

A VIII. INTERTON Egyetem

2019. november 13–14-én a Kelenföldi Montázs Központban került megrendezésre a VIII. INTERTON Egyetem. Hangtechnikai, fénytechnikai és vizuáltechnikai előadások és kiállítás fogadta a két nap alatt érkező több mint háromszáz érdeklődőt. Az új helyszín tökéletes választás volt, még egy kiállítóterrel is bővült az esemény, ahol a BEAG, CLF Lighting, Elimex Kft., Listen Technologies, Samsung, Unique Solutions Kft. és Yamaha standjaival találkozhattak az érdeklődők.

Dr. Balogh Géza, az INTERTON Group ügyvezető igazgatója köszöntötte a résztvevőket. Elmondta, hogy az INTERTON Egyetem fő célja a tudásmegosztás, hiszen sokkal egyszerűbb a közös munka olyan partnerekkel és versenytársakkal, akik jártasak ezekben a technológiákban. Nem „észostásról” van szó, hanem az INTERTON Groupnál található tapasztalatok megosztásáról, és ez fordítva is igaz: a cég is szívesen tanul a résztvevőktől.

Az első előadást a „Stadionhangosítás akkor és most” címmel Balogh Géza kezdte, bemutatva az 1980-as moszkvai olimpia egyik kultikus helyszínét, a Luznyiki Stadiont. A stadion akusztikai ter-



Majd a Christie képviselőjében Schmid Andrásé volt a színpad, aki „Vetítés akkor és most – The LASER Experience” címmel tartott előadást. Gyártók, integrátorok, tartalomkészítők és használók eddigi tapasztalataira alapozva rámutatott, hogy a lámpát alkalmazó projektorok helyett lézer-foszfor és RGB-lézer vetítők veszik át a terepet, és a vetítéstechnika csúcspontjai a mozikban találhatók.

Az első nap befejezéseként Dr. Huszty Csaba „Hangversenyterem és operaházak akkor és most” címmel tartott előadást.

Másnap sok új résztvevő is csatlakozott a rendezvényhez. A „Koncerthangosítás akkor és most” című előadást Pálfi József „Spulni” és Fekete Gábor „G” tartotta. Az időutazás bemutatta a pár évtizede használt koncerttechnikát, fejlődéstörténetét, illetve az Omega által is használt rendszereket. Ezután az Arénában megrendezett 2019. november 8-i Omega-koncert technikájának bemutatása következett. A koncert kezdete után négy perccel egy hiba miatt egyszer csak elhallgattak a hangszerek. A Dante rendszer és a Yamaha PM7 keverőpult egy pillanatra sem állt le. A hibakeresés helyett azonnal megkezdték az átállást a tartalék keverőpultra

(Yamaha QL5), és 16 perc elteltével folytatódhatott a koncert.

A „Múzeumok akkor és most, avagy van-e a fekete-fehér kép mögött 3D, színes világ?” című előadást Varga Ferenc (NUTLER Hungary Kft.) tartotta a múzeumok új lehetőségeiről a ma elérhető audiovizuális technológiák alkalmazásával.

A Luminex képviselőjében Fabrice Gosnet következett, „A világításvezérlés következő szintje – LumiNode” című előadásával. Mit tegyünk, ha különféle világítási vezérlőprotokollokat kell a hálózaton átírányítani, vagy csatornaszinten komplex redundáns műveleteket létrehozni? A LumiNode egyedülálló processzállási koncepciójáról és sok más kérdésről beszélt szinkrontolmácsolással.

Ezután „interaktív óra” keretében az előadótérben Bogár István és Major Szabolcs (INTERTON Group) mutatták be a QSC CP12, K12.2, KS112 és KS118 aktív hangsugárzókat, Fekete Gábor „G” pedig a Yamaha RIVAGE PM7 digitális keverőpultot ismertette a gyakorlatban.

A záró előadást „Új hangélmény IP-n keresztül – AVB/Milan” címmel szintén Fabrice Gosnet tartotta a Luminex képviselőjében. Az IP-alapú audiohangzás szempontjából sokféle megoldás vagy protokoll érhető el a piacon. Az Audio Video Bridging AVB/MILAN egyéni kialakításának köszönhetően jelentős különbségekkel bír a meglévő megoldásokhoz képest, valamint olyan innovációkat tudhat magáénak, mint például streamfoglaltás vagy a determinisztikus késleltetés. Idén első alkalommal külön kiállítóterrel jelentkezett az INTERTON Egyetem, ahol az INTERTON Group által



Fiatal érdeklődők a Yamaha keverőpultránál

vezését annak idején – a BEAG színeiben – ő irányította. Balogh Géza a nemrég átadott Puskás Ferenc Stadion audiovizuális rendszerének tervezését és telepítését ismertette, melynek munkáit az INTERTON Group sikeresen elkészítette.

Ezt követően „3D fénytér megjelenítés” címmel Balogh Tibor tartott rendkívül érdekes előadást a Holografika Kft. munkáiról.¹

A délutánt az Elimex Kft. képviselőjében Fürjes Andor független szakértő nyitotta a „Mérés és ami mögötte van” című előadással. Az előadáson az NTI Audio XL2 Audio Tester segítségével mutatta be a beszédérthetőséget és az ahhoz kapcsolódó mérési eljárásokat.



¹ Az előadással a témáról készített interjú lapunk 34–36. oldalán olvasható.

képviselt gyártók standjai mellett partneregeik is bemutatkoztak.

A kiállítótérbe lépve BEAG (Budapesti Elektroakusztikai Gyár) muzeális eszközeivel fogadta az érdeklődőket Rozgonyi András, aki szerelésvezetőként vett részt az 1980-as moszkvai olimpián a BEAG színeiben.

A Samsung-standon az 55"-os Flip2.0 eszköz volt megtekinthető, ami az irodai környezetet teszi interaktívá a touch funkcióval és a passzív ceruza használatával. Továbbá 2 db LED kabinet is bemutatásra került, egy 1,5 mm pixel, ill. egy 2,5 mm pixel távolságú, melyeken jól látszódott, hogy reklámcélnál inkább a nagyobb, míg irodai környezetbe inkább a kisebb pixelsűrűség javasolt.

Az Elimex-standon az Adam Hall cég Cameo márkanéven forgalmazott nagy teljesítményű, telt színekre képes színházi fényvetőit és a liechtensteini NTI Audio AG analóg audio/akusztikai analízátorát és kiegészítőit lehetett megtekinteni. A telepített, élő és stúdióhang területén szükséges vizsgálatok és elemzések elvégzésére egyaránt használható mérőeszközök voltak kipróbálhatók.

A Unique Solutions Kft. standján a kanadai Theatrixx cég mobil rendezvénytechnikában használatos videokonverterei és extenderei kerültek bemutatásra, melyek rendkívül robusztus felépí-



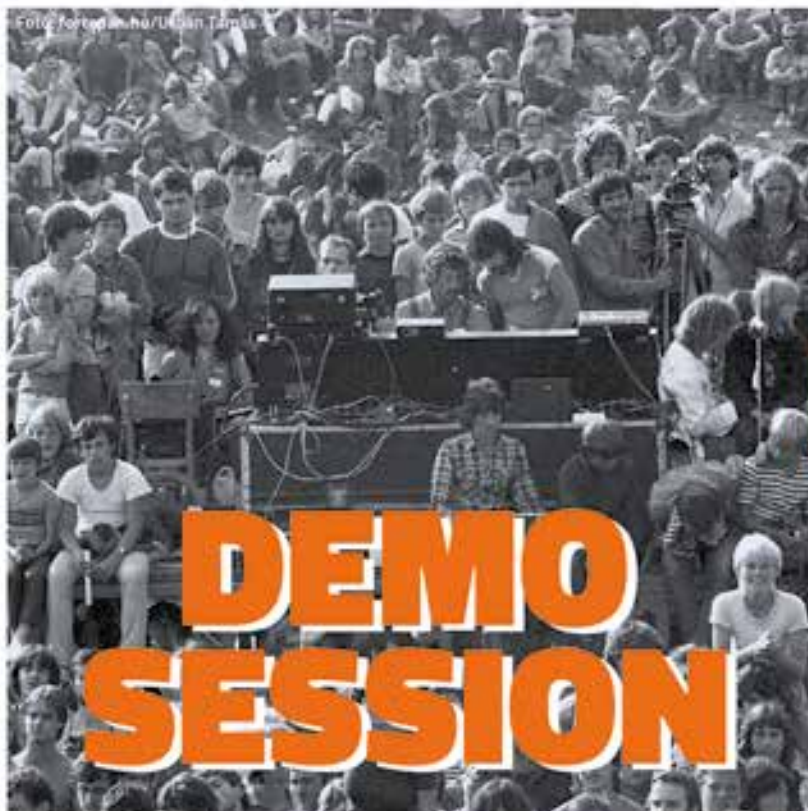
Balogh Géza (INTERTON Group) és Flemming Bjerke (Listen Technologies)

tésükkel, strapabírásukkal és megbízhatóságukkal kitűnnek a hasonló termékek közül.

Az INTERTON Group által képviselt cégek standjain a Yamaha TF3, CL3 és RIVAGE PM7 digitális keverőpultokkal, High End Systems SolaFrame Theatre fényvetővel és HedgeHog 4S fénykeverő-

vel, CLF Lighting Aorun, Orion és Vara lámpákkal, valamint Listen Technologies tour guide rendszerrel találkozhattak az érdeklődők.

Az INTERTON Egyetem rendezvénye méltán válik egyre rangosabb szakmai eseménnyé, és hasznossága rászolgál a növekvő érdeklődésre.



PRÓBÁLD KI ÉLESBEN
KÉPVISELT GYÁRTÓINK ESZKÖZEIT!

Írj nekünk a szabolcs.major@intertongroup.com címre!



interton
GROUP