

A remény hal meg utoljára

Szeptemberben még mindenki reménykedett, hogy a színházak megkezdhetik az őszi szezont, természetesen betartva a különböző szigorú egészségügyi előírásokat. Összeállításunk erről szól, a színházak számolnak be a pandémia idején folytatott gyakorlatokról. Sajnos a fertőzések exponenciális növekedése további szigorításokat, az élő színházi előadások megtartásának ellehetetlenülését és újból a teljes létbizonytalanságot hozta magával.



Fertőtlenítik a Madách Színház nézőterét

A Madách Színház COVID-19-intézkedései

A színház minden szükséges védőeszközt, fertőtlenítőszerrel és megnövelt létszámú takarítószemélyzetet biztosít a biztonságos munkavégzéshez, a nézők fogadásához. A házban 12 ponton szenzoros kézfertőtlenítő berendezéseket szereltünk fel, a mosdók folyékony szappan-adagolóit fertőtlenítő folyadékkal töltjük. A portákon hőmérséklet-ellenőrzést végzünk, és bárki kérhet maszkot, kesztyűt.

Általános eljárás minden esetben a portán és a nézői bejáratoknál a hőmérséklet ellenőrzése és a kézfertőtlenítés.

A színházban augusztus közepe óta szigorúan csak maszkban lehet tartózkodni, amit folyama-

tosan ellenőrzünk. A maszkviselés alól kizárólag a színpadon mentesülnek a fellépők, ezért a jelmezekbe kis zsebeket varrattunk, így a takarásba kilépő művész rögtön fel tudja venni a maszkját. Művészeink fegyelmezettségét dicsérem, hogy ezt kivétel nélkül meg is teszik.

A nézőtéren, valamint az üzemi területeken hetente végzünk fertőtlenítő lemosást hidegkód-képző berendezéssel. Az eljárást a Vígszínház ajánlotta. A fertőtlenítést klórmentes Nanosept folyadékkal végezzük, amely a hidrogén-peroxidnak és ezüstnek köszönhetően fertőtlenít és a felületeken napokig védőréteget képez.

A házban a légtechnikai rendszert kizárólag friss levegővel üzemeltetjük. A légbefúvást fűtésre is használjuk, így fontos volt az egyéb-

ként gazdaságos meleglevető-visszafogatást kiiktatni és hideg időben is csak friss levegővel fűteni.

Üzemeltetési szempontból a Madách Színház bevezetett egy A-B hetes munkarendet, ami minden színházi dolgozóra vonatkozik. Ez azt jelenti, hogy minden dolgozó, akár művészeti, akár műszaki, egy hetet a színházban tölt, majd a következő hetet otthon, úgynevezett készenlétben. Ezzel a megoldással fertőzések esetén csökkenteni tudjuk a kontaktok számát. Szeptember eleje óta a színház folyamatosan tud üzemelni, mindamellett, hogy több fertőzés is előfordult már, de ezeket a gyors tesztelést és kontaktkutatót követően (melyet a színház szervez és finanszíroz) kordában lehetett tartani.



A nézők csak azon a bejáraton mehetnek be, amelyik szektorba szól a jegyük

A nézőtérén szektorrendszert hoztunk létre, amit már a bejáratnál öt szín szerint választunk külön. Ez a kontaktusok minimalizálását szolgálja. Színeknek megfelelően választjuk szét a jegykezelést, ruhatárhasználatot, büféhasználatot, valamint a nézőtérre való belépést. A nézőtér elhagyása soronként hangutasítás szerint történik, ez kiválóan működik, a látogatók maximálisan együttműködők és fegyelmezettek.

Tompai Zsuzsa
színházi mérnök

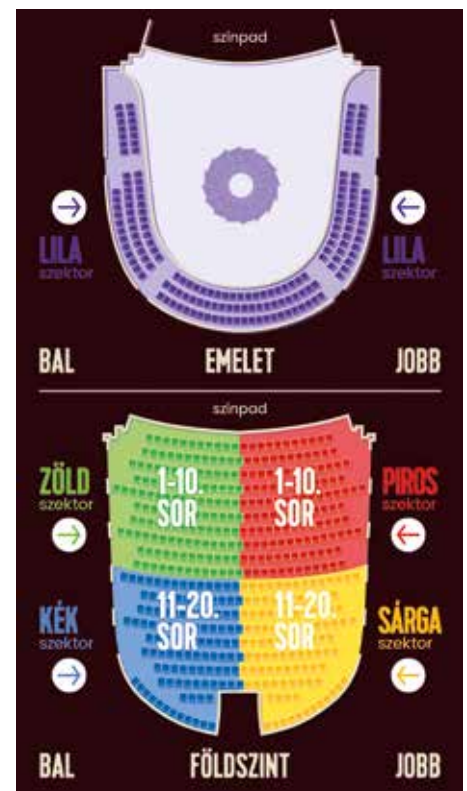
Pandémiás helyzet kezelése a Műpában

A tavaszi kötelező leállás után a nyár folyamán, júliusban autós koncertmozit csináltunk a kültéri parkolónkban. Ez azt jelentette, hogy a Fesztivál Színházban közönség nélkül ment le az adott könnyű-, illetve komolyzenei koncert, amit élőben vetítettünk ki a parkolóban felépített óriási LED-falra. A hangot – kellő távolságot tartó – autósok az előre megkapott rádiófrekvencián tudták hallgatni.

Ekkor még különösebb biztonsági és egyéb, a pandémiás helyzetre hozott intézkedés nem volt



Mérik a nézők hőmérsékletét



A nézőtér szektorok szerinti beosztása

érvényben, a maszkviselés a parkolóban dolgozó személyzet számára kötelező volt.

A kötelező leállás alatti időszakban az irodista kollégák home office-ban dolgoztak, a műszakiak pedig csökkentett munkaidőben, kis létszámú (2-4 fős) csoportokban végeztek karbantartási, javítási, selejtezési feladatokat.

A szabadságokat a munkáltató adta ki, ügyelve arra, hogy ez a törvénynek megfelelően történjen: pár nap kivételével az összes szabadságot a nyár folyamán kellett kivenni.

Az őszi kezdésre már különböző stratégiákkal készültünk, ami vonatkozott mind az előadások megtartására, mind a nézők és a dolgozók védelmére.

- ▶ A kitűzött cél minél több előadás megtartása a legkisebb kockázati tényezők mellett.
- ▶ A megváltott jegyet a néző indoklás nélkül is visszaválthatja az előadás napjáig.
- ▶ Az ültetés sakkétkészítésű, mindenkinek kötelező a szájmaszk használata, kivéve a fellépő művészeket, de csak a színpadon. A tapasz-

talat azonban azt mutatja, hogy a művészek a fellépés során is inkább hordják a maszkot, amikor csak lehetséges.

- ▶ Az épületbe csak testhőmérséklet-mérés után lehet belépni, kézfertőtlenítő mindenhol rendelkezésre áll, maszkot az irodákon kívül (ott is csak közös megegyezéssel lehet levenni) mindenhol kötelező viselni, és csak az étkezések idejére lehet levenni.
- ▶ Az üzemi éttermekben az étkezés időszávos, a különböző épületen belüli intézmények más-más időpontban étkezhetnek (Ludwig, NFZ, Müpa, Üzemeletetés stb.)

Szeptember közepétől határozatlan ideig bevezettük az A-B hét alapján történő munkavégzést, két csapatra osztottuk az összes munkavállalót az irodistától a műszakiig. Ha át kell irányítani A hetest B hétre, akkor teszteltünk, eddig két alkalommal.

Kijelöltünk egy kollégát, aki a járványhelyzet kezeléséért felelős, naprakész információkkal rendelkezik, tudja az aktuális szabályokat, ő irányíthat tesztelésre. Eddig két kollégát leszámítva nem volt fertőzött, pozitív teszteredményű kolléga, de nem is tervezünk általános tesztelést.

Az összes értekezlet, megbeszélés online platformon történik, minimálisra csökkentve ezzel a személyes kontaktusok számát a munkavállalók között is.

Meglepően jól tudunk működni, bár hozzátartozik, hogy igencsak csökkentett számú előadást tudunk tartani, mivel sok produkció elmarad. Ha teljes üzemben mennénk, nem biztos, hogy a műszak



Mozi a parkolóban



A nyári autósmozi



A cirkszásator tavaly

▶ oldaláról zökkenőmentesen lehetne megoldani az A-B hetes munkarendet.

Az előadások elmaradásának oka az, hogy a külföldről érkező művészek, együttesek nem tudnak vagy nem mernek utazni, így ezek az előadások vagy végleg lemondásra kerülnek, vagy tervezetten egy későbbi időpontra tolnódnak.

A célunk az, hogy jelen helyzetben minél több hazai együttesnek biztosítsunk fellépést, ezért adott esetben műsorváltozással is kooperálunk. Minden fellépőt arra buzdítunk, hogy lehetőleg szünet nélküli műsorral készüljenek, így is csökkentve a kontaktusok számát.

A műszaknak sajnos azon a héten, amikor nem tudnak az épületben dolgozni, igen nehéz munkát találni, mivel az ő esetükben a home office nehezen értelmezhető, de a külső raktárak pakolása, selejtezése így megoldható, az éppen nem aktuális csapat tud dolgozni a külső helyszínen.

A műszaki középvezetők online vezetői tréningen vesznek részt, illetve online nyelvtanulás is biztosított a kollégák számára.

A hivatalos ügyeink (HR-ügyek, munkaidő-nyilvántartás stb.) ma már a belső rendszereinken keresztül online intézhető, így az ilyen jellegű dolgok miatt sem kell személyesen bemenni az épületbe. Minden munkavállaló rendelkezik céges e-mail-fiókkal, céges telefonnal, így a kommunikáció is gördülékeny.

A téli időszakban a parkolóban idén is tervezzük sátorban cirkszi produkciókat, így arra az időszakra pont jó lesz az osztott munka, a sátorban öltözőt létesítünk a műszaknak is, így semmilyen módon nem kell az épületbe bejőnniük.

Mindent egybevetve azt gondolom, hogy a Müpa mint intézmény és mint munkaadó mindenben a maximális szabályok betartására törekszik,

saját hatáskörben szigorúbb szabályok bevezetésével pedig még inkább erősíti a biztonságot a nézők és a dolgozók számára.

Vankó Dániel
szcenikai igazgató

A Magyar Állami Operaház és a pandémia

Az Énekkar és a Balettkar tagjai körében tapasztalt szőrványos, illetve a Zenekar tagjai körében történt sorozatos megbetegedések miatt az év eleji három bemutatót – *Kaktuszok*, *Salome*, *Ments meg, Uram!* – követően a Magyar Állami Operaház 2020. szeptember 17. és 30. között leállította a csoportos művészeti táruk próbáit. A szeptember 30. és október 1. folyamán végzett általános tesztelés kedvező eredményeit követően, a hónap elején új-

raindultak az említett együttesek próbái, így megvalósulhatott az október 17-re tervezett *István, a király* operaprodukció bemutatása. Az Opera két kisebb előadói apparátust igénylő produkciójának – *Poppea megkoronázása*, *Itthon maradok/Joyful!* – próbafolyamatait a szeptember 17-től 30-ig tartó időszakban is folytatta, így már az október 10–11-i hétvégén is tartott bemutatókat.

Az Opera művészei, munkatársai, valamint a közönség egészségének védelme érdekében zárt térben – így a próbákban is – mindenki számára kötelező maszkhasználatot ír elő, az előadásokon közreműködő színpadi művészek és a zenekari fúvósok kivételével. Az épületekbe történő belépéskor érintésmentes testhőmérséklet-mérést végzünk. A védőtávolság betartása érdekében a közönség az előadásokat páros ülések igénybevételével

Szörényi L.–Bródy J.: *István a király* (hangszerelés: Gyöngyösi Levente, rend.: Szinetár Miklós). Erkel Színház, 2020. szeptember



A Magyar Állami Operaház zenekara – koncertszerű operaelőadás

Fotó: PÁLVI ZSUZSA/OPERAHÁZ ARCHIVUM

telével, két hely kihagyással látogathatta a további szigorítások életbe léptetéséig, a közönségforgalmi terek bejáratánál pedig érintésmentes kézferőtlenítő áll a rendelkezésükre.

Az Opera munkatársai számára védőfelszerelést és tisztító/fertőtlenítő eszközöket biztosít, illetve nagy hangsúlyt fektet az intézmény zárt tereinek folyamatos, ózonnal is történő fertőtlenítésére. A házon belüli érintkezés csökkentésére az Opera az adminisztráció számára A-B heti munkarendet vezetett be, így egy osztályon belül felváltva a munkatársak fele az irodában, a másik fele home office-ban dolgozik. A színpadi kiszolgáló terek esetében az érintett osztályok létszámai Erkel Színház – Eiffel Műhelyház osztásban feleződtek, annak érdekében, hogy gócpont kialakulása esetén a játszóhelyek egyike működőképes maradjon.

A megbeszélések, értekezletek terén a személyes találkozók háttérbe szorításával a telefonos és e-mailed kapcsolattartás, illetve videokonferenciák tartása támogatott. A művészek és a műszaki dolgozók körében tapasztalható elszigetelt megbetegedések esetén az Opera a kollégák számára bejelentési kötelezettséget ír elő, munkahelyi kapcsolatain pedig az Opera saját költségére antigén gyorsesztesztet végeztet, amit indokolt esetben PCR-teszt követ. A tesztek eredményének kézhezvételéig az érintett kolléga mentesül a munkavégzés alól. A bevezetett intézkedések a több mint 1200 főt foglalkoztató Magyar Állami Operaházban eddig megfelelőnek bizonyultak, az elmúlt hónap folyamán nem alakult ki csoportos megbetegedés, így intézményünk észszerű módosítások mentén meg tudja tartani meghirdetett előadásait.

Az Opera vezetése a 2020/21-es évad elején bevezetett eljárásrend értelmében minden hónap első napján dönt a következő havi műsorrendről. (Így történt szeptemberben az októberi, októberben a novemberi műsor esetében, így lesz a továbbiakban is, ha a járványügyi intézkedések erre lehetőséget adnak.) Általános elvként elmondható, hogy az Opera igyekszik minden új bemutatóból legalább az első előadásokat megtartani, hogy könnyítse a művek későbbi kitzúzhatóságát. Emellett legnépszerűbb repertoár-előadásainak megtartására törekszik, amennyiben megfelelő számú néző vált jegyet. Az Opera igyekszik figyelmet fordítani a nézői igényekre is, így pl. a nagy érdeklődésre tekintettel az eredetileg meghirdetett négy *István, a király* előadás mellé még egy időpontot beillesztett műsorrendjébe.

Az Opera ezenfelül Facebook-oldalán élőközvetítés-sorozatot indított *Operalive* címmel, amely hetente négy alkalommal, 20 órától kínál változatos, kb. egyórás műsort. Az *OperaSzerda* az elmaradó repertoár-előadások keresztmetszetét koncertszerű előadásban nyújtja, zongorakísérettel és az előadás szólistáinak közreműködésével. Péntekenként a *Tercett-Trio-Trois* programban az Opera Zenekar és az Énekkar művészei, valamint a Magyar Nemzeti Balett szólistái lépnek fel koncertszámokkal, míg szombaton és vasárnap a *Maszkabál* áriaesteken az Opera Kossuth-díjas és kamararénes művészei adnak önálló műsort, zongorakísérettel és pályakezdő művészek vendégfellépésével. Az online közvetítések célja kettős: a lehetőségekhez mérten operaélményt nyújtani a nagyközönségnek, illetve foglalkoztatni azokat a művészeket, akiket a járványügyi intézkedések és a sorozatos megbetegedések miatt



Vajda J. – Várady Sz.: Képzelt beteg avagy öfelsége komédiája (Rendező: Szabó Máté, Dísplet: Cseh Renátó, Jelmez: Füzér Anni) Eiffel Műhelyház, Bánffy terem, 2020. október

▶ elmaradó előadások okozta jövedelemkiesés a leginkább sújt.

Az Opera műszaki dolgozói – a többi kollégához hasonlóan –, tapasztalva a járványhelyzet okozta általános bizonytalanságot, megértik, hogy az intézmény rendkívüli helyzetben hozott intézkedései az ő érdekeiket is szolgálják, mind az egészséghez, mind a munkához való jogaikat tiszteletben tartják és védik, ezért azokat a tapasztalatok alapján fegyelmezetten végrehajtják.

Vágó Gábor
műszaki igazgató

A Vígszínház járványügyi intézkedései

A Vígszínházban és a Pesti Színházban az első hullám utáni következő sokkot augusztus végén, az évad legelső *Pál utcai fiúk* előadásának napján éltük meg, amikor kiderült, hogy a darab szereplői között van egy pozitív eset. Ekkor az Operatív Törzs figyelmének középpontjába kerültünk, az épületet érintő járványügyi intézkedésként előírták azon területek teljes fertőtlenítését, ahol a fertőzött munkatársunk járt. Erre a feladatra külső céget kértünk fel, akik hidegköd-képzéses technológiával fertőtlenítették végig a színpadot, nézőteret, öltözőket és a színház egyéb területeit, ezzel párhuzamosan természetesen a saját takarítószer-mélységzetünk is az általuk bevethető fertőtlenítési módszereket alkalmazták.

Felismerve az új helyzetet, ami megakadályozta a várva várt nyitást, megfogalmaztuk a színház járványügyi intézkedési tervét és belső szabályzatát,

amihez segítséget nyújtottak az NNK COVID-19-re vonatkozó eljárási rendje és módszertani útmutatói, továbbá az ITM által kiadott Vállalati Fehér Könyv, valamint a szellőzőrendszerek és épületek

üzemeltetésére vonatkozó nemzetközi szakmai és hazai mérnöki kamarai ajánlások.

A fenti mértékadó dokumentumok alapján a következő főbb intézkedéseket tettük:



Vecsei H. Miklós: Kinek az ég alatt már senkije sincsen. A Pesti Színház élő közvetítése a Vígszínház Facebook-oldalán





A Pál utcai fiúk előadása a Vígszínházban

A munkát kizárólag tünetmentes, egészséges dolgozók vehetik fel. A szokásos GDPR-os jogi körök megfutása után a színházak között elsőként tettük kötelezővé a nézők számára a testhőmérséklet-mérést és a maszkviselést, aminek ugyan vegyes volt a fogadtatása, de rövidesen kormányzati intézkedés is kötelezővé tette a színházakban.

A dolgozók számára előírt maszkviselés, kéz-fertőtlenítés és távolságtartás már márciustól kötelező volt; figyelemfelhívással és belső kommunikációval igyekeztünk megerősíteni az előírások fegyelmezett betartását.

A szellőzőrendszerek üzemeltetésénél a szakmai ajánlások szerint járunk el: előszellőztetéssel és intenzív átszellőztetéssel vesszük fel a harcot a vírussal szemben.

A közönségforgalmi tereken a nagyobb tumultusok elkerülése érdekében korábban nyitjuk a színházakat, és ami a legfontosabb, a nézőteret is. A jegyszédők a mobil jegyolvasókkal érintésmentesen és gyorsan kezelik a jegyeket, amiket nem tépünk el. A nézőket automata kézfertőtlenítők várják az előcsarnokokban.

Idén először a szokásos tűz- és munkavédelmi oktatást nem a nézőtéren tartottuk, hanem a szelölősebb „felhőben”, vagyis online tanfolyam formájában teljesítik a munkatársak.

Mindemellett természetesen a fertőtlenítés folyamatos és rendszeres a Vígszínházban és a Pesti Színházban is, ahol három technikát alkalmazunk:

- ▶ a színház most már saját hidegköd-képző géppel rendelkezik, amit a virucid, baktericid és fungicid hatású Nanosept fertőtlenítőszerrel használunk. Ezt a technológiát vetjük be azokon a felületeken, amit hagyományos domestosos vagy hipós fertőtlenítéssel a takarítók nem tudnak kezelni, azaz jellemzően a

nézőtér kárpittal bevont felületein, székeken, páholyokban, kapaszkodókon, de végigfújunk más területeket is.

- ▶ beszereztünk egy ózongenerátort is, az ózonos fertőtlenítési technológia hatását jellemzően a légkezelő rendszerekben használjuk, de a napokban Csehországból (ami jelenleg a legfertőzöttebb országok közé tartozik) érkező jelmezek is ózonos kezelés alá kerülnek egy elzárt helyiségben.
- ▶ a színház takarítószemélyzete folyamatosan ellátja a helyiségek fertőtlenítését virucid hatású készítményekkel, különös tekintettel az érintett felületekre (kilincsek, fogantyúk, korlátok, kapcsolók).

Októberben és novemberben a Vígszínház és a Pesti Színház viszonylag magas, jóval 70% fölötti jegyvásárlási mutatókkal rendelkezik, a gyakorlat azt mutatja, hogy ettől valamivel kevesebb a valós látogatottság. Mivel ez a nézők számára is kevésbé zsúfolt nézőteret jelent, nem tartottuk szükségesnek további, nézők ültetését ritkító intézkedések meghozatalát. Az aggasztó hazai és nemzetközi járványhelyzet miatt fel vagyunk készülve arra, hogy a közeljövőben bevezetendő kormányzati korlátozó intézkedések a színházak nyitva tartását is érinthetik, ezért elkezdtük megtervezni és kiépíteni az előadások streamingeléséhez szükséges infrastruktúrát.

Ebben az előadóművészeti és egyéb ágazatokat is sújtó, sok embert érintő nehéz helyzetben próbálunk egy-két lépéssel előre gondolkodni, egy esetleges lezárás esetére a színház gazdasági helyzetéhez igazítottan tervben van már néhány kisebb műszaki felújítási projektünk, például a Vígszínházban a női mosdók kapacitásának növelésébe bele tudnánk kezdeni, a tervek készen

állnak. Egyéb előttünk álló, hosszabb-rövidebb ideig tartó leállásra tervezhető feladat még a díszletek, bútorok, kellékek, jelmezek katalogizálása a számítógépes leltározási rendszerbe, de például a színpadi díszletkapu légfüggönnyel történő ellátásához is előkészültünk.

Reménykedünk, hogy az élet is hamarosan visszatér a normális kerékvágásba. Addig is novemberben megtartottuk első streamelt előadásunkat, „A padlás” óriási sikerrel, közel tízezer nézőt csalogatott a képernyők elé.

Illyés Ákos
főmérnök

Keckeméti Katona József Nemzeti Színház

Körkérdésünkre a vidéki színházak közül egyedül Keckemétről kaptunk választ, illetve képeket arról a Keckeméti gyártott, beltéri UV-C légsterilizáló készülékesaládról, amellyel vírusmentességét próbálja biztosítani a színház.

Az UV-C fertőtlenítés lényege az, hogy a levegőben terjedő vírusok, így a COVID-19 is a levegőn át terjedő fertőzés okozói. A kórokozókat nemcsak a köhögés és tüsszentés során keletkező nagy vízcseppek tudják szállítani, hanem a kilégzés során a levegőbe kerülő finom pára is. A nagyon apró részecskéket tartalmazó ún. aeroszol fontos tulajdonsága, hogy nem ülepedik le, hanem több órán át a levegőben lebegve megbetegedést okozhat.

Az Airvent új légsterilizáló berendezése hatékony megoldást kínál a levegőben terjedő vírusok ártalmatlanítására. A berendezés a működés első fázisában mechanikus tisztítást végez, leválasztja a levegőben lévő szilárd szennyeződések, a második fázisban pedig erős UV-C sugárzással elpusztítja a szűrőn átjutott kórokozókat. Az UV-C sugárzás a természetes fény spektrum rövidhullámú tartományába esik, amely megfelelő alkalmazás esetén biztonságosan és hatékonyan használható fertőtlenítésre, mivel a rövidhullámú ultraibolya sugárzás 253,7 nm-es hullámhosszon roncsolja a kórokozók örökítőanyagát, megakadályozza, hogy tovább fertőzhessenek. Az UV-C fény hatására a besugárzott baktériumok, vírusok, gombaspórák az elnyelt energia következtében elpusztulnak, viszont az egyes kórokozók elpusztításához szükséges besugárzási dózis nagysága eltérő. Az Airvent által kiválasztott UV-C fényforrás alkalmazásával 99,99%-os esírátlanítás érhető el. Lényeges, hogy ennél a légsterilizáló berendezésnél nincs ózonképződés, mivel az UV-C FiltAir fénycsövei 260-280 nm hullámhosszúságú fényt bocsátanak ki, melynek köszönhetően az ózonképződés teljes mértékben kizárt.

A gyártott készülékek választéka eltérő méretű helyiségek fertőtlenítésére:



Légtisztító a portálnál elhelyezve



és az erkélyen telepítve

Orlai Produkciós Iroda

A kisebb befogadóképességű színházakat súlyosabban érintik a járványügyi helyzet miatti intézkedések.

Az Orlai Produkciós Iroda november 6-án tájékoztatta nézőit, hogy a jelenlegi járványügyi helyzet függvényében felelős döntést hoztak: a koronavírus-járvány miatt november 9-től átmeneti ideig elmaradnak a Belvárosi Színházban meghirdetett előadásai, decemberben pedig a Jurányi Ház is átmenetileg bezár.

Bízunk abban, hogy a jelenlegi drámai helyzet a jövő év elejére enyhül, és az előadásokat minél hamarabb pótolni tudják.

Online streaming: online élő adás

A bezárás átmeneti idejére sem szeretnék a nézőket színházi élmény nélkül hagyni, ezért élő online közvetítéseket (*Online streaming*) indítanak el a www.színháztv.com-mal együttműködésben.

Típus	Névleges légszállítás m ³ /h	Max. teljesítményfevétel W
UV-C FiltAir 15	220	140
UV-C FiltAir 30	420	170
UV-C FiltAir 45	630	200
UV-C FiltAir 75	1200	310

Az Airvent Légtechnikai Zrt. 1990-ben alakult magyar-svéd vállalat, a gyár Kecskeméten található. További tájékoztatás a www.airvent.hu honlapon található.

A Kecskeméti Katona József Színházban készített fotók a légsterilizáló berendezéseknek a színházban való elhelyezéseit, alkalmazási példáit mutatják be.

Kis Balázs
műszaki vezető



Fehér színben az előcsarnokban, mellette a kézfertőtlenítő