

# Védjük mi is a Földünket!

A COVID-19 járvány megrázta a világot, és sokan elgondolkoztak azon, hogy folytatható-e környezetkárosító, energiazabáló, az élővilágot tönkretévő életvitelünk. A vírus életünk törekénységére hívta fel a figyelmet és sürgetővé tette a veszélyek felismerését és lehetséges elhárítását.

Az angol LIVE PERFORMANCE PRODUCTION szervezet deklarációt tett közzé, hogy az előadóművészek szereplői vállalják fel a tudatos védekezést környezetünk és az éghajlat károsítása ellen. Az éghajlatváltozás, a környezetszennyezés és a biodiverzitás összeomlása jelenti a legnagyobb veszélyt ma az emberiségre.

Megállapítják, hogy a fesztiválok előadásai a „művészet öko-vandáljai”, mert pazarló díszletekkel, világjáró turnékkal, az előadások helyszínén nagy energiafelhasználással történnek. A díszleteket leselejtezik, a felszerelést nagy távolságra utaztatják csak azért, hogy a közönség órákat utazzon a sztárok miatt, akik kontinenseket átrepülve érkeznek a helyszínre. A fesztiválok ma az egyik legnagyobb művészi és politikai hatást gyakorló művészeti ág. Ezért mindenkinek, aki élő előadást mutat be, színházat, szórakozóhelyet működtet, finanszíroz, viselkedésében és munkájában paradigmaváltást kell végrehajtania, hogy a Földünk ökológiai határait megóvjuk. Az előadóművészeknek, kreatív partnereiknek, rendezőknek és menedzsereknek együtt kell dolgozniuk azon, hogy hozzájáruljanak a fenntartható világunk kialakításához. A megfelelő technológiák már rendelkezésünkre állnak, de közös összefogásra van szükség a károkozás megállításához és egy élhető, fenntartható világ létrehozásához.

A körforgásos gazdaság fogalma az elmúlt évtizedben egyre népszerűbbé vált, mert mind a döntéshozók, mind az üzleti élet szereplői alternatívákat keresnek a jelenlegi gazdasági modell helyett. A körforgás elvét alkalmazó megközelítés egyik fő célja a gazdasági növekedés szétválasztása az erőforrások felhasználásától, ezáltal az erőforrás-termelékenység javítása. A körforgásos gazdaság felé történő átmenet új gazdasági és foglalkoztatási lehetőségeket teremthet, és hatékonyabb erőforrás-használat révén jelentős környezeti és társadalmi haszonnal járhat együtt.

Most közös összefogást hirdetnek ezen törekvések megvalósítására az előadóművészet területén dolgozók és elhatározzák, hogy:



- ▶ Tudatosítják együttműködő partnereikben az ökológiai és biológiai vészhelyzetet, szemléletük megváltoztatása érdekében.
- ▶ Gyorsabb változtatást sürgetnek az újrafelhasználható anyagok alkalmazásában, ehhez állami támogatást kérnek.
- ▶ Az előadóművészek terén az ökológiai veszélyek tudatosításában élenjárók munkáját kitüntetésekkel értékelik.
- ▶ Megosztják az előadóművészet területén a fenntartható fejlődésben és a körforgásos gazdaság megvalósításában elért eredményeiket.
- ▶ Minden új produkció, előadás létrehozása után kiértékelik munkájukat a környezetvédelem szempontjából, ösztönzik partnereiket, beszállítóikat ennek a szemléletnek a kialakítására.
- ▶ Az anyagok, erőforrások újrafelhasználását szorgalmazzák a káros anyagok kiboacsátásának csökkentésére.
- ▶ Már a tervezés és a költségvetés-készítés során figyelembe veszik a környezettudatos anyagválasztást, törekednek az erőforrások csökkentésére.
- ▶ Az előadások létrehozói, a döntéshozók, az üzleti élet szereplői alternatívákat keresnek

a körforgás elvén működő gazdálkodás létrehozásához, a hatékonyabb erőforrás-használathoz.

- ▶ Együttműködnek partnereikkel a hulladék csökkentése érdekében.
- ▶ Felgyorsítják az energiafogyasztás csökkentését és növelik az újrafelhasználható anyagok használatát.
- ▶ Minimalizálják az előadások pazarló erőforrás-felhasználását, mind mennyiségben, mind minőségben.

A fenti célok eléréséhez már számos angol színház és fesztiválszervező csatlakozott.

A mozgalom világméretűvé kezd válni, más iparágak, pl. amerikai, európai és ausztrál építésszek is deklarálták törekvésüket a környezetvédelem és a körkörös gazdaság megteremtésére.

## Sightline Summer 2020



<sup>1</sup> UK Live Performance Production Declares Climate & Biodiversity Emergency, Sightline Summer 2020, 34. o.