

# A hangstúdió

A Fricsay stúdió méreteit tekintve egyedülálló Magyarországon, nincs itthon még egy stúdió, amelyben egy nagyzenekar ilyen kényelmesen elférne. A 400 m<sup>2</sup>-es, 4000 léghöbméteres stúdió igen levegősnek számít, a zenészeknek nincs benne bezártságérzetük, a hangzás sem okoz vattaérzést, amikor úgy játszanak a művészek, hogy nincsenek visszaverődések. Kellemes utözengésű helyiség, ami jó alapot ad az utómunkához.

A stúdió kialakításakor a filmes és stúdió-hangfelvételek mai tendenciáit figyelembe véve a Pro Tools rögzítőrendszerére esett a választás, amihez nagyon jó mikrofonelőfokok társultak, így akár 64 csatornán, 384 kHz-es mintavételezéssel is tudunk felvételeket készíteni. A rendszert arra optimalizáltuk, hogy a hallgatóságához eljuttatásra szánt operai felvétel 96 kHz-en, 24 biten történjen, így rendkívüli részletgazdagságban élvezhetik a felvételeket, a zenei streamszolgáltatók felületein hallgatva.

Az első ilyen formában rögzített opera a Fricsay stúdióban a *Sába királynője* volt. Mivel ez a rögzítés egy pályázatnak köszönhetően televíziós filmfelvétellel is párosult, itt nyitva hagytuk a lehetőséget, hogy a felvett hangot akár 5.1-es hangzásban is lehessen keverni. Az évadban rögzített darabok közül kiemelkedett Gyöngyösi Levente: *A Mester és Margarita* című opera-musicalje, ami az olykor kifejezetten rockos hangszerezése miatt egészen különleges darab. Emiatt a felvétel készítése könnyűzenei gondolkodást is igényelt, így először a zenekart vettük fel, aztán egy másik stúdióban a dobokat és gitárokat, és ezután jött az ének. Az előadások hangfelvételei közül érdemes ki-

emelni a Monteverdi – Bella Máté-féle *Poppea megkoronázását*, amit – egy együttműködésnek köszönhetően – 12 mobiltelefonnal rögzítettek a Bánffy teremben, a művészek pedig mikroportot viseltek, miközben kamarazenekar és dzsesszkvintett is szerepelt az előadásban. Itt különösen a vágó számára jelentett nagy feladatot kivenni a hangsvokból a hasznos részeket, és a mikrofonhangokat összeszinkronizálni a 12 mobiltelefon felvételeivel.

Érdekes feladat volt emellett az ingyenes Facebook-közvetítések hangzásának kialakítása is. Itt egy mesterséges teret kellett létrehozni mind a zongorának, mind a TTT-estek kamaraegyütte-

seinek. Az énekkari-zenekari változások miatt a felvétel közben több átállás is volt, „a kevesebb több” elvét vettük alapul. A lemezfelvételekkel szemben az az elgondolás érvényesült, hogy mivel az embernek két füle van, gondosan elrendezve két mikrofont helyeztünk ki, szem előtt tartva, hogy élvezetes legyen az előadás. Azonban az operatőrökre nem tudtunk tekintettel lenni, így ezek a mikrofonok láthatók voltak. Az áriaestek, opera-keresztmetszetek klasszikus zongora-ének felfogásban születtek.

**Kondás Ferenc**  
hangmérnök



Fotó: RÁKOSSY PÉTERMÁG

Hangfelvétel a hangstúdióban



Jelenet *A Mester és Margarita* opera-musical előadásból



Fotó: BEBECZ VALTERMÁG

A Fricsay Ferenc hangstúdió vezérlője



# ROBE®



## The evolutionary step<sup>2</sup>

### Megérkezett a T2 család!

A Robe első színházi szériája újabb termékekkel bővült, így már a nagyobb színpadokon is használhatóvá válik a forradalmi Multi-Spectral LED!

- 850W MSL LED modul, önkalibrációval (RCC)
- 17.600 lm a 180 mm-es kilépőlencsénél
- 95+ CRI (fokozatmentesen szabályozható 80-tól)
- 2.700K-8000K, teljes dimmer tartományban stabil
- RCC színfólia emuláció (pl. LEE filterek)
- 5°-55°, 11:1 Zoom tartomány
- Tungsten emuláció
- +/- green korrekció
- L3 (Low Light Linearity) nagyfelbontású dimmer
- Cpulse vibrálásmentesség, HD és UHD kamerákhoz, 8K és 16K ready
- AirLOC hűtési rendszer
- Extra csendes működés (36dB @ 1m)
- 2 gobótárcsa, animációs tárcsa, 2 prizma, 2 frost, írisz, késmodul
- Epass: Ethernet be- és kimenet, passzív fűzéssel
- EMS mozgásstabilizátor



PROFILE



PC



FRESNEL

