



## Gratulálunk!

2019-ben Magyar Teátrum díjat kapott Farkas István, a Kolibri Gyermek- és Ifjúsági Színház műszaki vezetője. Bemutatjuk pályáját és a színházat, amelyben dolgozik.

A középiskola befejezése után egy bambusz- és rattanbútorokkal foglalkozó cégnél dolgoztam, ahol egyedi megrendelésre készítettünk az említett alapanyagokból asztalosipari termékeket. Ott töltött pár év után, volt osztálytársam megkeresésére szerződtem át a

TV2 kereskedelmi csatornához. Itt kerültem először kapcsolatba díszletekkel, világítással és általában egy élő műsor elkészítéséhez kapcsolódó összes szakmával, valamint annak szervezési és kiszolgálási feladataival. A későbbiekben ajánlás útján az akkor elkészült MŰPA-ba szerződtem át. Innen az utam a Kolibri Gyermek- és Ifjúsági Színházba vezetett. A Színház- és Filmművészeti Egyetemen elvégeztem a scenikus szakot, 2006. január 1-től vagyok a színház műszaki vezetője.

Az általános műszaki vezetői feladatokon túl a repertoárra kerülő előadások jelentős részében részt vettem, mint scenikus és mint díszletkivitelező. Ebben előnyt jelentett az asztalos végzettség. Létrehoztunk egy – azóta is „saját gyermekként” kezelt – videotárat, amit a vezetéssel működtetünk. A színház pirotechnikusa is én vagyok.

Műszaki vezetői munkám során elsősorban a műszaki terek vezetőire és a terek dolgozóinak segítségére, munkájára támaszkodhatok. A Kolibri Színház műszaki terei a következők: díszítő-, hangosító-, jelmez (öltöztető)-, kellék-, smink-fodrász-, video- és világosítótár. A fentiekben túl a karbantartó műhely, a takarítók és a gépkocsivezető, anyagbeszerző kollégák alkotják a műszaki személyzetet, 28-31 főnyi létszámmal.

A Kolibri Színház három játszóhelyen működik. A Jókai tér 10. alatti színházteremben családi színházi előadásokat, mesejátékokat, ifjúsági és cse-  
cseművészeti előadásokat tartunk. A Kolibri Fészek (Andrássy út 74.) játszóhelyünkön tartunk előadásokat a legkisebbeknek, 0-9 éves korig. A Kolibri Pince (Andrássy út 77.) az ifjúsági színházi előadások helyszíne.

Magyarországon mi mutattunk be először 0-3 éves korú gyerekeknek cse-  
cseművészeti előadást 2005-ben, valamint osztályterem-színházi előadást 2008-ban. Reményeink szerint a jövőben megépülő Városligeti Színházzal bővíthet a játszóhelyeink száma, amelynek tervezésében a Városliget Zrt. felkérésére aktívan részt vettünk.

A színház jelenlegi repertoárja 34 darabból áll, amely 0-18 éves korig minden koresoport számára szellemi és érzelmi fejlődésének megfelelő választékkal szolgál. Repertoárunkra a műfaji gazdagság jellemző. Élő színházi és bábelőadások, prózai, verses, mozgásszínházi és zenés mesejátékok, ifjúsági és cse-  
cseművészeti előadások, produkciók éppúgy megtalálhatók nálunk, mint operák. Ez havi bontásban 55-65. éves szinten több mint 500 előadást jelent. Színházunkban rendszeres az audionarrációs akadálymentesített előadások.

Az utóbbi évtizedben megszokottá vált az általunk szervezett fesztiválokon a határon túli jeles magyar és külföldi társulatok közreműködése, neves színházi szakemberek bemutatkozása.

Kiemelt rendezvényünk az őszi, Jókai téri Kolibri Évadnyitó Fesztivál és a fővárosi Színházak Éjszakája. Kétévente közreműködünk a Kaposvári ASSITEJ Biennálé megrendezésében.

Általánosságban igaz az összes előadásunkra, hogy viszonylag kis színházteremmel és színpadokkal rendelkezünk, így mindent ki kell használnunk, amit a helyi adottságok lehetővé tesznek. Igyekszünk ötvözni a mai kor technikáját (amit a gyerekek többsége ismer is) a klasszikus színházi elemekkel.

Nehéz kiemelni egy-egy különleges technikai megoldású előadást az elmúlt több mint 14 évből, hiszen mindegyik hozott számomra kisebb-nagyobb egyedi kihívást. Különösen annak tükrében, hogy korlátozottak a technikai lehetőségeink. Az emlékezetesebbek ezek közül a *János vitéz*, melyben egy óriást kellett megjeleníteni, aki a karjában viszi a főszereplőt. A *Doktor Proktor és a Holdkaméleonok* című előadásban kialakítottunk egy csatornarendszert a színpad alatt, ahol élő szereplők közlekednek, mindezt úgy, hogy videotechnika segítségével mutatjuk meg a nézőknek, hogy mindenki számára látható legyen. A *kettősjáték* című színdarab két helyszínen játszódik párhuzamosan, de az előadás kétharmadánál „összepakosolódik” a két esemény, és a szereplőkkel, nézőkkel együtt már csak egy helyen folytatódik.

Ennek technikai összehangolása nehéz műszaki feladat volt.

Videotechnikában ismert megoldás a greenbox technika, de ezeket túlnyomórészt televíziós, illetve filmes produkciók használják. Színpadi alkalmazása – azaz, hogy ott az adott pillanatban történjen úgy, hogy jól látható legyen, de ugyanakkor ne legyen „hivalkodó”, hanem beleépüljön magába a színpadképhez – már egyedibb megoldásokat igényel. Két ilyen előadásunk is van jelenleg: a *Háry János* és a *Rövidzárlat*.

Megvalósult egy olyan előadás is, ami sok tekintetben jelentett kihívást. Karácsonyi mesevilágba viszi el a nézőket, ahol kalandos utat járnak be. Itt két helyszínen kívül még egy karácsonyi hangulatot megteremtő labirintust is létre kellett hozni a nézőtér átalakításával, amit a nézők előadás közben járnak be.

A Magyar Teátrum díjra színházunk igazgatója, Novák János terjesztett fel, és a Magyar Teátrumi Társaság tagjai erre érdemesnek tartva szavaztak be a többi díjazott közé. Munkám elismeréséért köszönettel tartozom igazgatóm-nak és a Magyar Teátrumi Társaság tagjainak is.

Lejegyezte:  
**Kárpáti Imre**



Jeli Viktória-Tasnádi István: *kettősjáték*  
Díszlet: Pintér Réka. Digitális design: Zádor Tamás, Samu Bence. Vetítés: Farkas István, Mikuska Péter. Világítás: Homoki Krisztián, Kalóz István. Rendező: Vidovszky György.