

# ISE 2024 – Barcelona, a szívem közepe

*No nem az Integrated Systems Europe (ISE) kiállítás miatt, bár ez a város iránti rajongásom szintén egy kiállításhoz kötődik. Még az elmúlt évszázad '80-as éveinek derekán Magyarország volt a díszvendége egy barcelonai általános kereskedelmi kiállításnak, és akkori Tungstramosként én voltam a felelőse a magyar standon naponta megtartandó többszöri divatbemutató fényeinek. Építéssel és bontással együtt három hetet töltöttem e csodás katalán városban, és mindig is visszavágytam ide. Nem meglepő tehát, milyen örömmel fogadtam, hogy néhány éve az ISE kiállítás Amszterdamból áttette székhelyét Barcelonába.*

Idén is nagyon vártam már a január végét, hogy ott lehessünk újra, és a kiállítás mellett a városban is felüdülhessünk esténként... A 20. alkalommal megrendezett kiállítás számomra nagy meglepetést nem hozott, de nem is könnyű ilyen óriási felhozatal mellett felfedezni az újdonságokat. A kiállításon majdnem 1400 kiállító várta a látogatókat, több mint 66 000 négyzetméteren, ez 25%-os bővülés az egy évvel korábbi kiállításhoz képest.

Minden területen óriási volt a felhozatal, és jól látszik az a tendencia, hogy a professzionális világítástechnikai cégek is egyre nagyobb erővel jelennek meg itt, a frankfurti Prolight + Sound kiállításról lassan áttéve a megjelenésük súlypontját ide. Ugyan idén még csak a legkisebb pavilont foglalták el a Lighting & Staging tematika kiállítói,



Fotók: Böröcz Sándor, NIVÉNY GÁBOR



de itt-ott már átszivárogtak más pavilonokba is, és biztosra vehetjük, hogy jövőre nagyot nő a kiállítási területük. Újdonságokat most még nem időzítettek ide a nagyobb gyártók, de biztos vagyok benne, hogy ez is hamarosan megváltozik.

A legnagyobb területtel a négy pavilont felölelő „Multi Technology” tematika jelent meg a kiállításon, ahol az AV-rendszerek minden válfaja megtalálható volt. Feltűnő volt, hogy aki csak tehetett, áttetsző (transzparens) LED-paneleket, falakat mutatott be – némelyiket egész ötletes prezentációval. Az LG standján kicsit olyan érzésem volt, mint

a divatbemutatókon, ahol általában a hajmeresztő koncepciók a nyerők. Náluk a motoros mozgatószű LED-modulokból álló falnál volt hasonló érzésem.

Jól látszott, hogy a kínai gyártók nagy tömege is kezd csökkenni, mostanra egyre kevesebb a kis standdal rendelkező „no name” kínai cég, inkább a stabilan évek óta nagy standdal rendelkező jobb gyártók uralják a mezőnyt náluk. Persze felfedeztünk – gondolom – állami támogatással kiállító kis cégeket is, ahol a kiállítók inkább szinte aludtak, mobiloztak, mintsem a látogatókkal törődtek. Vices volt látni azt a kis, talán 12 négyzetméteren

kiállító kínai céget is, amelyik bátran írta ki magáról: „A világ vezető LED display gyártója”.

A rendszerintegrálásban érdekelt szakemberek nyugodtan elveszhetnek sok-sok órára az elképesztő felhozatalú Smart Building, Smart Home, és az ezeket profi AV-technológiákkal ötvöző standok rengetegében. Aki megfáradt a sok gyaloglásban, válogathatott a rengeteg szakmai előadás, továbbképzés között, melyek egy része ugyan fizetős, de a másik része ingyenes volt. A pihenésre még a drón aréna nézőtere is alkalmas lehetett, ahol szakmai előadásokat és látványos bemutatókat láthattunk.

Mire eljött a délután 16 óra, addigra mind a kiállítók, mind a látogatók elfáradtak, kitikkadtak, és a legtöbb standon jöhetett a sörrel, borral bélelt „happy hour” – ez a jó szokás hál’ Istennek legalább átszivárgott ide Frankfurtból, csakúgy, mint az ingyenes négynapos városi utazási jegy.

Barcelona ismét nem okozott csalódást. Rengeteg élmény, sok szakmai találkozó, kitűnő hangulat, és ehhez még remek idő is társult. És persze ellenőriznünk kellett, hogy jól halad-e a Sagrada Familia építése, emelkedik-e szépen a 170 méteres magasságával majdan a világ legmagasabb templomtornyává váló középső Jézus-torony? Az én szempontomból az ISE kiállítás a legjobb helyre érkezett, hiszen itt minden évben a múlt találkozik a jövővel.

**Böröcz Sándor**