



Jazz tehetségbörze – Bettika Quintet, Fesztivál Színház, MŰPA

# MŰPA – professzionális stúdióminőség és gyakorlat

a koncertek felvételénél és közvetítésénél, már a kezdetektől fogva

A Műpa a kezdetektől nagy hangsúlyt fektet az előadások felvételére. A professzionális stúdióminőségben felvett koncerteket az első, kezdeti időszakban archiválási célból rögzítette, majd a HD-minőségre váltást követően áttért a televíziós felületeken és online platformokon való megosztásra.

A Műpa mindkét játszóhelyéről stúdióképes: a Bartók Béla Nemzeti Hangversenyteremben és a Fesztivál Színházban egyaránt lehet kép- és hangfelvételt rögzíteni, illetve live streamben közvetíteni a műsorokat. Ezenkívül egyéb tereinkben „pincétől a padlásig” is folyamatosan forgatunk különböző tartalmakat: felkonferálásokat, Műpart-részeket, werkfilmeket. Amennyiben mindkét nagytermünkben egyszerre zajlik felvétel, az egyidejű rögzítés közvetítőköcsi segítségével történik.

Az első live stream 2010-ben valósult meg, mostanra tehát hatalmas tudás és tapasztalat van a hátunk mögött, mégsem gondoltuk, hogy vala-

mikor ezek az élő közvetítések lesznek az egyetlen kapcsolatunk a közönséggel. Mindenesetre ez a tudás megkönnyítette az átállást, hiszen tudtuk, nem hagyhatjuk Műpa-élmény nélkül a nézőket, ha ideiglenesen is, de mindent át kell „költöztetnünk” a digitális térbe.

A 2020. márciusban történt bezárásunk után néhány nappal, a Műpa 15. születésnapján regisztráció nélkül, mindenki számára elérhetővé tettük a videotárunkat, benne több mint 100 ingyenesen megtekinthető, HD-minőségű koncert- és előadás-felvételt, valamint hanganyagot. Egy héttel később pedig Műpa Home címmel elindult a közvetítéssorozatunk: eddig nem publikált koncertfelvételeket streameltünk a Műpa közösségi médiafelületein, Youtube-csatornáján és a Műpa weboldalán.

A tavaszi sorozat június utolsó napjaiban zárult: 14 hét alatt összesen 90 előadás, mintegy 148 órányi program került műsorra, ebből 51 a Műpa saját

produkcója, míg 39 az Európai Hangversenyterem Szervezetétől (ECHO) átvett közvetítés volt – ez utóbbival régi terv valósult meg.

Az őszi időszakban a járványügyi szabályok lehetővé tették, hogy szigorú biztonsági előírások közepette, természetesen nézők nélkül, de élőben tarthassunk koncerteket, így az őszi közvetítéseink során – a korábbi csodás felvételek első, exkluzív vetítésén túl – live streameket is hozhatunk a közönségnek, akik így élőben követhették a zárt ajtó mögött zajló koncerteket a Műpában. Ez idő alatt 18 Műpa Home live streamünk volt, a nézők több mint 3077 órát töltöttek a Műpa tartalmainak nézésével.

A közvetítéseket rengetegen követik minden este, 2020-ban összesen majd 60 ezer virtuális nézőnk volt Magyarországról és a világ számos országából.

A Műpa stúdióban összesen tizennyolcan dolgoznak, az állandó munkatársak mellett szer-

ződéses partnereink és külsős kollégák erősítik a csapatot. A koncertfelvételeknél jelenleg maximum tíz kamerával tudunk dolgozni. Ezek között vannak hagyományos állványra helyezett, távolról vezérelt, fahrszínen futó és „jimmy jib”-re szerelt kamerák. A felvételek során a kamerák mögött látható operatőrökön túl rendező, rendezőaszisztens, zenei rendező, kép- és hangmérnök is dolgozik a háttérben.

Mivel jelenleg a stream az egyetlen forma, amellyel elérhetjük nézőinket, sokkal nagyobb hangsúlyt kell fektetni a képi megjelenítésre, a látványra, a fényekre, hiszen csupán kameraképen keresztül tudunk kommunikálni a közönség felé. Erőteljesebb világításra térünk át, és törekszünk plusz színpadi elemeket, kisebb díszleteket is felhasználni a sokszínű látvány érdekében. Új megoldásokkal kísérletezünk, amit jelen helyzetben az üres nézőtér is „segít”: látványelemként használhatjuk a nézőteret, illetve olyan plánozási megoldásokat valósíthatunk meg, amelyekre korábban nem volt mód. Új helyekre lehet kamerákat helyezni, hiszen üres a nézőtér, nem kell számolni a látvány kitarásával.

A stream mozgóképi szempontból sokkal izgalmasabb képet adhat az „előadás-látogatónak”, hiszen a néző nem egy székből ülve figyel egy fix, távlatlan képet. Jóval több, érzékenyebb dolgot tudunk megmutatni, amit emberi szemmel egy élő koncerten nem lehetne látni.

Live stream előadás esetében a kezdési időpontok követik a korábbi, műfaji besorolás szerinti gyakorlatot. Az előadások technikai lebonyolítása is ugyanúgy történik, mint ha közönség érkezne, a háttérben lényegében semmi nem érzékelhető abból, hogy üres a nézőtér.

Nehézséget a kapacitáshiány okozhat a streamelésben. Célunk, hogy minél több tartalmat adjunk a nézőknek, de a munkatársak létszáma adott, illetve az őszi óta bevezetett A-B hetes munkarend is korlátozza a felvételek számát. Ez a rendszer védi a kollégákat, az A-B hétre osztott csapatok közötti átjárás nem, vagy csak különleges esetben oldható meg.

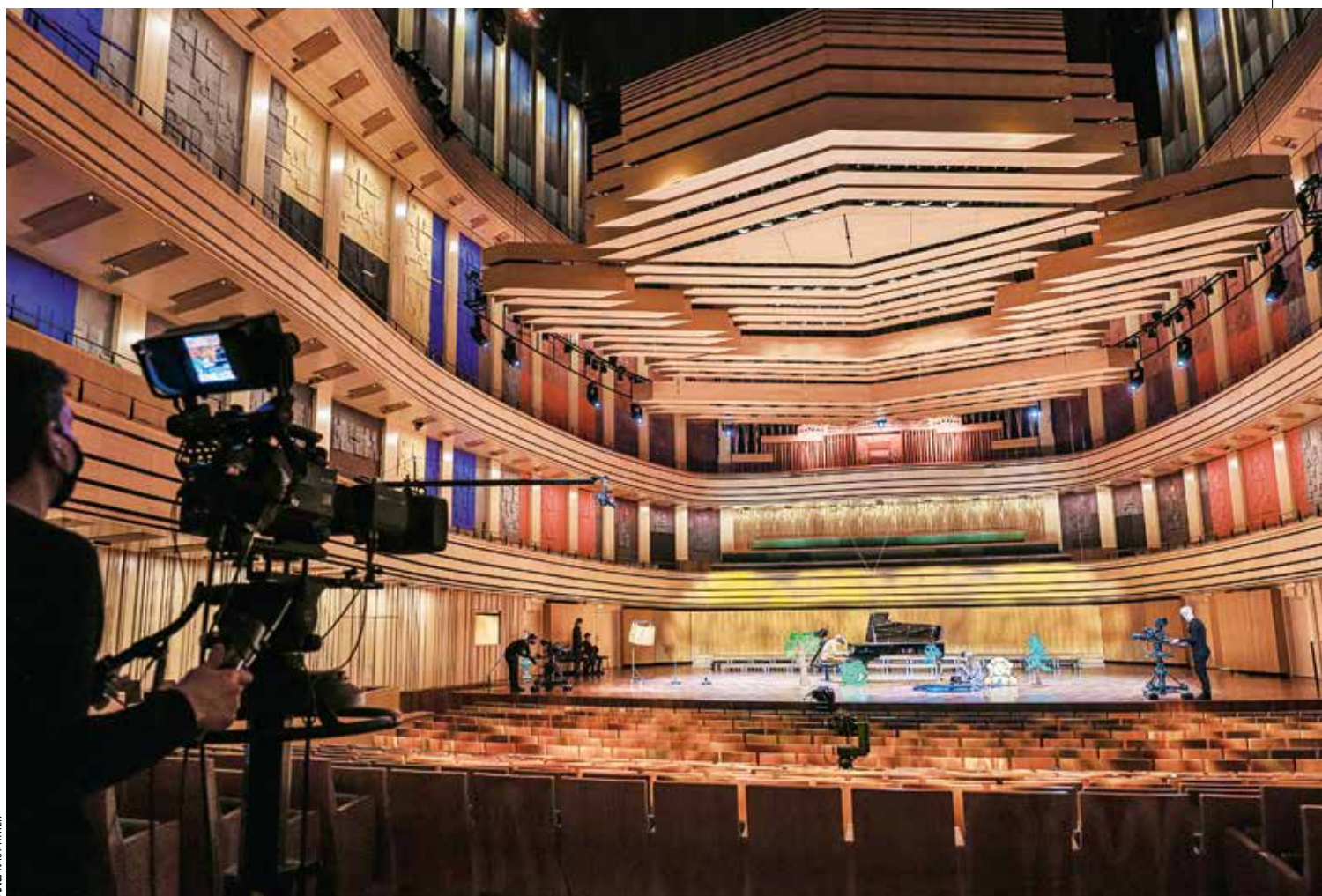
A nézőtér a felvételek alatt valóban üres, még a közreműködőknek sem engedjük meg, hogy az előadást a nézőtér soraiból kísérik figyelemmel. A biztonság a legfontosabb, ezért a maszk viselése mindenki számára kötelező, kivéve azokat

a fellépő művészeket, akiket a maszk zavarna az előadásukban.

Külföldi vendégművész csak az aktuális szabályok betartásával léphet fel, a kollégáink a legkisebb tünet esetén is kötelesek otthon maradni. Ezeknek a szabályozásoknak is köszönhetően elmondható, hogy a Műpa csapata, annak ellenére, hogy gőzerővel dolgozik és folyamatosan gyártja a tartalmakat, minimális megbetegedésekkel vésszelte át az eddigi időszakot.

A stream és a felvételek folyamatos tartalmi és technikai fejlesztése terveink között szerepel. A sok műfaj, a különböző előadók és a dinamikus változó nézői-hallgatói igények megkövetelik, hogy a felvételekért felelős kreatív kollégák nyitott szemmel járjanak a világban és minden számunkra hasznos ötletet megvalósítsanak. E célok megvalósításához elengedhetetlenül fontos a csapatmunka, ami a Műpában példaértékű, az összes igazgatóság egy csapatként működik a kitűzött célok elérésében.

**Vankó Dániel**  
szcenikai igazgató  
MŰPA



Fotó: Nagy Armla

Erdősongás, családi koncert közvetítése a Bartók Béla Nemzeti Hangversenyteremből, MŰPA

Élvezze a vírus- és baktérium mentes környezet biztonságát, és biztosítsa mindezt kollégáinak, munkatársainak, vendégeinek!

GOLDENSEA UV

## UVAIR 216

UV-C sugarú légtisztító- és vírusfertőtlenítő készülék közepes méretű helyiségek számára

**Biztonságos és bizonyított hatásosságú**



Elpusztítja a vírusok és baktériumok **99,991%-át\***

Hatékonysági terület **250 nm-ig**

**Nincs szövet vagy felület rongáló hatása működés közben sem**

A közepes méretű helyiségekhez kifejlesztett, az orvosi műtőkben is alkalmazott UV-C fényvel működő UVAIR216 levegőtisztító berendezés elpusztítja a vírusok és baktériumok 99,991%-át\*, ráadásul HEPA szűrővel megtisztítja a levegőt is a lebegő portól. A GOLDENSEA UV termékcsalád a legmagasabb minőségi sztenderdeknek és biztonsági elvárásoknak is megfelel, minden berendezés megkapta a CE, ETL és FCC tanúsítványokat.

\* biotec GmbH által bevizsgált és igazolt eredmény

### Előnyök



Nemzetközileg bevizsgált és hitelesített eredmények



Távírányítóval vagy app-pal vezérelhető



Időzíthető



10 fokozatban állítható



LCD kijelző



Modern, minden térbe illő megjelenés



Kedvező ár, azonnali szállítás a készlet erejéig

### Felhasználási területek

próbatermek, klubszobák, büfék, tárgyalók, irodák, öltözők és egyéb közepes méretű belső terek

A Lisy-Project Kft. a GOLDENSEA UV berendezések kizárólagos magyarországi forgalmazója. Az UVAIR 216 áráról és elérhetőségéről, a helyszíni teszt lehetőségéről, valamint további UV-C berendezésekről érdeklődjön kollégáinknál!