

# Hello World!

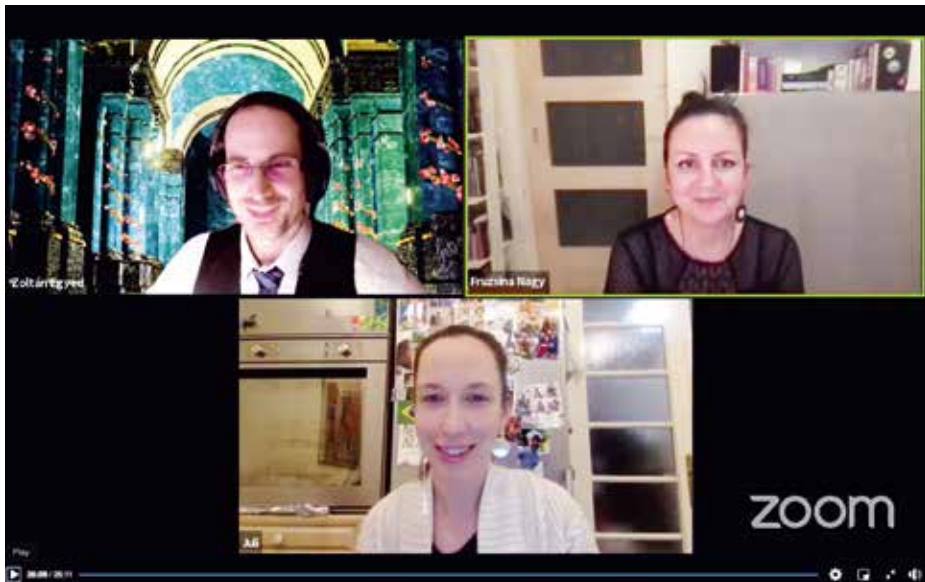
## Beharangozó az OISTAT Magyar Központ munkájáról

Peter Brook *Változó nézőpont* című könyvében olvashatunk a színház keletkezéséről szóló indiai legendáról. A történet szerint Isten a teremtés befejezése után feltalálta a színházat és bejelentette: „A színház lesz az a hely, ahol az emberek elsajátíthatják, hogyan érthetik meg az univerzum szent titkait...”. A nagylelkű ötlet viszont az emberek kezében porrá hamvadt. A különböző szakemberek – írók, színészek, rendezők, festők és zenészek – azon kezdtek vitatkozni, hogy melyikük munkája a fontosabb. Egyre csak veszekedtek, miközben a munkájuk poésékká vált. Isten ezt látva egy cetlire firkantott valamit, összehajtogatta, egy dobozba helyezte és elküldte egy angyallal, mondván: „Minden benne van. Ez az első és utolsó szavam”. Az angyal elment az emberekhez, és ez óriási esemény volt a színház világában, minden színházi ember ott volt. A mennyei küldött kinyitotta a dobozt, kivette és szétnyitotta a papírt. Egyetlen szó állt rajta: „ÉRDEKLŐDÉS”

„Érdeklődés?” „Érdeklődés!” „Ez minden?” „Ez minden!”

...és így lett az OISTAT!

Ha eredetmitóst kellene találnunk az OISTAT-nak, talán ez lehetne az egyik jelölt. Hiszen ez a szó mindenképp esszenciális alkotóeleme az „OISTAT-élménynek”!



Az egyik OISTAT Online beszélgetés monitorképe Balázs Juliával, Nagy Fruzsínával és a szerzővel

### „Érdeklődés. Érdekelni. Érdekelni kell...”

Különösen igaz ez akkor, amikor a járványhelyzet és más körülmények miatt úgy tűnik, hogy a gazdasági, társadalmi feszültségek egyre inkább kiéleződnek, és eddig stabilnak hitt tartóoszlopok repedezni látszanak.

Azért mondhatom ezt némi bizakodással és valami büszkeséggel, mert ha visszatekintünk a múltunkba, láthatjuk az OISTAT történetében, mennyire fontos, hogy mi, akik színházzal, előadóművészettel foglalkozunk, ne zárkózzunk el egymástól, hanem legyünk nyitottak egymás felé, még azokban a történelmi helyzetekben is, amikor a törésvonalak menti szakadékok inkább mélyülni látszanak. Magyarország ugyanis alapító tagként volt jelen – Csehszlovákia, Izrael, Kanada, az NDK, az NSZK és az Egyesült Államok mellett – 1968. június 9-én, amikor Prágában megalakult az OISTAT, a Nemzetközi Színházi Intézet (ITI) bábáskodásával és az UNESCO támogatásával. A felsorolásból látható, hogy egy politikailag polarizálódott világban ezen országok szakmai képviselői képesek voltak átnyúlni egymáshoz a vasfüggönyön keresztül, ami akkoriban nemcsak Európát, de az egész világot kétfelé osztotta. Így vált lehetővé a magyar

díszlet- és jelmeztervezők, színházzal foglalkozó műszakiak, építészek, történészek aktív bekapcsolódása a nemzetközi szakmai vérkeringésbe. Az OISTAT segítette elő, hogy hazánk scenográfiájának hírért vigyük a világba.

Ez a lehetőség ma is és mindenkor nyitva áll.

### OISTAT – Mi is ez valójában? Mire jó ez nekem?

„Ahány ember, annyiféle csodálatos világ” – szól a dal. Igaz ez a színházra is, és ezért az OISTAT-ra is. De azért vannak alapkövek. A rövidítés a Szenográfusok, Színháztechnikusok és Színház-építészek Nemzetközi Szervezete (Organisation Internationale des Scénographes Techniciens et Architectes de Théâtre) takarja.

Idézet az OISTAT Alapszabályából: „Tekintettel a nagy jelentőségű szerepre, amelyet a scenográfia, az építészet és a technika különböző szakágai a színpadi kifejezés fejlődésével kaptak, Szenográfusok és Színháztechnikusok Nemzetközi Szervezete elnevezéssel autonóm nemzetközi szervezet alakult. A szervezet célja, hogy minden művészi természetű és művészi célkitűzésű színpadtechnikai szakág elméleti és gyakorlati tárgykörére kiterjedően nemzetközi kapcsolatokat építsen ki, és azokat fejlessze.”

Nem véletlenül adtam tehát a „Hello World!” címet, mely kifejezéssel a bloggerek szokták kezdeni első bejegyzésüket egy internetes naplóban. Bár nem ez az első írásom a SZÍNPAD magazinban,

**OISTAT ONLINE**  
2020. december 16. 20h  
Zoom/  
Facebook live

**Mit tud(hat) a színháztudós?**  
Beszélgetés Sirató Ildikóval  
a színházkutatásról, színháztudományról

A színhátek, a színházi műalkotás vizsgálatának, elemzésének módszereiről, forrásairól, a kutatók és publikációk eredményeiről és hasznáról; a művészettudományok tudomány és a művészetek közötti helyezéséről (az analitikus megközelítés és az alkotói kreativitás lehetséges kölcsönhatásairól és összefonódásairól); illetve a színháztudomány mai (hazai és nemzetközi) állásáról, állapotáról beszélget Sirató Ildikóval Egyed Zoltán.

Csatlakozz a beszélgetéshez Zoom-on  
vagy nézd élőben Facebookon!

Vendég: **Siráto Ildikó**  
PhD, színház- és irodalomtörténész, az Országos Széchenyi Könyvtár színházteremtés gyűjteményének vezetője, egyetemi docens (Magyar Történelmi Egyetem, ELTE BTK Irodalomtudományi Doktori Iskola). Főbb kutatási területei a magyar (19-20. századi) színházteremtés, a fars és az éret színház, az összehasonlító színházteremtés, a dramaturgia, valamint a magyar, az éret, az orosz irodalom. Legutóbb kötete színház tárgyban: A magyar színházteremtés rövid története, Hódolóp Kiadó, 2017.

Házigazda: Egyed Zoltán

OISTAT Online beszélgetés meghívója



Magyar siker a Technikai Találmány ötletpályázaton: Vámos Zoltán és Egyed Zoltán. OISTAT Kongresszus 2017. Tajvan

viszont ez az első olyan, amelyet az OISTAT Magyar Központ képviselésében fogalmazok meg.

Szeretném felhívni a figyelmet a cím jelentésére: „Hello World! – vagyis „Helló, világ!” Ez az, amit igazán szeretnék megragadni. Egy olyan szervezet szeretnék ugyanis a SZÍNPAD magazin kedves olvasóinak figyelmébe ajánlani, amely lehetőséget ad mindenkinek számára, hogy valóban kapcsolódjon a „nagybetűs” világhoz, és tegye mindezt olyan közvetlen hangvétellel, amit csak egy egyszerű „Helló!” kifejezhet.

Egyik legkedvesebb kapcsolódó emlékem, amikor 2017-ben Tajvanban lehetőségem nyílt részt venni az OISTAT világkongresszusán. A világ különböző országaiból és kultúráiból származó emberek gyűltek egybe, mégis olyan baráti, családias légkörben kommunikáltak egymással, mintha mi sem lenne ennél természetesebb.

A pandémia és az ezzel járó lezárások megkezdhetetlen kérdéseket állítanak mindenki elé. Az előadóművészeteket és az ebben tevékenykedő szakembereket sem kímélik. Sőt, valójában egy olyan területen, amelynek lényege az előadó és a néző közötti közvetlen, élő kapcsolat, joggal adódik a kérdés: hogyan tovább?

Természetesen nem vagyunk jószok, így botorság volna előre meghatározott foratókönyvet felvázolni. Egy dolgot viszont megtehetünk a jelen helyzetben is. Ahogyan Pál apostol írja a Szentírásban: „A jó alkalmat áron is megváltván!” A „jó alkalom” a *'kairosz'* görög szó fordítása. Annyit tesz: megfelelő idő, alkalom, kijelölt időpont, időszak.

Ez a hibernált állapot talán megfelelő alkalom arra, hogy újabb kapcsolatokat alakítsunk,



Egyed Zoltán a ötletüket magyarázza a külföldi érdeklődőknek a tajvani OISTAT Kongresszus kiállításán

vagy elmélyítsük a meglévőket, megismerjük egymást. Igaz ez mind szakmailag, mind emberileg.

Egyre erősebb szerepet kap mindennapjainkban az online életter, melynek köszönhetően – amellet, hogy bizonyos tekintetben a „bezártság” idejét éljük – mégis kitágul számunkra a világ. Észrevesszük, hogy képesek vagyunk elérni olyanokat is, akik fizikai értelemben nehezen megközelíthetők a számunkra, mert az ország vagy a bolygó másik oldalán élnek.

## OISTAT ONLINE

Az OISTAT Magyar Központ éppen ezért indította el két új online sorozatát. Az egyik az **OISTAT OnLine**, melyben online videokonferencia keretében vehetünk részt előadásokon, beszélgetésekben. Így lehetőség adódik közvetlen hozzászólásra, vagy az előadókhoz intézett kérdések feltevésére is.

Az eddigi témák közt szerepeltek olyanok, mint az online sugárzott előadásokat érintő tervezői jogdíjak kérdései, a színháztudomány kutatási területei Sirató Ildikóval, a vizuális színház fogalma és lehetőségei Bérczi Zsófiával, Kálmán Eszterrel és Nagy Fruzsínával.

Legutóbbi eseményünk egy könyvbemutatóval is felért. Az Operaház legendás Asphaleia rendszerét bemutató *Tűzben született* című könyv egyik szerzőjével, Szabó-Jilek Ivánnal szerveztünk beszélgetést – sajnos a szerzőpáros másik tagja, Borsa Miklós már nem lehet velünk. De jelen volt még Sirató Ildikó, a kiadvány lektora, valamint Csanádi Judit, aki szakértőként működött közre a könyv létrejöttében.

Másik online sorozatunk a **Random Portré** címet kapta. Itt egy-egy tagunkra koncentráltunk, mintha egy baráti beszélgetést folytattunk. Mindenkit érintő szakmai kérdések mellett felmerülhetnek egészen más jellegű témák is. A lényeg: a KAPCSOLAT – megismerni Téged, egymást! Legelső „próbaadásunkat” Tihanyi Ildi jelmeztervező vállalta, nagyon elmélyült, értékes gondolatokban gazdag beszélgetés volt. Az alkalom végén egy kalapból húzzuk ki a következő személy nevét azok közül, akik vállalkoztak arra,



- ▶ hogy interjúalanyként, beszélgetőpartnerként részt vesznek az online sorozatban. Minden alkalom egy-egy Facebook LIVE esemény, melyet a [www.facebook.com/oistathungary](https://www.facebook.com/oistathungary) címen lehet élőben követni, illetve a már meglévő beszélgetések anyagai is megtalálhatók itt. Érdekes megnézni ezeket, ha élőben nem is tudtunk kapcsolódni.

### Most Te jössz!

Nem titkolt szándéka ennek az írásnak, kedves Olvasó, hogy megszólítson Téged! Ha színházzal, előadóművészetrel foglalkozol, és vágysz arra,



Bert Deterrmann, az OISTAT jelenlegi elnöke

hogyan tanul másoktól, vagy megoszod a tudásodat, tapasztalatodat, valamint részt vegyél egy szakmákat és kultúrákat magában foglaló nemzetközi diskurzusban, akkor érdemes fontolóra venni ezt a lehetőséget. Nagyszerű esély ez a hazai és nemzetközi szakmai kapcsolatok mellett hosszú távú barátságok kialakítására is. Az OISTAT eseményeinek jellegéből fakadóan arra is lehetőség nyílik, hogy a különböző szakágak között kommunikáció induljon el. Hiszen valljuk be, előfordulhat, hogy bár azonos az anyanyelvünk, de a szakmai különbségek miatt ugyanazt a tárgykört a szelőrzsza egy másik irányból szemléljük. Ebből adódhatnak félreértések, konfliktusok. Az OISTAT elhivatott abban, hogy ezeket a gondolati szakadékokat áthidalja, és így olyanfajta tudásközösség jöjjön létre,

mely az ellentét helyén harmóniát, a különbség helyén sokszínűséget teremt. Vagyis megtanuljuk mindig változó nézőpontból szemlélni folyton örvénylő világunkat – utalva Peter Brook fent idézett művére.

Tavaly nyáron történt tisztújításunk óta az OISTAT Magyar Központ elnöksége 5 főre bővült, így a vezetésben is sokszínű szakmai nézőpontok tudnak érvényesülni. Az elnökség tagjai: Balázs Juli, Farkas Ildikó, Nagy Fruzsina, Vámos Zoltán és Egyed Zoltán. A korábbi elnök, Böröcz Sándor pedig mint állandó tanácsadó van jelen, hiszen áldozatos kitérőjével az elmúlt években nagyon fontos erőfeszítéseket tett a Magyar Központ megtartása érdekében, amivel alapot adott a további fejlődéshez. Tapasztalatával – melyre ezután is számítunk



Az OISTAT régi és új elnöksége, a titkárság munkatársai és a WSD szervező csapata, Tajvan, Tajpej, 2017. július 1–9.





Végtelen dűnék. A díjnyertes magyar kiállítás belülről... PQ 2019

és építünk – továbbra is támogat bennünket. Ezúton is köszönjük munkáját!

Megalakulóban vannak a szakmai szekciók, mindenhol két szekcióvezetővel, annak érdekében, hogy az itt zajló munka is zökkenőmentesen tudjon folyni az OISTAT nemzetközi hálózatának mintájára. Ezek az alábbiak: építészet, oktatás, kutatás, technika, publikáció és kommunikáció, performance design. Ez utóbbi pedig négy alszekcióból áll: díszlet-, jelmez-, fény- és hangtervezés. További információt a [www.oistat.org](http://www.oistat.org) weboldalon lehet elérni ezekről és más hasznos dolgokról.

Ha látsz potenciált ebben a magad vagy akár a kollégáid számára, kérlek jelentkezz sorainkba a [mail@oistathungary.org](mailto:mail@oistathungary.org) címen.

Záró gondolatként azt kívánom, hogy tanuljunk a vándoralbatrosztól. Az albatroszok hatalmas, 2-3 méteres szárnyfesztávolságuknak köszönhetően igazi szárnyalásra teremtett élőlények. Évekig képesek szelni az eget anélkül, hogy a földre



A virtuális valóság élménye egy kiállításon



Az OISTAT publikáció- és információcsere bizottságának nagy sikerű ülése Budapesten 1990-ben

szállnának. Az első hat évüket teljes egészében a levegőben töltik. A tudósok sokáig nem értették, hogyan és mikor alszanak ezek az állatok. Végül kutatások során sikerült bizonyítani, hogy képesek repülés közben az egyik vagy akár mindkét agyféltekéjüket kikapcsolni. Ez lehetővé teszi számukra, hogy az alvás perceiben is az égen szárnyaljanak.

Azt kívánom, hogy szárnyaljunk mi is tovább, merítsünk energiát a jelenlegi szituációból, és használjuk fel ezt az alkalmat arra, hogy kapcsolatokot építsünk, hozzunk életet a környezetünkben esetlegesen jelen lévő pangás helyére. Vagy, hogy Gandhit idézzem: „Te magad légy a változás, amit látni szeretnél a világban.”

**Egyed Zoltán**

az OISTAT Magyar Központ elnöke