

Állandóan fejlődni és lépést tartani a nemzetközi trendekkel

Interjú a Müpa kitüntetett szakembereivel



Csorvási Gábor

2020. március 15-én a köztársasági elnök Magyar Ezüst Érdemkereszt polgári tagozata kitüntetést adományozott a Müpa több munkatársának az intézmény világszínvonalú produkcióinak háttérét biztosító magas szintű munkájukért. Köztük Csorvási Gábornak, a Müpa főmérnökének és Vankó Dánielnek, a Müpa szcenikai igazgatójának. Emellett a Magyar Bronz Érdemkereszt polgári tagozata elismerést vehette át Korsós András, a Müpa hang- és vizuáltechnikai tárának vezetője. A kitüntetések a koronavírus-járvány okozta rendkívüli helyzet miatt 2020. augusztus 19-én adták át a budapesti Vigadóban.

A három kitüntetettel eddigi pályájukról és jelenlegi munkájukról beszélgettünk.

Milyen szakmai múlttal érkeztek a Müpába?

Csorvási Gábor: A Puskás Tivadar távközlési technikumban érettségiztem, távközlési technikus

végzettséget szereztem. Az első munkahelyem a Szenika Kft. volt, Kiss Barnabás irányítása alatt négy évig dolgoztam itt. A színházaknak utasítórendszereket gyártottunk, és egyéb kommunikációs rendszereket fejlesztettünk stúdióknak. Kiss Barnabást felkérték, hogy legyen a 2004-ben felépült Müpa főmérnöke, ahová egy kollégámat és engem vitt magával, így kerültünk a Müpa főmérnökségének csapatába. Kezdetben technikusként dolgoztam, közben pedig 2008-ban elvégeztem az akkori Budapesti Műszaki Főiskola Kandó Kálmán Villamosmérnöki Főiskolai Karán a villamosmérnöki szakot. Tizenkét évnyi technikus és mérnöki munka után, három éve neveztek ki a főmérnökség vezetőjévé.

Korsós András: A szolnoki Pálfy János Műszer- és Vegyipari Szakközépiskola elvégzése után szintén a Kandó Kálmán Villamosmérnöki Főiskolai Karon szereztem villamosmérnöki diplomát. Már a szakközépiskolában dolgoztam az iskolarádióban, a főiskolán pedig mi hangosítottuk a helyi klubot,





Bartók Béla Hangversenyterem



Korsós András

emellett a Gaston szinkronstúdióban tanultam Madácsi Imrénél és Etter Balázsnál, ezután pedig több hangosító cégnél szereztem tapasztalatot. A Klemm Concertnél kezdtem a pályafutásomat, akiknek a mai napig sokat köszönhetek, különösen Kovács Sándornak. Ezután szabadúszóként dolgoztam, így nagyon sok szakemberrel megismerkedhettem, akiktől rengeteget tanulhattam, ilyen például Nemes Laci bácsi, Gellért Tibor, Nagy Tamás. A Müpa megnyitása óta itt dolgozom: először hangosítóként kezdtem, majd a hang- és vetítés-technikai csoport összevonását követően ennek a tárnak a vezetője lettem.

Vankó Dániel: Kollégáimnál talán kicsit kalandosabb utam volt idáig. A középiskolában már kacérkodtam a színházzal, de akkor még a színészi pálya vonzott. Elvégeztem a Nemzeti Színház Színiakadémiaját, színészként öt évig voltam a zalaegerszegi Hevesi Sándor Színház társulatának tagja. Éppen akkor akartam hazajönni Budapestre, amikor a Vidám Színpad Centrál Színházzá alakult. Az új igazgató, Puskás Tamás felvett maga mellé mindenesnek. Így kerültem a színpad másik oldalára. Elvégeztem a Színház- és Filmművészeti Főiskola felsőfokú műszaki vezetőképző szakát, majd szcenikusként a budaörsi színháznál kezdtem dolgozni. Ezt követően pedig a Müpában folytattam a munkát. Közben egy időre átmentem az Új Színházba is. A Müpa főszcenikusa, Nádasdi Csaba hívására jöttem ismét vissza, az ő helyetteseként dolgozni. Amikor Csaba úgy döntött, hogy máshol folytatja, megörököltem a pozícióját.

A Müpában hogyan működik a munkamegosztás a főmérnöki és a főszcenikusi munkakörök között?

Csorvási Gábor: A főmérnökség azért jött létre az intézményben, hogy az épületben található, produkciókhoz szükséges speciális technológiákat fejlesszük, és mindig a lehető legmagasabb színvonalon tartjuk. Minden szakmai területnek megvan a felelőse, a világítástechnikától a gépészetten át a hangtechnikáig, amelybe most már a vizuális technika is beletartozik, de a produkciós helyszínek ügyelői utasítórendszereinek is megvan a maga szakembere. Ezeknek a területeknek, rendszereknek a felügyeletét, karbantartását, fel-

újítását mi szervezzük, a beruházásokat intézzük. Ha felmerül valamilyen technikai igény a scenika részéről – például hogy eszeréljük le a tizenöt éves hangkeverő pultot –, a felhasználó szakemberek segítségével kiválasztjuk a piacon található eszközök közül a legmegfelelőbbet, és lebonyolítjuk a vásárlást. Ha szükséges, a versenyztetést is.

Az informatikai csoport is hozzánk tartozik, akik az irodai hálózatot szolgálják ki, a meghibásodott berendezések javíttatása is a mi feladatunk. Van egy kicsi szerelőműhelyünk, így a kisebb javításokat házon belül is meg tudjuk oldani. A nagyobb hibák elhárításának biztosítására támogatási



Vankó Dániel



Fesztivál Színház

- ▶ szerződéseket kötünk külső cégekkel. A főmérnökségnek lényegében üzemeltetői szerepe van, de az épületechnológia nem tartozik ide. Az épület gépészetével kapcsolatos munkákat (liftek, klímaberendezések, épületvilágítás, takarítás) egy külön üzemeltető cég végzi. A főmérnökség és a szcenikai is önálló igazgatóságként működik.

Vankó Dániel: A színházaknál általában nincs külön főmérnökség, de szerencsére egy ekkora intézményben sikerült a két területet különválasztani. A szcenikai igazgatóság kimondottan az előadások műszaki létrehozásáért és lebonyolításáért felel. Idetartoznak a színpadi táruk, a hang- és vizuáltechnikai tár, a világosítótár, a díszítőtár, a szín-

padi gépészek, ügyelők, öltöztetők – tulajdonképpen a klasszikus színházi műszak. A saját produciók, a vendégjátékok és a befogadott előadások műszaki kiszolgálásán – az egész épületen belül, minden helyszínen – jelenleg összesen 64 fővel dolgozunk.

A saját producióink díszleteit és egyéb színpadi kellékeit általában külső szakcégekkel csi-



náltatjuk meg. Az ilyen nagyobb előadásoknak van saját díszlet- és jelmeztervezője. A színházakhoz hasonlóan nálunk is van tervfogatás, költségvetés, majd a tervek alapján mindent legyártatunk. Tartunk egy díszletállító próbát a tervezett bemutató előtt két hónappal, ezután elkészül maga a díszlet. Közben a próbateremben jelzett díszletekben folynak a produkció próbái. A bemutató előtt négy nappal, egy éjszaka alatt beépítjük a színpadot az elkészült díszletekkel. Másnap próba, harmadnap főpróba, negyedik nap előadás. Ha több előadás van egy produkcióból, akkor a díszleteit külső raktárakban tároljuk, mert az épületen belül erre csak korlátozott lehetőségeink vannak.

Korsós András: A hang- és vizuáltechnikai tár munkája nálunk is hasonló, mint a színházak esetében, a létszámunk velem együtt 12 fő. Mindenki dolgozik az összes helyszínen, és ellátja a különböző feladatokat. A házon belül üzemel egy külön stúdió is, például ők készítik a lemezfelvételeket.

Hogyan jellemeznék az épület technikai felszereltségét?

Csorvási Gábor: 15 éve az akkori legkorszerűbb felszereltséggel nyitott meg az intézmény. Azóta is fontos szempont, hogy mindig a lehető legmagasabb színvonalon szolgáljuk ki a produkciókat. Ezért folyamatosan fejlesztünk, minden évben előre betervezett költségvetéssel. Az évek során nagyon sokat fejlődött a világítástechnika, az informatika és a hangtechnika. Ezek az eszközök 5-7 éven belül elavulnak, így elengedhetetlen a rendszeres cseréjük. Az elmúlt 15 évben volt olyan rendszer, ami teljesen lecserélődött. Idén például a fényszabályzó dimmekerek cseréjére került sor. Folyamatosan figyeljük a piacot, és amikor szükséges, bővítjük a lehetőségeinket egy-egy új fejlesztésű eszközzel.



Vankó Dániel: Nagyon fontos, hogy naprakészek legyünk, nemcsak magyarországi, hanem nemzetközi viszonylatban is, mert sok külföldi produkciót fogadunk. Világítás, vetítés és hangtechnika terén ezeknek a trendeknek kell megfelelnünk, ami folyamatos fejlesztést kíván. Nem lehet 15 éves technikával kiszolgálni a világban utazó nagy produkciók műszaki igényeit, fontos, hogy a Müpa a régió egyik legjelentősebb előadóművészeti intézményeként ebben is kiemelkedő minőséget nyújtson.

Kihasználták a járvány miatti zárlatot javításokra, felújítási munkákra?

Csorvási Gábor: Igen, úgy próbáltuk hasznossá tenni ezt az időszakot, hogy kimondtuk: áprilistól nyári leállás van. Azért „nyári”, mert úgy működünk, mint a minden évben szokásos augusztusi leállásunk alatt. Megszerveztük és végrehajtottuk az éves karbantartásokat, az épületet üzemeltető cég pedig elkezdte a ház rendbetételét, felújítását. Egyes munkákat saját erőből el tudunk végez-

ni, de voltak olyan területek, ahol a feladatokat a beszállítók leállása vagy a nemzetközi szállítások elmaradása miatt nem lehetett befejezni. Ezért egyes munkák befejezése a nyárra maradt. Így, hogy a színpadok hosszú ideig üresek voltak, a hangversenytéremben és a színházteremben is végre tudtuk hajtani például a fényszabályzó dimmekerek már említett cseréjét.

Hogyan értesültek a kitüntetésekéről? Meglepte önöket?

Vankó Dániel: Nagy meglepetés volt, csak az erről szóló e-mailből értesültünk a hírről, nem tudtunk róla, hogy felterjesztettek minket a kitüntetésre, több nagyszerű kollégánkkal együtt. Természetesen nagyon örültünk, ez fontos visszajelzés a munkánkkal kapcsolatban.

Köszönöm a beszélgetést, kitüntetésekhez a magam és a szerkesztőség nevében gratulálok, további jó egészséget, jó munkát és sok sikert kívánok!

Kárpáti Imre

Hyperion FN 300 6C

Hyperion FN 300 TW

Hyperion PR 300 6C

Hyperion PR 300 TW



PELYHE KFT
Light - Sound - Stage