

A Magyar Állami Operaház Genelec monitorokat választ az új 5.1-es stúdióba

Az évtized legnagyobb magyarországi kulturális fejlesztési projektjének keretében az ország legnagyobb egykori fedett vasúti komplexuma Eiffel Műhelyházzá, a Magyar Állami Operaház új logisztikai és művészeti központjává alakult át. Az átalakítás középpontjában az Eiffel-csarnok áll, amely műhelyeknek, próbáknak és az Operaház hangstúdiójának ad helyet. Miközben a magyar operakultúra 200 éves történelme és a helyszín ipari múltja előtt tiszteleg, a Genelec monitoroknak köszönhetően a stúdió a modern hangtechnológia csúcspontjává is képviseli.



A Gustave Eiffelről elnevezett csarnok, amelyet Feketeházy János, a budapesti Eiffel-iroda vezetője tervezett, eredetileg elegendő helyet biztosított 96 hatalmas gőzmozdony javításához. Bár a 22 000 m²-es tér egy régi vagonban kialakított étteremmel, valamint a kint és bent kiállított vonatokkal még mindig emlékeztet a történelmi múltra, ma már minden a zenéről szól itt. A belső térben minden rész a budapesti Operaház legendás alakjairól kapta a nevét: a hangstúdió Friesay Ferenc Stúdió lett, a színházterem a Bánffy Színpad nevet kapta, a kisebbik terem pedig Hevesi Sándor házi színpadnak hívják.

A hangstúdió építéséről hozott döntés szokatlan volt egy ilyen helyszín esetében, ám jó indokként szolgált a Covid-járvány pusztító hatása a budapesti hangstúdiókra. Emellett arra is lehetőséget kínált az Állami Operaháznak, hogy pontosan olyan teret alakítson ki, amilyenre szüksége volt. Ennek eredményeként egy óriási felvételi komplexum jött létre, ahol a változtatásokat bármely területről el lehet végezni.



„Ézért is volt nagyszerű ötlet egy ilyen példátlan méretű stúdió kialakítása Magyarországon” – véli

Kondás Ferenc a Magyar Állami Operaház képviselőjében. „Most már a stúdió minden helyiségéből tudunk felvételt készíteni. A stúdió úgy lett kialakítva, hogy kisebb hangkorrekciók elvégzéséért ne kelljen a nagyterembe lemenni. Tehát ha egy énekes vagy egy zenész előadásában javítani kell valamit, azt helyben el lehet végezni. Ha egy reklámhoz hangalámondást vagy narrációt kell felvenni, az is elvégezhető ott. Azt akartuk, hogy minden könnyen hozzáférhető legyen.”

Mivel Kondás Ferenc már 1989 óta dolgozik különböző létesítményekben Genelec monitorokkal, tudta, hogy erre a projektre csak ezek jöhetnek számításba. „Nagyjából akkoriban készítettem egy zenei műsort, amikor a Genelec Smart Active Monitoring sorozat a GLM szoftverrel megjelent” – emlékszik vissza. „Ez egy hatalmas mérföldkő volt, ezért gondoskodtam róla, hogy szerezzünk párat a bemutatásra, és miután mindent felállítottunk és bekalibráltunk, a hatás hihetetlen volt. Mindenkit összehívtunk az épületben, hogy jöjjen és hallgassa meg! Az ott szerzett élmény egyértelművé tette, hogy a Magyar Állami Operaház projektjéhez a Geneleccet fogjuk használni.”



Végeredményben az 5.1-es felvételi teret 5 db 8341-es, háromutas, koaxiális monitorral és 1 db 7370-es mélysugárzóval szerelték fel a lehallgató helyiségben, melyek működtetése digitálisan, egy 9301-es többcsatornás interfészen keresztül történik. Ezenkívül a lehallgató helyiségben egy pár 8040-es kétutas monitort használnak egy iMac-ke a gyors felvételekhez, míg az élő felvételeknél egy másik 8040-es sztereó pár szolgálja a karmester és a zenészek igényeit, amikor szükséges.

A GLM kalibráló szoftver segítségével egyedileg optimalizálták a Friesay Stúdió 5.1 monitorozási rendszerét a különböző hallgatási pozíciókhoz. „A GLM-mel három különböző helyen végeztünk méréseket: a hangmérnök pozíciójában, a zenei rendező pozíciójában, és ott, ahonnan a zenész vagy a karmester hallgathatja a zenét” – teszi hozzá Ferenc. „A karmester vagy a zenész nem fér el a

partitúrával a hangmérnök mellett, hanem mögötte ül, ezért kellett ezt a harmadik beállítást is létrehozni. A stúdióban 2.0-s és 5.1-es beállításokat hoztunk létre a GLM-ben, de a felvételekhez és az élő közvetítésekhez általában a 2.0-s beállítást használjuk.”

Egy ilyen méretű stúdió építése egy forgalmas városban mindig kihívásokkal jár, különösen akkor, ha az épület közvetlen közelében egy kétirányú villamospálya fut. „A legnehezebb feladatot az jelentette, hogy megoldást találjunk az alacsony frekvenciákra, és ebből a szempontból komoly problémát jelentettek a közelben közlekedő villamosok” – magyarázza Ferenc. „Szerencsére akusztikai tanácsadóink, az Arató Akusztikai Kft. csapata egy „doboz a dobozban” rendszer kialakításával megoldotta ezt a problémát. A belső, úszó padló alatt gumiréteg található, a könnyűszerkezetes belső fal pedig rezgészigelő elemekkel van a főfalhoz rögzítve. Ezáltal az építési rendszer teljesen kiküszöböli az út és a villamosok zaját.”



A végeredmény minden bizonnyal lélegzetelállító környezetet teremt mind a berendező csapat, mind a zenészek számára: „Még a karmesterek is meglepődtek, mennyire érezhető annak a hatása, amit a pódiumon csinálnak, és valóban hallhatják a paléájuk eredményét!” – mondja Ferenc. „A zenészek is többet hallottak a darabjaikból, mint amikor fejben lejátszották a partitúrát, és elképzelték, hogyan fog majd megszólalni. De rajtuk kívül is mindenki elégedett volt. Az egyik szólóénekes például, amikor visszahallgatta a mikrofonjával felvett hangot, azt mondta, nemcsak tökéletesen hallotta azt, de minden rezgést is érzett.”

Az új létesítményről szólva Kondás Ferenc örül mindannak, amit most már meg lehet valósítani. „A Magyar Állami Operaháznak még soha nem volt ilyen stúdiója. A zenészek és a hangmérnökök elégedettek, rengeteg felvételre és streamre került sor, mióta a stúdió elkészült. A lemezkészítés nem a kompromisszumokról szól, hanem a művészi szabadságról, amely a végtermékben hozzáadott értéket képvisel.”

További információkért látogasson el ide: www.genelec.com

There is nothing else on the market that
comes anywhere close

Hugh Robjohns – Sound On Sound

