



## Utolsóból első

Ha belegondolok, néha úgy érzem, nem kezdeném újra az Eiffel Műhelyház elővárázslását a közből. Ha ott állnék újra, mint tettük azt páran a legelhivatottabbakkal 2013 januárjának egyik havas-olvadás napján, a bezárt és beázó Eiffel-csarnok küszöbén, és tudnám, hogy jó esetben 2020 őszén tudjuk nyitni majd, talán bele se vágok. Isteni ajándék, hogy nem tudjuk a jövőt!

Azonban pillanatokkal később mindig eszembe jut, mennyi arca lesz ennek a komplexumnak! Kamaraszínház, próbaközpont, raktáregyüttes, gyártóbázis, lemezstúdió, rendezvényhelyszín, oktatási pont, nézőnevelő objektum, művészmozi, étteremkocsi, MÁV-történeti sétatér, operatörténeti túraközpont, közpark, menza, operastúdió, jelmezkölesző, dzsesszszínpad, közéleti klub, játszótér, pálmaház és rekreációs pálya... talán mind ilyenkor eszembe se jut, és már rég elnyomja a gondokat, a reménytelen pillanatok emlékét, a sokadkori nekirugaszkodások keserű érzését.

Az Eiffel Műhelyház, a valahai Északi Főműhely (Járműjavító), amelynek ugyan belső tereit a magunk kedvére szabtuk, de története és a befektetett emberi erőfeszítés százharminc éve előtt fejet hajtunk, és ahova két „kezeltet”, két egypéldányos gőzöst vissza is szállítottunk, most kétségtelenül a nyitásra vár.

Az Operának infrastrukturálisan szinte semmije sem volt meg ahhoz, hogy a nem most, hanem a műfaj világában már 30 éve megváltozott világban legalább Európa élvonalához visszakapaszkodjon. Semmi – csak az ambíció. És utolsóból elsővé tehet minket az Eiffel Műhelyház, amelyben mindaz, amit felsoroltam, végre meglesz – merthogy előtte mindegyik hiányzott az életünkből, s így ahhoz a munkához is most tudunk igazán hozzájárni, amely elhelyezi patinás, szép, drága, viszont látványos, mély és értékes műfajainkat a 21. század Magyarországon. Figyelmet kivívni, közönséget nevelni, kísérletezni, megoldásokat ütköztetni is itt fogunk, miközben két nagyszínházunkat ugyanúgy kiszolgálja, az ott színre vitt, jobbára klasszikus előadások minőségét is javítani fogja az Eiffel.

Határozott véleményem, hogy az Eiffel Műhelyház a világ negyedik legnagyobb operaintézményének – igen, a pesti Operáról beszélek! – olyan attrakciója lesz, amelyet művészet lenne elszűni. Szeretni fogják, mert mi végig nagyon szerettük, életünk nyolc évét tettük bele többben, ez a bizonyíték rá. És köszönjük a kormányzatnak, hogy hitt benne, és nemcsak odaadta az ország legnagyobb ipari műemlékét, de 30 milliárd forintot is tett bele, hogy olyan legyen, amilyennek álmotduk.

2020-ban avatjuk, 21 arca lesz. Azt kívánom, a vírus okozta borzalmak és megvilágosodások utáni világ egyik szimbóluma, a múlt újraformált alkotása, hazánk legnagyobb kulturális középülete legyen az Eiffel Műhelyház!

**Ókoviás Szilveszter**  
főigazgató  
Magyar Állami Operaház



Fotó: OPERAHÁZ – MCV/ART/4

Évados sajtótájékoztató, 2019

# Színpad

Előadóművészetek technikája

XVI. ÉVFOLYAM 2. SZÁM  
2020. JÚNIUS



MAGYAR  
SZÍNHÁZTECHNIKAI  
SZÖVETSÉG

A Magyar SzínházTechnikai Szövetség  
szaklapja  
HU ISSN 1786-6995

### Megjelenik:

negyedévente  
(március, június, szeptember, december hónap)

### Kiadja:

a Magyar SzínházTechnikai Szövetség  
(1138 Budapest, Madarász Viktor u. 43. fsz., [www.msztsh.hu](http://www.msztsh.hu))  
megbízásából a Szabó-Jilek Kft.

### Feladás kiadó:

Lakatos Gergely, az MSZTSZ elnöke.

### Főszerkesztő:

Szabó-Jilek Iván  
szinpad@t-online.hu

### Szerkesztők:

Götz Eszter, Kárpáti Imre, Simon Ottó és sokan mások.

### Szerkesztőség:

Magyar SzínházTechnikai Szövetség titkársága  
1138 Budapest, Madarász Viktor utca 43. fsz.  
Tel./fax: 329-0841

### Korrektor:

Sváb-Ko Bt. és Götz Eszter

### Tördelőszerkesztő:

Lusztig Tibor

Mobil: 06-20-255-6160

E-mail: [tibor.lusztig@gmail.com](mailto:tibor.lusztig@gmail.com)

### Nyomdai munkák:

Keskeny és Társai 2001 Kft.

### Terjesztés:

előfizetéssel.  
A Szövetség tagjai ingyen kapják.  
Ár: 945 Ft/példány

### Előfizethető:

a szerkesztőség címén vagy a  
[www.msztsh.hu](http://www.msztsh.hu) honlapon lévő megrendelőlap.  
A 2019. évi teljes évfolyam ára 3360 Ft.  
A postaköltséget felszámítjuk.

Régebbi lapszámok – korlátozott számban – még kaphatók.

Kéziratokat, ábrákat, fotókat nem őrzünk meg  
és nem küldünk vissza.  
Szerkesztőségünk a hirdetések és PR-cikkek  
tartalmáért nem vállal felelősséget.

A közölt cikkek tartalma nem minden esetben tükrözi  
a szerkesztőség véleményét.

### Címlapon:

az Eiffel Műhelyház Mozdonycsarnoka a Feketeházy teraszról  
Fotó: Bujnovszky Tamás



**nka**  
Nemzeti Kulturális Alap