

Végre T2!

Fanatikus világosító szakemberként mindig is rajongtam az újdonságokért. Olyan szerencsében részesültem, hogy kipróbálhattam az Avolites legújabb családtagját, a T2-t. Szeretném megosztani a tapasztalataimat, mire számíthat az, aki ilyen készülékkel bővítené az eszközparkját.

Külesín

Az Avolites most sem vitte túlzásba a külsőségeket. Mikor kézhez kapod az eszközt a csomagban, semmi különleges nincs rajta. A matt fekete kartondoboz tetején egy csillogó piros Avolites logó jelzi, hogy mégiscsak egy AVO terméket tartasz a kezében. Oldalán egy kis fehér címke tartalmazza a sorozatszámát. A tetejét levéve először a T2-t találjuk a dobozban. Alatta egy ízléses tárolóban a hozzá tartozó USB A-B kábelt, amin a piros, törésgátló gyűrű jelzi, hogy egy Avolites eszközhöz tartozik.

A T2 selyemfényű felülete, két oldalon, hosszanti irányban lekerekített hasáb formájával nem akar több lenni, mint aminek szánták. Tetején egy fehér Avolites logót, alsó felén pedig a szériaszámán kívül a gyártóról és a készülékről találunk pár információt. Az egyik végén az USB csatlakozó, a reset gombot rejtő furat és az Audio/LTC in XLR csatlakozója kapott helyet. A másik oldalán két 5 pólusú XLR mama kapott helyet, melyek a DMX-A és DMX-B feliratot kapták. Találunk még két zöld LED-et alattuk, melyek a kijáratok aktivitását jelzik.

V12

Ha a T2-t vesszük góceső alá, nem mehetünk el szó nélkül a Titan V12 programcsomag mellett. A két újdonság szorosan összefügg, mivel a T2 csak a legújabb szoftverrel működik. Fontos megjegyezni, hogy a V12 csak a most bevezetett AvoKey hardverkulcs birtokában működik. A T2-be és az új szériás T1-be már belerakták a kulcsot, a régebbi pultokba külön meg kell vásárolni, ha valaki frissíteni akar. Ez első körben bosszantónak tűnik, de a gyártó a hamisítás elleni harc jegyében kénytelen volt bevezetni ezt a korlátozást. Bővebb információt a gyártó és a magyarországi disztribútor weboldalán találhattok.

A V12 több jelentős újítással bír. Első és legfontosabb most számunkra, hogy a T2 csak ezzel működik. A gyártó által legfontosabbnak ítélt újítás, hogy beépítettek egy médiaszerverek kezelését könnyítő Synergy modult és a vele szorosan együttműködő funkciókat. Ez a hétköznapi felhasználó szempontjából nem sok pluszt jelent. Ami fontosabb, hogy kielégítették a felhasználók



MIDI iránti igényét. Lehetővé tették a fejlesztők, hogy USB csatolós MIDI eszközöket használjunk a munkánk során. A T1 esetében továbbra sem elérhető ez a funkció. Apró funkcióbővítések, javítások történtek még a programban, a teljes listát elolvashatjátok a gyártó honlapján.

Telepítés

A <https://www.avolites.com/software/downloads/titan-pc-suite> oldalról letöltjük a V12-es verziót. Érdemes egyből letölteni a Personality Library-t és a Release Notes-ot is. Követjük a leírásban szereplő lépéseket, és minden gond nélkül feltelepíthetjük a programcsomagot. A start menüben az Avolites mappában található a jól megszokott programokon kívül a Titan Go alkalmazást, ami a T1 és T2, illetve a régebbi Titan One eszközöket hivatott életre kelteni. Csatlakoztatjuk a T2-t a kapott USB kábellel a számítógépünkhöz, és elindítjuk a Titan Go-t. Némi gondolkodás után elindul a licenelési eljárás. Követjük az instrukciókat, a folyamat végén megkapjuk a Full License-t, mellyel befejeztük a műveletet. Érdemes a kapott license fájlt elrakni egy biztonságos mappába, mert a következő újratelepítésnél nem kell lefuttatni a teljes procedúrát, betöltve a meglévő license file-t regisztrálhatjuk az eszközünket. Minden indítás során egy segédprogram ellenőrzi az eszköz és a rendelkezésre álló rendszer állapotát. Érdemes a Fix gombra kattintani, kijavítani az esetleges hibákat, frissíteni a file-okat. Ezzel megkímélhetjük magunkat több, később felmerülő problémától is.

Mit ad a T2, ami eddig hiányzott?

A T2 egy hiánypótló eszköz. Méretében és tudásában régóta felmerülő igényekre próbál megoldást nyújtani. Nézzük sorban:

Kapott a készülék egy Audio/LTC in bejáratot, ami SMPTE jelet képes fogadni, illetve az Audio Triggering funkciót is használhatjuk általa. Aki munkája során szeretett volna már Timecode Show-t írni, de a pultja (Mobile, Quartz, Expert Pro) nem támogatta az audio alapú timecode-ot, az átérzi ennek a fontosságát. Az említett pultokkal

összekapcsolva a T2-t megkapjuk ezt a funkciót és a plusz két kijáratot.

Aki T1-gyel dolgozott eddig, az biztosan belefutott már abba, hogy az 512 DMX csatorna manapság már sokszor kevés. A ma használatos lámpák csatornaszáma miatt könnyedén kicsúszhatunk az adott univerzum adta lehetőségekből. A T2 1024 DMX csatornát tud a külvilág felé kiküldeni. Tudja kezelni a szokásos Ethernet alapú kommunikációs protokollokat, de csak 2x512 csatornát képes küldeni, akár több porton párhuzamosan. A Visualiser is csak két vonalat enged használni. Ha valaki nagyobb show-t akar előprogramozni, használja a Titan Simulator nevű segédprogramot. Ott minden csatorna működik. Ha Simulatort akarunk használni, nincs szükségünk külön AvoKey-re, a T2-be épített kulcsot elfogadja a rendszer.

Akkor jöjjön a MIDI. Ez a funkcióbővítés régóta váratott magára. Ez teszi a T2-t használható munkaeszközzé. Én két kontrollert csatlakoztattam a számítógépembe a T2 mellé. Mindkettőt azonnal használatba állította. Ezen a téren még zöldfülű vagyok, de nekem se okozott különös problémát a beállítás. Aki használt már más program irányításához hasonló eszközöket, a felprogramozás nem fog gondot okozni. A System menü Triggers almenüjében taníthatjuk meg a programnak, hogy mit és hogyan szeretnénk használni. Lehetőség van hardware vagy item jellegű hivatkozás létrehozására. Az első esetben a gombok és faderek virtuális helyére hivatkozik, a második esetben magára a cue, paletta, group, macro számára. Ez esetben, ha átmozgatjuk másik gombra, potméterre a képernyőn, akkor is megtartja a hivatkozást a MIDI eszközünk felé. Felmerül a kérdés, hogy lesz tiznél több faderem? Szerencsére a fejlesztők nyitva hagyták azt a kiskaput, hogy Playback gombra mentett CUE értékét is lehet a MIDI eszközünk toló vagy tekerő potméterére menteni. Ekkor a felvétel első lépésében az Action gombot addig kell nyomogatni, míg Set Level módba nem vált. Sajnos se parancssorból, se egyéb módon nem lehet szerkeszteni, módosítani egy megtanított parancsot. Ha elrontottuk, vagy módosítani aka-

Kis lépés az óriási ugráshoz

Az Allen&Heath a 96 kHz XCVI FPGA technológiát felhasználó digitális keverők családjában harmadik modellként bemutatta az Avantis digitális keverőjét, mely önálló egységként 64 processzálható csatorna és 42 teljes körűen konfigurálható MIX busz struktúrát használó erőforrással rendelkezik. Új generációs kezelőfelületként szolgál a két 15,6"-os Full HD érintőképernyő, a dedikált csatorna és konfigurálható rotary szabályzók. Az Allen&Heath I/O termékcsalád teljes körű kompatibilitásával az Avantis platformhoz minden eddigi külső stagebox használható, valamint könnyen illeszthető meglévő dLive és SQ rendszer további elemeként.



Az XCVI Core FPGA technológiának köszönhetően, melyet elsőként a dLive rendszerben ismerhettünk meg (25 milliárd műveleti végrehajtás), biztonságos erőforrást biztosít a 96 kHz mintavételezésű Avantis keverőnek 64 processzálható csatorna, 42 konfigurálható busz, 12 sztereó FX visszatérés együttes felhasználására. A 96 bit akkumulált dinamikatartomány, 0,7 ms teljes rendszer processzási késése használatával továbbra is egyedülálló a digitális keverők körében.

Kézzel fogható nagy felbontású valóság

Két 15,6"-os Full HD felbontású kapacitív érintőképernyő áll rendelkezésre a fizikai és virtuális keverés együttes megvalósítására. Az érintésérzékeny faderek azonnali csatornaválasztási lehetősége a lehető leggyorsabb reagálást biztosítja a felhasználó részére, míg a csatorna forgószabályzó dinamikusan változtatják a kijelzőn megjelenített képeket, legyen az EQ vagy kompresszor nézet. Minden kijelző tartalmaz egy ún. FastGrab almenüt, mely dinamikusan kezel további, a felhasználó által konfigurált funkciókat, pl. EQ részletes paraméterek, AUX küldések stb.

Totális I/O

Mindegy, hogy melyik generációról beszélünk, az Avantis SLink portja az evolúciók során fejlődött vezérelhető stage boxok mindegyikével kompatibilis, legyen az GLD, QU vagy akár dLive box. Az Allen&Heath saját fejlesztésű DANTE kártyáján

keresztül dedikált DANTE stage boxokat is (DT168 és DT164-W) csatlakoztathatunk, ezzel könnyedén Dante hálózatba helyezve az Avantis rendszerét. (2. fotó)

GX4816 – a tökéletes páros

A GX4816 box 96 kHz mintavételezéssel 48 XLR dLive mikrofon/vonal bemenetet és 16 vonalkimenetet kínál. Egyszerűen csatlakoztatható az Avantis keverőpulthoz. A 4U magas rackben található 2 DX port fűzési lehetőség, mellyel akár négy további boxszal is bővíthetjük rendszerünket. A GX4816 egyik bővítőportja mindemellett ME Personal Monitor lehetőséggel is szolgál.

DX012 – hozz ki többet a rendszerből!

Tökéletes választás lehet fülmonitor-rendszerek meghajtásához az új DX012 kimeneti bővítőbox. Az 1U magas egység úgyszintén illeszthető az Avantis keverő rendszeréhez. A flexibilis kapcsolási lehetőségnek köszönhetően lehetőség van 12 XLR kimenet vagy 8 analóg + 4 sztereó AES kimenet, vagy 4 analóg + 8 sztereó AES kimenet konfigurálására. A második DX port lehetőséget ad DX012, DX168 vagy DX164-W boxok továbbfűzésére vagy redundáns kapcsolat létesítésére. (3. fotó)

Bővíthetőség dPACK csomaggal

Az Avantis jelfeldolgozási erejét mi sem bizonyíthatja jobban, mint a benne rejlő teljesítmény, mely lehetővé teszi a dLive DEEP effektjei közül méltán

elismert Dyn8, Dual Stage Valve Preamp és még sok egyéb plusz plug-in bővítési lehetőségét. A dPack bővítéssel az Avantis zéró késésű effektjei aktiválódnak és a DEEP processzort kihasználva 16 Dynamic EQ mellett minden csatornára fáziskohérens dinamika plug-in-ek érhetőek el az FX rack használata nélkül. (4-5. fotó)

„METAL” fém külső borítás

Az innovatív fejlesztésnek köszönhetően az Avantis egy különleges fém és műanyag keverékből készített vázszerkezetet kapott, mely a rendkívüli merevség mellé rendkívül alacsony súllyal jár, így az új keverő mindösszesen 26 kg. Miután az Avantis minden eleme hosszas és a lehető legszükségesebb tesztek sorozatának felelt meg, büszkén állíthatjuk, hogy a keverő méltán képviseli kategóriájának csúcsát. (6. fotó)

Külső kapcsolatok

Dante, Waves és a többiek

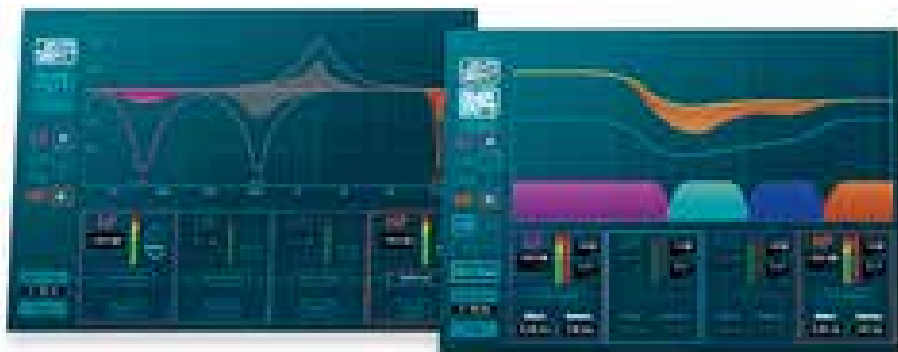
Az Avantis 12 XLR analóg bemenettel és 12 XLR analóg kimenettel, valamint 1 sztereó AES/EBU bemenettel és 2 sztereó AES/EBU kimenettel rendelkezik lokálisan. Két addicionális bővítőport áll rendelkezésre mindegyik kártyán 128×128 be/kimeneti kapcsolási lehetőséggel használva az eddig megismert dLive rendszer kártyáit: DANTE 128×128, DANTE 64×64, Waves V3 128×128, gigaACE 128×128, fibreACE 128×128, superMADI 128×128, AES kártyák, DX-Link.



2. fotó: GX-4816 I/O



3. fotó: DX-012 kimeneti egység



4. fotó: Dyn8 Multi-Band Dinamika



5. fotó: DEEP Plug-in



Főbb funkciók:

- ▶ 96 kHz 64 csatorna/42 konfigurálható busz
- ▶ XCVI FPGA core „ultra-low” latency (0,7 ms)
- ▶ Teljes körűen konfigurálható kimeneti busz struktúra
- ▶ Masszív, robusztus külső fémház
- ▶ Intuitív felhasználói felület kombinációjaként a virtuális és fizikai kezelőfelület
- ▶ dPack bővítési opció, 16 Dyn8, és zero késésű csatornaeffektek (DEEP Compressor és Dual-Stage Valve előfok)
- ▶ 12 sztereó FX rack, dedikált sztereó return csatornával
- ▶ 16 DCA
- ▶ Dual 15,6” Full HD kapacitív érintőkijelző
- ▶ AMM (Automatic Mic Mixer) 64 csatorna felhasználásával
- ▶ Teljes körűen konfigurálható faderkiosztás
- ▶ 144 fader strips (24 fader, 6 layer)
- ▶ SLink port csatlakozás, lehetőséget adva minden eddigi A&H stage box és ME Personal Mixing kapcsolatára
- ▶ 12 XLR analóg bemenet és kimenet
- ▶ 1 sztereó AES bemenet és 2 sztereó AES kimenet
- ▶ 2 I/O port bővítési lehetőség, ami 96 kHz mintavételezés mellett 256×256 további csatlakoztatható külső patch-pont (Dante, MADI, gigaACE, Waves SoundGrid stb.)
- ▶ Szabadon konfigurálható forgó potméterek
- ▶ 24 szabadon címezhető SoftKeys
- ▶ USB sztereó felvétel és lejátszás
- ▶ BNC Word Clock

Márkus Gergő
Audmax Kft.

Kis lépés az óriási ugráshoz



A 96kHz XCVI FPGA Engine technológia • 64 processzálható csatorna és 42 teljeskörűen konfigurálható MIX busz • Új generációs kezelőfelületként szolgál a két 15,6"-os Full HD érintőképernyő, a dedikált csatorna és konfigurálható rotary szabályzók • Az Allen&Heath I/O termékcsalád teljeskörű kompatibilitásával az Avantis platformhoz minden eddigi külső stagebox használható • Illeszthető meglévő DLive és 3Q rendszer további elemeire



avantis



Audimax Kft.
1107 Budapest
Fogadó u. 3.



ALLEN & HEATH
allen-heath.com/avantis