

Meghalt Bródy Vera bábtervező

Életének 96. évében elhunyt Bródy Vera Jászai Mari-díjas báb- és díszlettervező. Egy párizsi kórházban vesztette életét. Ő volt a gyerekeknek szóló bábfilmsorozat szereplőinek, Mazsolának, Tádénak és Manócskának a tervezője.

1924-ben született Budapesten. Hegedűlni a Kálvin téri zeneiskolában, rajzolni az Iparművészeti Főiskola esti képzésén tanult. A színházi pálya is vonzotta: Makay Margitnál vett magánórákat színészetből, majd a Művész Színházban és Győrben játszott.

A bábművészethez a véletlen vezette: 1950-ben látta a világhírű szovjet bábművész, Szergej Obrazcov moszkvai színházának *Szempillád zizzenése* című előadását, és azonnal elvarázsolt a bábok

titokzatos világa. Nem sokkal később három, maga készítette figurával kopogtatott be az Állami Bábszínházhoz. A bábműhelybe került, ahol megtanulta a bábkészítést, s hamarosan a színház báb- és díszlettervezője lett. Első önálló tervezése egy francia népi bábjáték, a *Szomszédasszonyok* volt.

Szilágyi Dezső igazgatása alatt az Állami Bábszínház egyik legmeghatározóbb művésztévé vált. A gyerekelőadások bájos figurái mellett a világot bejáró, klasszikus komolyzenei műveket életre keltő felnőttelőadások számtalan bábterve is az ő nevéhez fűződik.

„Koós Ivánnal különleges (ellentét-)párt alkotnak – írja Balogh Géza. – Bródy elsősorban a gyermekeknek szóló előadások rengeteg bájjal és humorral megformált karaktereivel remekel; Koós főleg a felnőttprodukciók groteskségével, folklórban gyökerező világával alkot kiemelkedőt. Amikor együtt dolgoznak – ilyenkor Bródy a bábokat, Koós a játékereteket tervezi – megteremtik kettőjük eltérő formanyelvének azt a kivételes erejű szintézisét,

amely évtizedeken át az Állami Bábszínház stílusát jelenti.”

Bródy Vera figurái az Állami Bábszínház előadásainak és a Magyar Televízió bábfilmjeinek köszönhetően nemzedékek ízlését, vizuális kultúráját határozták meg. Kezei közül olyan ismert bábfigurák kerültek ki, mint Misi mókus, Mazsola, a Futrinka utca egyes lakói, vagy a ma is műsoron tartott Diótörő szereplői.

1968 óta francia férjével Párizsban élt, grafikákat, bábokat, könyvillusztrációkat készített és bábiskolában tanított. Őt évig Bretagne-ban, egy kastély kertjében vezetett bábiskolát. Sztravinszkij *Tűzmadár* című művét Párizsban adaptálta bábra, ez Magyarországon egy Sztravinszkij-est egyik darabjaként került bemutatásra. Kapcsolata nem szakadt meg a Budapesti Bábszínházzal, rendezőként is nagy sikerrel újította fel 2001-ben a *Háry Jánost*, amely annak idején az Avignoni Színházi Fesztivál közönségét is elbűvölte.

Munkásságát, művészetét 1959-ben Munkácsy Mihály-díjjal, 1967-ben Jászai Mari-díjjal ismerték el. 2010-ben a Magyar Köztársasági Érdemrend lovagkeresztjével tüntették ki.

Bródy Verától, a magyar bábművészet kiemelkedő alkotójától a Budapesti Bábszínház társulata mély fájdalommal búcsúzik.

Origo.hu



Elhunyt Nosz Botond fővilágosító

Mély fájdalommal és megrendüléssel tudatjuk, hogy 2021. január 18-án, életének 42. évében, tragikus hirtelenséggel elhunyt a nagyváradi Szigligeti Színház egyik oszlopos tagja, Nosz Botond fővilágosító.

Nosz Botond 1996-ban vált a Szigligeti Társulat tagjává, rövid időn belül személyében megbízható, precíz munkaerőt ismertek meg a kollégák és a vendégművészek.

Híve volt a fejlődésnek, a technikai vívmányok mielőbbi alkalmazásának, hisz tudta, hogy a technológiai folyamatoknak lépést kell tartaniuk a művészeti kihívásokkal, így a 2000-es évek elején a Szigligeti Színház volt az első Erdélyben, ahol teljes körű digitalizált fényszabályozó rendszert telepítettek. A 2019-es példaértékű színházi és színpadfejlesztési beruházás során a projekt technikai előkészítése, minimális követelmények megfogalmazása, munkák igényes elvégzése már

az ő koordinálása alatt zajlott le. (Erről a SZÍNPAD 2020. 2. számában *Színháztechnikai fejlesztések a nagyváradi színházban* című írásával számolt be.)

Szakmai tudását, hozzáértését jellemzi, hogy meghívott világítástervezőként többek között a Temesvári Csiky Gergely Állami Magyar Színházban, illetve a Temesvári Állami Német Színházban is dolgozott, olyan nagynevű rendezők mellett, mint Silviu Purcăretea és Yuri Kordonsky.

Szoros kapcsolatot ápolt a színháztechnikai szakma hazai és magyarországi képviselőivel. A Magyar Színháztechnikai Szövetséggel együttműködve kezdeményezte az erdélyi magyar színháztechnikai dolgozók továbbképző workshopjait. Szakértő tanácsadóként részt vett az utóbbi évtizedek legjelentősebb nagyváradi és erdélyi színházi és színpadfejlesztési projektjeiben.

Nem utolsósorban rendkívül szerény, lojális munkatárs és barát volt mindannyiunk számára.



Halála rendkívüli veszteség a nagyváradi és az erdélyi színházi szakma számára. Hiányát mindannyian érezzük. Emlékét örökké megőrizzük!

Szigligeti Társulat
Vernes András