőnek a szemesi égre.

Sziszegésektől marásoktól  
homloka s háta egyetlen seb.  
Indulatát szigorra préselt szájjal  
pattogó szavanként ugyanazok ellen.

Mert ma még sűrűbb a köd.

S holnap sem nevezek hidat el róla.  
Se mosóport sem utcát.  
Izgága fűszálak súgják majd nevét  
s a kövek közé bújt rozsdarózsák.

Körbefordul az állomás  
üres poros színházi díszlete  
hogy felragyoghassanak  
az égbolt zárófényei.  
Függöny. Elmúlt. Történelem.

A túloldalról szemmel tartva mindent  
összeszorított szájjal ima nélkül  
megadatnak a mindennapi  
kivégzőosztatok.