

# A Petőfi Irodalmi Múzeum világítási rendszere

Az 1954-ben megnyitott Károlyi-palotában létrehozott Petőfi Irodalmi Múzeum impozáns dísztermében a korszerű audiovizuális technikai felszerelés mellett új hatásvilágítás-technikai eszközök kerültek telepítésre. A feladattal a magyarországi Chromasound Zrt. munkatársait bízták meg.

Ez a 120 négyzetméteres, ötablakos, 60–120 fő befogadására alkalmas terem tulajdonságainak köszönhetően változatos műfajú eseményeivel csalogatja a kultúrára nyitott közönséget. A teremben kialakított 6x3 méteres, 40 cm magas színpad két különböző pozícióba mozgatható, ezzel is növeli a helyszín mobilitását a különböző típusú rendezvények, pl. irodalmi estek, prezentáció jellegű előadások, kisebb koncertek, konferenciák, bemutató jellegű ülések, prózai előadások, díjkiosztó ünnepségek lebonyolításához.

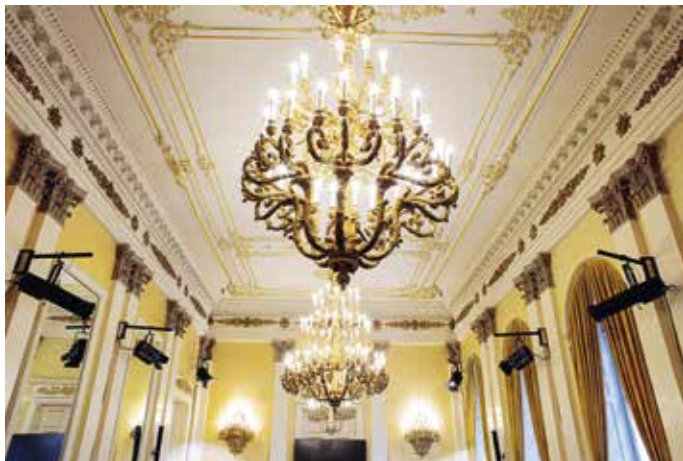
A hatásvilágítás kialakításánál fő szempont volt, hogy az antik hatású díszterem esztétikuma



a legkevésbé csorbuljon. Ezenkívül figyelembe kellett venni a falak szintezésének egyenetlenségét, a teremben lévő eszközök elhelyezkedését, a színpad és a terem alapvilágításához szükséges lámpák mennyiségét és pozícióját, és ezek függvényében a lehetséges megvilágítási szögeket.

Az új fényvetők a korábban használt, hagyományos halogénizzós fényforrással ellátott lámpákat váltják fel. Ez jóval energiatakarékosabb, környezetbarát, ráadásul minimális karbantartást igényel. Ezek a LED fényforrással szerelt fényvetők korszerűbbek, megfelelnek a jelenkor technológiai követelményeinek és gyönyörű megjelenést biztosítanak a színpadon.

A választás a Chauvet Professional Ovation család két tagjára esett, melyekből összesen hat lámpa került felszerelésre. A két oldalon párosával helyeztünk el 3-3 lámpát. Az első és a hátsó pár



Chauvet Professional Ovation F-265WW Fresnel típusú készülékek. Ezek biztosítják a színpadon előadó személyek ellenfényét, plasztikussá téve a megjelenésüket, illetve ezek adják a frontvilágítás nagy részét. Ennél a típusnál a motorizált, 27°–68°-os szögű zoom és a terelőlemez lehetővé teszi az első és a hátsó lámpák fókuszálását a színpadon lévő színészekre és a bútorokra. A rögzítő konzolok is úgy vannak elhelyezve, hogy ideálisan kiszolgálják a színpad bármelyik pozícióját.

A lámpákat tartó forgatható konzolokat négy méteres magasságban helyeztük el, így könnyebben elérhető a tárgyak és személyek megvilágításához szükséges szög, ideális esetben elérve a 45 fokot is. A produkció jellegétől függően mindegyik lámpa áthelyezhető, leszerelhető, és az azokat tartó

fali konzolok is könnyen eltávolíthatók. A leszerelhető tartókonzoloknak köszönhetően nem szükséges, hogy a tartószerkezetek üresen rontsák a díszterem látványát az éppen nem használt lámpák eltávolítása után.

A színészek, előadók kissé fókuszáltabb, kevésbé árnyékos arcmevilágítása eléréséhez 15–30 fokok,

zoomoptikával ellátott, nagy intenzitású Ovation E-260WW profilfényvetőket használtunk. Ezeknek a lámpáknak a fénye a terem tulsó végéből tökéletesen kiegészíti az előlő fényt. A Fresnel-stílusú lámpatestek fókuszálása még soha nem volt ilyen egyszerű, köszönhetően a hátoldalukon található forgó-nyomó gomboknak, amelyek a zoom- és a dimmerparaméterek teljes tartományának beállítását manuálisan teszik lehetővé. A fényvezérlő a hangkeverő mellett kapott helyet.

A megbízóink elmondása alapján tökéletesen sikerült az előzetes elképzeléseiket megvalósítanunk, mind audio, mind vizuális téren, mi a Chromasoundnál pedig nagyon örültünk a közös munka lehetőségének.

[www.chromasound.hu](http://www.chromasound.hu)

