

Online vagy IRL

avagy kihívások és megoldások a koronavírus-járvány idején

A világjárvány sajnálatos módon 2020 meghatározó témája, ami érinti a rendezvények megtartását is. A rendezvények többfélék – egyebek mellett oktatás, szakmai konferencia, kiállítás, színházi és mozielőadás, kulturális és sportesemények stb. A téma megannyi egyéb ága közül cikkem a rendezvényekre vonatkozik.¹

Az alapkérdés az, hogy a rendezvény biztonságosan online, azaz az interneten keresztül, vagy IRL, azaz a való életben (on-site, offline), vagy a lehetőségeket keverve, hibrid megoldásaként valósuljon meg.

Tavaszi óta számtalan nemzetközi és hazai rendezvényt halasztottak el, töröltek a szervezők, illetve egyes események az online térbe kerültek át. Megszaporodtak az online meetingek is. Mindezek következtében rohamos fejlődés zajlik az

¹ A felhasznált képanyagot a szervezők bocsátották rendelkezésre, illetve szabadon felhasználható forrásból származnak.



A konferencia megnyitója

Fotó: BÉSENYEI GÁBORÉV



Fotó: Szűcs Ulrike

A fertőtlenítő kapu

online térbe helyezett események kapcsán. Elég, ha csak az online oktatásnál, a különböző online meeting platform szolgáltatóknál (Zoom, Google Meet, Microsoft Team, Cisco Webex Meetings, join.me, Adobe Connect, Dialpad Talk, Zoho Meeting, GoToMeeting, Skype, Eyeson, Jitsi Meet stb.) bekövetkezett fejlesztéseket nézzük.

A világ legnagyobb konferencia- és kiállítás-szervezőit is komoly kihívás elé állítja a pandémia. Igyekeznek az eseményeiket az online térbe helyezni, és mind a szereplők (kiállítók, előadók), mind a látogatók véleményét kutatják a virtuális és valós térben zajló formákról, az előnyökről, hátrányokról, javaslatokról, részvételi hajlandóságról. Vélhetően a rendezvényszervezés eszköztára viszszavonhatatlanul megváltozik.

Természetesen a különféle eseményekhez más és más megoldási lehetőségek kapcsolódhatnak:

Oktatás: az online oktatás rohamosan fejlődik. Ugyanakkor ennek gyakorlata emberi és technikai oldalról is fejlesztést igényel. Hasonló hatása a COVID-19 – bár más vonatkozásban – a napi munkavégzésre. Soha nem látott mértékűen oltott a home office, azaz a munkahelyi feladatok otthoni teljesítése.

Kultúra: Egyre több élő esemény, koncert, kiállítás, színházi előadás kényszerül az internet használatára, míg a filmnézési statisztikák soha nem látott növekedést mutatnak az online területen. A speciális megoldások? (autós mozi, raktárkoncert stb.) Egyik sem az igazi...



Érintésmentes testhőmérséklet és fertőtlenítő kapu kézfertőtlenítővel



Kézfertőtlenítő

Fotó: SOTÉSZ VINCE

Sport: A sportolók részéről ez nagyon nehéz időszak, és most nem az e-sportot üzökre gondolok. Az e-sport azon kevés területhez tartozik, melyre a COVID-19 jótékony hatással van. A nézők szemszögéből pedig vitathatatlan, hogy egy online közvetítés – még ha az 3D és 360° technikával (hazánkban ez gyerekcipőben jár) valósul is meg – soha nem fogja visszaadni a helyszíni szurkolás varázsát.

Kiállítás, meeting, előadás, konferencia: Ritkán van olyan szakmai kiállítás, amelyet nem kísérnek előadások, konferenciák, találkozók. A kiállítók információi legtöbbször interneten is megtalálhatók. Nem kizárt, hogy a kísérő események virtuális térbe helyezése ki tudja váltani a valós térbelit. Ugyanakkor nem tudja visszaadni a személyes kontaktus varázsát, az eseményhez kötődő társasági események légkörét, a személyes, valódi találkozások élményét.

Az egyéb területek közül csak egyet emelek ki: az egészségügyet. Talán ezen a területen a legnagyobb a kihívás. Nem lehetséges online kiszűrni a fertőzötteket, mint ahogy a megfelelő egészségügyi ellátás sem oldható meg online. De ez egy másik cikk témája lehetne...

Visszatérve a címben felvetett kérdéshez, a számos megoldás kereséséből kiemelkedik egy magyar kezdeményezés. A Special Effects Zrt. és a Visual Europe Group által tavasszal indított **Power of Live Events/Az élmény ereje** kampányhoz már a beharangozó után sok iparági szereplő csatlakozott. A kezdeményezés célja, hogy széles körű közösségimédia-összefogás keretében a résztvevők felelevenítsék az élő rendezvények nyújtotta hangulatot, ezzel segítve a turizmus, azon belül is a rendezvénysszektor mielőbbi talpra állását.



Biztonságos catering...

A Power of Live Events kezdeményezést az élő események fontosságának hangsúlyozására és mielőbbi visszatéréséért indította a Special Effects International, a Visual Europe Group, társszervezőként pedig csatlakozott a Bo-Live Branding Agency. A példátlan rendezvénysszakmai összefogás a Budapest Convention Bureau és a Budapesti Fesztivál- és Turisztikai Központ támogatásával, a szakmai szervezetek (MaReSz, MABEUSZ, MSZÉSZ, MUISZ) együttműködésével valósult meg.

A kampány kiemelkedő állomása volt az idén szeptember 10-én megvalósult Power of Live Events Konferencia. A magyar rendezvénysszakma új időszámításba lépett. A rendezvényen bemutatott a magyar gazdaság újraindításában kulcsfontosságú szerepet játszó rendezvények feltámasztásának biztonságos protokollját. Tudatosság, hatékonyság, felelősségvállalás – ezek lesznek a koronavírus utáni időszámítás kulcsszavai az élő üzleti rendezvényeket szervezők szempontjából. A konferencián hazai és külföldi szakemberek

Fotó: BESENYEI GERGELY



POWER OF LIVE EVENTS

- Hogyan látják az egyes szakmai szövetségek a jövőt?
- Milyen terveik vannak a szakma segítségére a következő fél-egy évben?

LÁZÁR JUDIT - MABEUSZ elnök

BÉKEFI ANNA - BUDCB szakmai igazgató

GANCZER GÁBOR - MARESZ elnök

GÁL PÁL ZOLTÁN - VIMOSZ elnök

FLESCH TAMÁS - MSZÉSZ elnök

Moderátor:
BORBA MIKLÓS

KOLNÁR JUDIT - MUISZ elnök

A szakmai szervezetek pódiumbeszélgetése

Fotó: BESENYEI GERGELY

▶ előadásai és pódiumbeszélgetései igyekeztek rávilágítani az élő rendezvények fontosságára, a kihívásnak megfelelő, biztonságos és hatékony szervezésére, lebonyolítására, tekintetbe véve a kialakult helyzetet.

Életrépek a konferenciáról



Kassai Zsolt, a Special Effects International vezérigazgatója, a rendezvény és a programsorozat egyik ötletgazdája mondta: „Eltérő eszköztárainkkal a digitális rendezvények ugyan részben támogathatnak

egyes vállalati célokat, ám sem üzletkötés, sem a munkavállalók bevonása és megtartása, sem pedig élményteremtés szempontjából nem érnek fel az élő rendezvényekhez. A konferenciánkon részt vevő szakmai közönségnek és vállalati partnerek-

nek is sikerült bizonyítanunk, hogy a megfelelő óvintézkedések betartásával egy több száz fős élő rendezvény – a jelenlegi helyzetben is – biztonságosan lebonyolítható.” És igaza van.

Számomra a professzionális szervezés – QR-kódos, érintésmentes beléptetés (mely egyben nyilatkozat is volt a résztvevő részéről), biztonsági intézkedések (beléptetésnél érintésmentes testhőmérséklet-ellenőrzés, fertőtlenítő kapuk), a közreműködők (hostess, technikus, catering) higiénikus megjelenése (szájmaszk, kesztyű), az ülésrend kialakítása (biztonságos távolság), a megannyi kézfertőtlenítő pont és még sorolhatnám – bizonyította, hogy a kialakult helyzetben az élő rendezvénynek van létjogosultsága, és ha korlátok között is, biztonságosan megvalósítható.

Külön figyelemre méltó volt a szakmai szervezetek vezetőinek pódiumbeszélgetése. A résztvevők egyik legfontosabb feladatként a magasan képzett, nemzetközi szinten is piacépes szakmai tudással rendelkező munkaerő megtartását határozták meg. Ugyanis megfelelő munkaerő nélkül a leállást kö-



„Get-Together” party a Március 15. téren

Fotó: BESENYEI GERGELY

vető újrainduló üzleti élet az idegenforgalom, vendéglátás, rendezvényszervezés és -lebonyolítás nem fognak tudni eredményesen működni.

A szakmai programok után este a Március 15. téren és a Szépművészeti Múzeumnál „Get-Together” partit zárták az eseményt, és figyelemfelhívó kék kivilágítást kapott közel 40 fővárosi nevezetesség, rendezvényhelyszín és szálloda.

Zentai István

Magyar Digitális Látványtechnikai Szövetség elnök



Koncert- és színháztechnikától ...



EVENTIONS PRODUCTS BV



... a kinetikus installációkig.

Segítünk kibontakoztatni a kreativitást: PC-alapú vezérléstechnika a Beckhofftól

www.beckhoff.hu/stage

A Beckhoff által kínált PC-alapú automatizálás univerzális, széles határok között skálázható megoldásokat kínál a színpad-, színház- vagy koncerttechnika, a filmstúdiókban, élményparkokban vagy 4D/5D-mozikban alkalmazott speciális effektusok, illetve épületautomatizálási rendszerek számára. A Beckhoff sokrétű termékpalalettája a legkülönbözőbb feladatok ellátására alkalmas, segítségével az alkotók kreatív elképzeléseit könnyedén valóra lehet váltani. Az audió- és hangtechnikához vagy multimédia alkalmazásokhoz használt interfészek, valamint a rendszerbe épített DMX, Art-Net™, sACN, PosiStageNet és SMPTE Timecode protokollok, illetve egyéb hangtechnikai műveletek támogatásával minden kreatív színpadi ötletet megvalósító integrált vezérlőrendszer hozható létre.



New Automation Technology

BECKHOFF