

Belsőépítészeti kialakítás

A nézőtér eredeti belső tere teljesen megsemmisült az előző, 1969-ben befejeződött átalakításkor, csak az egykori lépcsőház néhány részlete maradt meg. Az épület nagyon rossz állapotban volt, azonban minden eleme, aránya az egykori szépségét sejtette. A megmaradt tervrajzok és fotók alapján állítottuk helyre az egykor gyönyörű épületet. A rekonstrukció során megidéztek a keletkezés korát, minőségét, azonban mindezt a mai technikával, anyagokkal teremtettük újjá. A belső terek megfelelnek az eredetinek, de az épület átalakíthatóságával, többcélúságával a mai kort szolgálja.

Az építészeti, belsőépítészeti rekonstrukció alapelve az eredeti épület megújítása volt a mai eszközökkel, 21. századi funkciókkal, a látogatók igényeinek kielégítésével, hogy ismét a város igazi középületévé váljon. Törekvéseinket az épületet jól ismerő és kutató műemlékes szakértők segítették. Újra megépítettük, illetve helyreállítottuk a Komor-Jakab-terveken szereplő részletrajzok alapján az egykori díszlépcsőt az eredeti boltozatos mennyezettel és üveglakkal. Visszaépítettük a nézőtér eredeti arányait az íves, öblös páholsorral, karzattal.

Főbejárat

Az utcai bejárati előtérben a közlekedő mindkét oldalán nagy méretű üvegfalak készültek, ívesen, mintázott gipszkeretézéssel, az eredetivel azonosan, középen elhelyezett, fatokba épített kétszárnyú üvegajtóval. Ezeken keresztül jutunk a két oldalon lévő szalonokba, illetve egyenesen az előcsarnokba. A szalonok belsőépítészete megegyezik a korábban már helyreállított és kapcsolódó kávézóéval.

A jobb oldali „vörös szalonban” található a színházi büfé. A pult festett motívumokkal díszített homlokfelülettel készült, üvegvitrinrel, gránitból készült asztalfelülettel, kazettás hátfalán tükrös pohár- és italtartóval. A pult hátsó részébe mosogatókat és kávéfőzőt helyeztünk. A bal oldali „kék szalonba” került a szuvenírshop és a jegypénztár, de kiállítások rendezésére is alkalmas.

Mindkét szalonban van egy-egy ruhatári szekrény, amely egyenként 200 kabát elhelyezésére szolgál, stílusában a többi faburkolattal azonos, festett, faragott motívumokkal díszített felületekkel, a hátfalra rögzített kabáttartó konzolokkal. A szekrényekből használatkor kerekeken kigördíthetők a ruhatári pultok.

Előcsarnok

Az előcsarnokba lépve, szemben indul a többkarú lépcső a helyreállított baluszteres lépcsőkorlátal, pillérrel, a galériára és a nézőtér felé forduló karral, amely a felső szintre vezet. A helyreállított tér az eredeti tervek és a megmaradt plasztikák alapján történt, melyet kiegészít a belső világítással felszerelt, rekonstruált üveg mennyezet.



A főbejárat az utca felé. Az előtérből nyílnak a szalonok

Az előcsarnok két oldaláról nyíló folyosókon a nézők a nézőtér földszintjére jutnak.

Az előcsarnokban a lépcsőház nézőtér felőli fala függőleges pilaszterek vízszintes osztásaival, a mezőkbe feszített reklámmolinóval, konzolos világítótestekkel készül. Közöttük szoborkompozíció látható a színház névadója, a szentesen született nagy színész, Tóth József alakjával. A fölépcső második pihenőjéről nyíló átjárók a nézőtéri erkélyekhez vezetnek, míg tovább haladva az emeleti kiállítógalériára jutunk.

Az alagsorba vezető lépcső alatti boltozatos átjárókon át éri el a közönség a vizesblokkokat,

az előcsarnok felőli részén nagy méretű esiszolt tükrök készültek.

A díszpáholy és a fény- és hangvezérlő

A fölépcső első pihenőjéről nyíló átjáró a díszpáholy bejáratához vezet, melynek enyhén ívelődő falán nagy méretű tükröt helyeztünk el. A keskeny előtérből a technikai helyiség, valamint a kétoldali vizesblokk mellett, a kazettás falburkolatból nyíló VIP-páholy ajtajai nyílnak a középre helyezett, kazettába illesztett nagy méretű tükörrel.

A vezérlő nyitott páholya hangszigetelt paravánok közé van helyezve. A díszpáholy három részre tagoló-

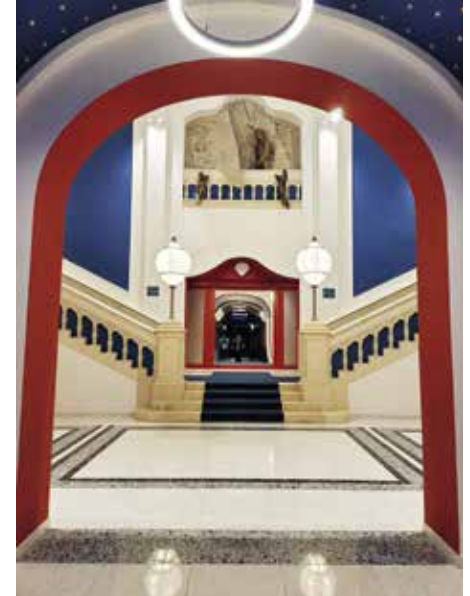
Fotók: SZEVES STÚDIÓ KFT.



A nagy méretű üvegfalba, festett, díszített fatokba épített üvegajtón jutunk a „vörös szalonban” lévő büféhez, ruhatárhoz



Az oszlopesarnok-közlekedő két végében vizesblokkok vannak



Az előcsarnok bejárata

diik, közöttük textilborítású paravánokkal, kényelmes mobilákkal berendezve. A páholyok külső burkolata akusztikus burkolatú, motívumokkal borított.

Nézőtér

Az előcsarnok két oldalán lehet a földszinti nézőterre jutni. A homlokzat felé eső, ablakokkal és ajtókkal szabdaltnak a belső falfelületre gipszkarton borítás készült, alul a jellegzetes kazettás falburkolattal, melyek felületkezelése, színe az eredeti színnel azonos narancsvörös árnyalatú.

Az ablakokon át mind a földszinten, mind az emeleten természetes fény éri a termet. Amikor a színházi előadások megkívánják, a nyílásokat rejtett sötétítőfüggönyökkel lehet elsötétíteni.

A nézőtér kialakítását a sík padló határozza meg, melynek burkolata egységesen kazettás tömör tölgyfa burkolat.

Mobil dobogó, székek

A díszpáholy alá becsúszó mobil dobogó elemekből összeállíthatóan lett kialakítva. A hatlépcsős emelvény fémváz szerkezetű, fával borított, rá rögzíthető széksorokkal.

A nézőtéri székek íves háttámlája stílusában igazodik az eredeti hangulathoz, mégis mai szerkezetet és formát mutat. A választott színházi székek bontható és szétszedhető kivitelűek, a nézőtér különféle rendezvényeihez alakíthatók. A sík padozaton 135-136 összekapcsolt szék, a lépcsősen kialakított emelvényen 99-100 szék található. Az emelhető padlójú zenekari árok területén további 30 ülés helyezhető el. A felesleges székek a zenekari süllyesztő segítségével szállíthatók le a pincei székraktárba.

Az előcsarnok ballusztéres díszlépcsője



A keret nélküli üvegajtók és üvegfelületek zártan, illetve nyithatóan szeparálják el a belső előcsarnok terét az első terektől. A pillérek, boltozatok az eredeti állapotban kerültek helyreállításra





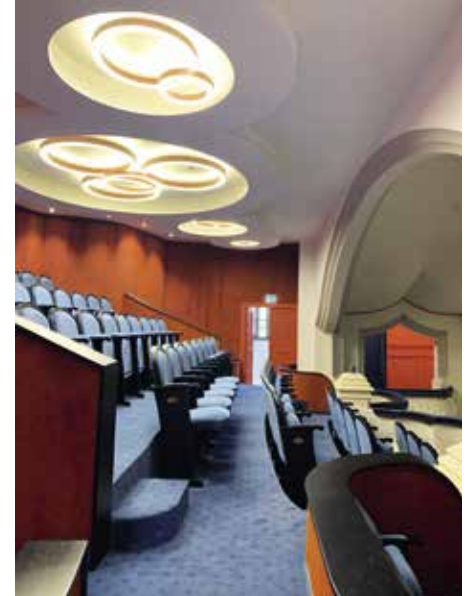
A nézőtér helyreállított páholyai, díszítései az eredeti állapotot idézik

Páholycsuszók, erkély

A nézőtér visszakapta eredeti képét, a helyreállított páholycsuszókat, valamint a belső tér klasszikus arányát és egykori többcélú jellegét. A páholycsuszók anyaga és formája az eredetivel azonos, annak hasonmása. A visszaépített páholycsuszókban igyekeztünk megfelelő látási/hallási viszonyokat

teremtetni, amennyire ezt a méretek és a hely lehetővé tették. A választott székek Thonet típusúak, stílusosan felidéznek a színház eredeti korát, méretük alkalmas a szűk páholycsuszókban való elhelyezésre.

A hátsó karzat is teljesen megújult. Megemelt, lépcsős kialakítása 60-64 fő elhelyezésére alkal-



Az erkély részlete

mas, burkolata szőnyegpadló. Így a nézőtér befogadóképessége közel 400 fő.

Az álmennyezet plasztikus kialakításával lehetővé vált a kerek, Henge típusú LED-lámpatestek elhelyezése, amit az álmennyezet peremvilágítása egészít ki. A hátsó karzat falazatára akusztikus Arax textilburkolatot terveztünk.

Csillár

Az újonnan kialakított, akusztikailag is jóváhagyott álmennyezetre, az egykori feltételezett központi fényforrás helyére egy új, korszerű, LED-világítással felszerelt csillárt terveztünk, amelynek középső része felnyílhat, hogy felülről akrobaták, színészek ereszkedhessenek le a nézőtérre.

Színpadnyílás

Az egykori tervek alapján rekonstruáltuk és megnagyobbítottuk a színpadnyílást, nagyobb lett az új színpad. Az előszínpad egy süllyeszthető zenekari árokkal bővült. A színpad előtti zenekari árok padozata emelhető, így alsó helyzetében zenekari árok lehet, csatlakozhat a nézőtér szintjéhez, vagy



Az előszínpad zóna prosceniumpáhollyal, az első világítási tartóval, előszínpadi díszlethúzókkal



Az opálos üvegfalak, ajtók tágassá teszik a WC-eket.

- ▶ felemelhető a színpad magasságába. Két oldalán fixen épített lépcsőn lehet feljutni közvetlenül a színpadra.

A színpadnyílás maximális méretű kialakítása az építészeti tervek alapján készült. A színpadi előfüggöny két részből áll, a külső keretfüggöny a proszcéniumnyílás díszítésére szolgál, kétoldalt kíséri a nyílást, felső részén vízszintes lezárással. Emögött mozog a szétnyíló, bársony színpadi előfüggöny.

Az oldalfalak, páholyok, textilek anyaga és színe a szakértői dokumentáció alapján lett kiválasztva. A fűtést, szellőzést a színház belső formai jegyeit tükröző, új faburkolatok mögé rejtették.

Pince

A színháztér alatt kibontott területre helyeztük el az öltözőket, raktárakat, gépészeti helyiségeket, valamint a közönségi vizesblokkokat, amelyek az előcsarnok teréből, a fölépcső alatt induló új lépcsőházzal közelíthetők meg. A lépcsőt a két oldalfalon elhelyezett gyűrűs LED-lámpák és mennyezeti, derítő, rejtett LED-szalagok világítják meg.

A színpadi lépcsőházakból közelíthető meg az öltözők központi helyén – a színpad alatt – kialakított kényelmes színészszárazó, a büfé. A zenekar is innen közelíthető meg egy lépcsővel.

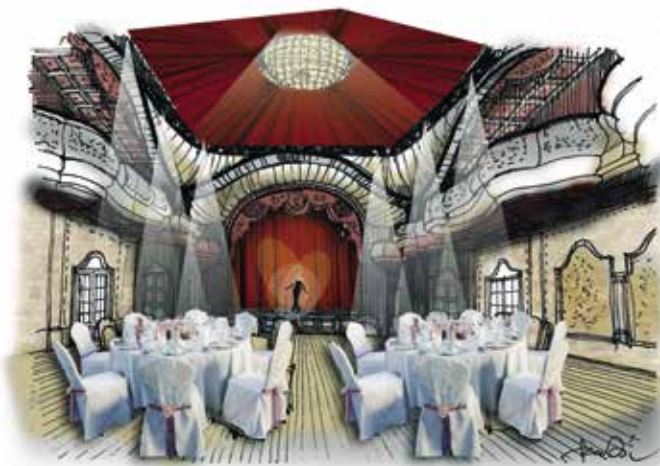
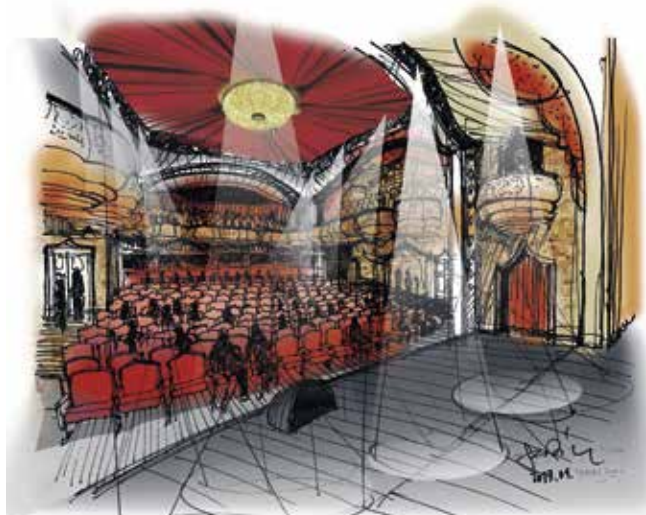
A színésztársalgókból kétoldali folyosókról lehet elérni a 2-3 személyes művészöltözőket. Minden



A színpadi bársony előfüggöny és díszes takarórésze. A hangsugárzók a világítási tartóra kerültek



A színésztársalgó a színpad alatt



Látványtervek a nézőtér különböző használati formáira

öltöző bejárata homályos, edzettüveg-ajtó, amelyek zárhatók, ezáltal az öltözőfolyosók levegősebbek lettek. Az öltözők beépített világítással ellátott öltözőasztalokkal és a hátfalakra szerelt rácsos-akasztós ruha-jelmeztárolóval vannak felszerelve. Minden öltözőhöz komplett vizesblokk tartozik, zuhanyzóval ellátva.

Szenes István

belsőépítész

Vbl- és Európa Nostra-díjas, Erdemes Művész

