

Megújult a Városmajori Szabadtéri Színpad nézőtere

A 2021-es nyári évad kezdésekor a Városmajori Szabadtéri Színpadon új nézőtér fogadta a színház közönségét. Erről az átalakításról kérdeztük **Bóna András** műszaki igazgatót.

Kérem, beszéljen a szakmai pályafutásáról.

A könnyűzenei koncertek már gyerekkorom óta nagy hatással voltak rám, egy-egy produkcióban mindig is elvarázsolt a színpadi látvány, a fény- és hangtechnika. Ezért, amint lehetett, ezek közelében kerestem munkalehetőséget, és különböző műfajú koncertek színpadtechnikájával foglalkoztam. Néhány kisebb kitérő után az akkori egyik legnagyobb színpadi hang- és fénytechnikával foglalkozó céghez, az Omega Trading Kft.-hez szerződtem. Sok évet töltöttem náluk, bejártuk az országot, és rengeteg produkció kivitelezésében vettem részt – legyen az akár könnyű- vagy komolyzenei, illetve színházi előadás. Koncertek, turnék világítási munkáit végeztem, például az Alphaville és a Uriah Heep zenekarokét, vagy a Mojszejev táncegyüttesét, illetve több magyar zenekarét is, mint például Demjén Rózsi, Zorán, Charlie, Fenyő Miklós, Tátrai Band vagy Geszti Péterrel a Rapülők.

Majd hátat fordítva a fesztiváloknak, belevettem magam a televíziózásba, és egy induló tévécsatornánál, a SATeLIT Televízióknál műszaki munkákkal kezdtem el foglalkozni: a hangosítástól a világosításon át a kameratechnikai feladatokig mindent csináltam. Később különböző televíziók számára külsős céggel készült műsorok forgatásában vettem részt, illetve reklámfilmeken dolgoztam.

A zenei és tévés világot kiegészítettem a színházzal, és a Millenáris Park színháztermében egy teljesen berendezett tévéstúdióban dolgoztam mint világosító. Ebben az időben a Millenáris Parkban elsősorban kortárs színházi előadások, koncertek és tévéfelvételek voltak. Ezt követően hosszabb időt töltöttem el a Hír Televízióknál, de a nyarakat már a Városmajori Szabadtéri Színpad fővilágosítójaként dolgoztam végig. Így nagyon jó viszony alakult ki köztem és az akkori műszaki igazgató, Szolga István között. Az ő ajánlatára lettem állandó tagja a városmajori társulatnak. 2020-ban, amikor a margitszigeti és a városmajori színpadok kettéváltak és önálló működésbe kezdtek, én lettem a Városmajori Szabadtéri Színpad műszaki igazgatója.



A nézőtér a színpad felől

Az idén megújult a színházuk nézőtere, milyen átalakítás történt?

A Városmajori Szabadtéri Színpad nézőterén az elmúlt évtizedek során komolyabb változtatás nem

történt, viszont érdemes kiemelni, hogy 2010-ben egy számottevő műszaki átalakítás alkalmával sátozottóval lefedtük a nézőteret. Azonban sem a színpad, sem a nézőtéri székek felújítására, cseréjére nem került sor, ami a székek állapotán mostanra meg is látszott.



A nézőtér a színpad felől

Megjegyezném, hogy a nézőtéri székek „születési” dátumát homály fedí: egy 1965-ben készült fotón – ekkor épült az irodaépület is – még padok látszanak a színpad előtt, a következő rendelkezésünkre álló fényképeken pedig már a korábbi narancssárga műanyag székek vannak. Ezért úgy gondoljuk, hogy

volt a nézőtér 21. századi korszerűsítése. A pandémiás lezárás során ezt sikerült is kiviteleznünk, és a 2021-es évadot már egy komfortosabb és dekoratívabb „külsővel” tudtuk megkezdeni.

A színház 2020 júniusában meghívásos pályázatot hirdetett a nézőtér felújítási munkálataira.



Bóna András

ezek valamikor 70-es és a 90-es évek között kerülhettek ide. A több mint 30 éves eszközök mostanra nagyon elhasználódtak, balesetveszélyesek és kényelmetlenek voltak. A különvált városmajori színpad új ügyvezetője, Benkő Nóra eltökölt szándéka

A beérkezett három koncepciótervből egyet választott ki a szavazati jogokkal rendelkező testület, azzal a megkötéssel, hogy a terv átdolgozására van szükség. A konkrét munkálatok végül 2021 februárjában kezdődtek meg, és az idő szűke miatt csupán a nézőtér felújítására korlátozódtak. A felesukható ülőlappal és poliuretán karfával rendelkező, számozott, ARC Lite Basic típusú nézőtéri székeket a Pápai Asztalos Kft. gyártotta és kivitelezte a színház számára. A tűzihorganyzott, korrózióálló acélszerkezettel készült székek a nézőtér első 9 sorában mobilizálhatók.

A korábbi nézőtér talaja murvával volt feltöltve, amit a székek kiszérése után elszállítottunk. A fix nézőtéri székek betonsáv alapot kaptak, a járófelület (a székek alatt világos, a járásoknál pedig sötétebb színű) kőburkolatú. Eddig a színpadvilágításhoz a nézőtér két oldalán lefektetett ideiglenes kábeleken kellett eljuttatni az áramot. Most a színpad szélén egy állandó elektromos szekrényt, illetve a színpad és a technikai állás között kábelcsatornákat építettünk ki. Ezzel megoldódott a színpad elektromos ellátása.

A nézőtér kialakításában fontos szempont volt az akadálymentesítés. Taktilis jelek kerültek elhelyezésre, külön helyet kaptak a kerekesszékekkel érkező nézők. Kiépítettünk egy indukciós hurkot is a

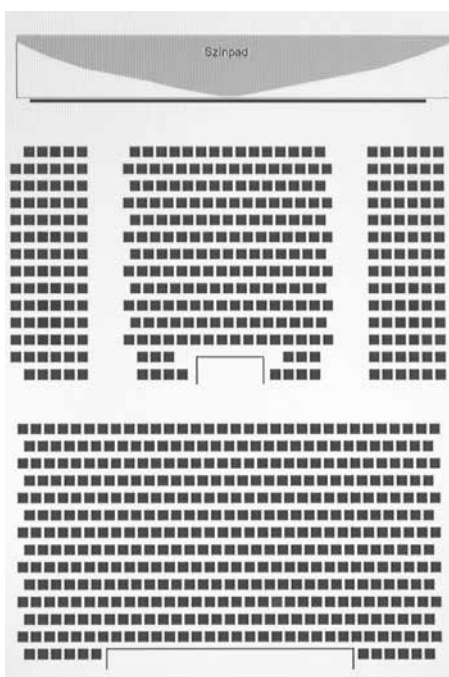
gyengén halló közönség számára. A nézőtér mögött új technikai állást hoztunk létre, ahol a hang-, fény- és videotechnika vezérlési pultjait lehet telepíteni. Az ehhez szükséges betáplálásokat és egyéb kábelezéseket az eddigi mobil helyett fixre alakítottuk.

A nézőtér hátsó részén, a 15. sortól a több mint 30 székből álló széksorok fixen vannak szerelve. A színpadra a jó rálátást a szektorok enyhén lejtős kialakítása szolgálja. A nézőtéren a felújítás során több járást biztosítottunk a közönség számára. A 14. sor után keresztben egy átjáró teszi lehetővé a szabad közlekedést. Az első 14 sor emelkedését a nézőtér első szektorában elhelyezett dobogórendszerrel oldottuk meg. A 9. sorig pedig egymásba kapcsolt mobil székeket helyeztünk, amelyek szükség esetén elbonthatók. A hátsó rész egy szektort alkot, míg az első részt két járás osztja három szektorra. A biztonságos közlekedést a lépcsőknél elhelyezett kapaszkodó korlátok segítik.

A színpad íves elejét az átalakításakor kiegyenesítettük, így a színpad két oldalán lévő, eddig kihasználatlan területek is hasznosíthatóvá váltak, és a színpad is nagyobb lett. A nagyszínpad és a nézőtér egymástól való távolsága nem teszi lehetővé azt az intimitást, ami az interaktív ifjúsági programok lebonyolításához, illetve az alternatív, független társulatok produkcióinak befogadásához szükséges lenne. A kisebb, meghittebb légkör megteremtéséhez a kiegyenesített színpad és a nézőtér első 9 sorába beépített mobilizálható székek kivétele, valamint dobogórendszerrel való beépítése járul hozzá. A mobilizálható székeket pedig az alternatív színpadra helyezve kb. 150 fő befogadására alkalmas tér jön létre.

A közönségnek korábban egy kapun és két bejáraton lehetett bejutnia a nézőtérre. Az elmúlt év járványügyi helyzete azt is bebizonyította számunkra, hogy bővíteni kell a beengedési pontokat, hogy elkerüljük a torlódásokat. Egy újabb kaput nyitottunk a színház mellett található étterem felől, így az idei évadban már két kapun és négy nézőtéri bejáraton közlekedhet a közönség. Az előadást követően a nézőtérrel való kijutást is megkönnyítettük. Az új hátsó bejáratoknál lépcső vezet a nézőtérre, illetve az újonnan kialakított vezérlőálláshoz és fejező munkálatokhoz. A színpad előtti részen még egy vészkijáratot is kialakítottunk.

Az idén elvégzett felújítási és átalakítási munkák mellett több tervünk van a következő évekre is, többek között szeretnénk a kialakított színpadunk temperálását megoldani. Bár az irodaépületet is komfortosítottuk 2020-ban, de az öltözők és a raktárhelyiségek bővítése továbbra is a hosszú távú terveink között szerepel. Tervezzük egy új világítási kapu kiépítését is, amely jobb lehetőséget nyújtana az előszínpad megvilágítására.



Nézőtéri alaprajz



Lépesőkorlát



Fotók: KÁRPÁTI IMRE

Új szék

igyekeztünk kialakítani egy sokkal modernebb eszközparkot, figyelve a környezettudatosságra. Több energiahatékony LED-lámpát kölesönzünk, ezzel is csökkentve az intézmény energiaszükségletét. A 2020-ban üzembe helyezett 35 mm-es saját filmvetítő gép mellett a kertmozis vetítések filmjeihez beszereztünk egy 15 000 lumenes lézerprojektor, amelyet az előadások során is gyakran használunk.

A Városmajori Szabadtéri Színpad – több másik színházzal együtt – 2020 végén csatlakozott a Jövő Nézőiért Zöld Színházi Projekthez, melyet Papp Endre, a Miskolci Nemzeti Színház művésze indított el azzal a határozott céllal, hogy a közeljövő-

ben minél több színház számára alapvetés legyen a környezettudatos gondolkodás. Ennek keretében a Városmajorban is elindult egy szemléletformálás, hogy minél több zöld programban vehessünk részt és törekedhessünk a környezettudatosságra. A kihelyezett szelektív hulladék- és elemgyűjtők mellett most egy kerékpártárolót is kialakítottunk, arra ösztönözve nézőinket, hogy gépjármű helyett tömegközlekedéssel vagy két keréken érkezzenek hozzánk. Tavaly beszereztünk egy nagy méretű konténermosdót (WC) is, hogy komfortosabb ellátást biztosíthassunk a közönség számára az itt tartózkodásuk során.

Kárpáti Imre

▶ **A színpadtechnikában is történtek változások?**

Befogadószínházként jelenleg nincs saját hang- és fénytechnikai felszerelésünk. A bérlet során



Theiss Hajtástechnika

színpadi süllyesztés,
emelés, forgatás



THEISS
HAJTÁSTECHNIKA
theissdrive.com