



## A megszenvedett felújítás öröme

2016 ősztől kezdődtek el a Csiky Gergely Színház rekonstrukciós munkálatai. Még az év november 12-én bezártuk a színházunkat, és átmeneti játszóhelyre költöttünk át, az Együd Árpád Kulturális Központba. Ekkor már tudtuk, hogy a várhatóan kétéves építkezés idején „albérletben” kell működtetni a színházat, kiszorgálni és megtartani nézőinket. Kulcskérdés volt, hogyan sikerül az új évadban személyeiben is változó társulatot intenzív műhellyé, a nehézségek közepette is együtt húzó csapatá kovácsolni. Az eredmények azt mutatják, hogy az évad kihívással szembesített mindenkit, de az alázatos és intenzív művészi munka és az azt kiszorgáló személyzet lojalitása, valamint az őszinte kommunikáció erős évadot teremtett, amely leginkább 2017 nyarára teljesedett ki.

A szecessziós épületrész 1911-ben épült, amely alá építettünk egy új szintet, ott alakítottuk ki az új fogadóterületet. Ami pedig 1955-ben és a nyolcvanas években épült a műemlék színházépülethez, azt teljesen lebontottuk, és egy új, 21. századi épületrész került a helyére. A mínusz második szintről indultunk – ahová az új kamaraszínhadunk került –, és négy emeletet építettünk rá. A teljes raktárkapacitásunkat, az öltözőket, a színházat kiszorgáló terek és az adminisztrációt, valamint a művészbüfét itt helyeztük el. A műemlék épületrészt az eredeti állapotában állítottuk vissza, még az eredeti terrakotta színét is visszakapta. A színházban teljesen megújult a hang-, a fény- és a színháztechnika, a nézőtéri forgalmi részek pedig akadálymentesítettek, több lift is található az épületben, amelyet korábban nélkülöznünk kellett.

Az építkezés ideje alatt komoly kihívásokkal néztünk szembe. Ideiglenes játszóhelyen működtünk, és nagy büszkeségemre nem esett szét a társulat ez alatt az idő alatt. Sőt, mondhatom, hogy megerősödünk. A színház gazdaságilag is stabil maradt. Természetesen veszítettünk nézőket, hiszen 30 százalékkal kisebb nézőtérrel kellett működnünk, ahol nem volt zsinórpádlás, sem zenekari árok, így korlátozottabbak voltak a lehetőségeink. Ugyanakkor a színészeink hozzászóltak ahhoz, hogy különböző – nehezebb – körülmények között is fellépjenek. Nagy hangsúlyt fektettünk arra, hogy székhelyen kívül is játsszunk, „tájojunk”.

A színház sikerének egyik mérőszáma, hogy hány néző látogat el hozzánk. Azt tűztük ki célul, hogy 2020 végére elérjük a 100 ezres nézőszámot. A Keszthely-Siófok-Kaposvár háromszögben határozzuk meg az alapvető piacunkat. Az elkészült 67-es gyors út, az óriási segítség. A környező településekről sokkal könnyebb lesz eljutni hozzánk. Újranyitásunk óta, 2019. november 11-től december 31-ig 15 440 látogatónk volt, ez nagyon jó eredmény. Nagyon büszke vagyok a Csiky Gergely Színház csapatára, mert szinte zökkenőmentesen zajlott mind a költözés, mind az újranyitás. Bérleteladásunk is kimagaslóan alakult már az idei évadban is, meghaladta a korábbi bérleteiseink számát. Az évek alatt megismertem Kaposvárt, és mondhatom, hogy a színházzal szembeni elvárásokat is. Elsődleges céloim, hogy a Csiky Gergely Színház tartósan a magyar színházi élet meghatározó szereplője legyen: olyan teátrum, amely azonos művészeti igényesség mellett ugyanúgy képes felvállalni a tabuk ledöntését, ahogy a hagyományok megőrzését. Művészeti vezetőmmel, Olt Tamással valljuk, hogy a színház kiemelt feladata a XXI. század intermedialis társadalmának aktuális problémáinak érzékeny, a magyar nyelviség és identitás prizmjában keresztüli bemutatása. A kaposvári teátrum a következő években ennek a felelősségtudatnak a jegyében határozza meg műsorát és művészeti koncepcióját. Az épületünk által nyújtott lehetőségek jelenleg korlátlan művészi megoldásokra is alkalmat adnak. Folyamatosan nyitunk a társadalmi irányába is: cirkusz, komolyzene, táneművészet, népzene, néptánc, képzőművészet, divat, iparművészet – be szeretnénk vonni ezeket a művészeti ágakat is. Egyedi, unikális módon szeretnénk megszólítani a nézőket. Igazán szerencsés vagyok, hiszen a társulatban olyan színművészek vannak, akik szívesen és jól énekelnek, így sok zenés produkciót kívánunk a jövőben létrehozni, amely könnyedebb kapcsolódást is kínál a nézőinknek. A zenés produkciókat a legtöbb esetben zenekari kísérettel valósítjuk meg, hiszen az új színházépület, színház, zenekari árok erre is alkalmas. Kínálunk szerepet kortárs magyar darab, operett, zenés színházi produkció, vígjáték, komédia és klasszikusok is, hiszen ezen műfajok létrehozására alkalmas mind a jelenlegi társulat, mind pedig az épület és a hozzá kapott technológia is. Összegezve az elmúlt 3 évet, arra jutottunk, hogy ugyan egy valóban nehéz időszakon mentünk át, eredeti játszóhelyünket nélkülözve, de mégis egy olyan ösztönző és tanulságos időszak volt ez számunkra, ahol mindenki tudta, hogy számíthat egymásra, és a visszaköltözés pillanatában minden a helyére kerül.

**Dr. Fülöp Péter**  
a Csiky Gergely Színház  
igazgatója

**Színház**  
Előadóművészetek technikája

XVI. ÉVFOLYAM 1. SZÁM  
2020. MÁRCIUS



A Magyar SzínházTechnikai Szövetség  
szaklapja  
HU ISSN 1786-6995

**Megjelenik:**  
negyedévente  
(március, június, szeptember, december hónap)

**Kiadja:**  
a Magyar SzínházTechnikai Szövetség  
(1138 Budapest, Madarász Viktor u. 43. fsz., [www.msztstsz.hu](http://www.msztstsz.hu))  
megbízásából a Szabó-Jilek Kft.

**Feladás kiadó:**  
Lakatos Gergely, az MSZTStS elnöke.

**Főszerkesztő:**  
Szabó-Jilek Iván  
szinhaz@t-online.hu

**Szerkesztők:**  
Götz Eszter, Kárpáti Imre, Simon Ottó és sokan mások.

**Szerkesztőség:**  
Magyar SzínházTechnikai Szövetség titkársága  
1138 Budapest, Madarász Viktor utca 43. fsz.  
Tel./fax: 329-0841

**Korrektor:**  
Sváb-Kó Bt. és Götz Eszter

**Tördelőszerkesztő:**  
Lusztig Tibor  
Mobil: 06-20-255-6160  
E-mail: [tibor.lusztig@gmail.com](mailto:tibor.lusztig@gmail.com)

**Nyomdai munkák:**  
Kesztyű és Társai 2001 Kft.

**Terjesztés:**  
előfizetéssel.  
A Szövetség tagjai ingyen kapják.  
Ár: 945 Ft/példány

**Előfizethető:**  
a szerkesztőség címén vagy a  
[www.msztstsz.hu](http://www.msztstsz.hu) honlapon lévő megrendelőlapon.  
A 2019. évi teljes évfolyam ára 3360 Ft.  
A postaköltséget felszámítjuk.  
Régebbi lapszámok – korlátozott számban – még kaphatók.

Kéziratokat, ábrákat, fotókat nem örzünk meg  
és nem küldünk vissza.  
Szerkesztőségünk a hirdetések és PR-cikkek  
tartalmáért nem vállal felelősséget.

A közölt cikkek tartalma nem minden esetben tükrözi  
a szerkesztőség véleményét.

**Címlapfotó:**  
Arker Stúdió Kft.



**nka**  
Nemzeti Kulturális Alap