

Elhunyt Ambrus Imre

Életének 82. évében elhunyt Ambrus Imre festő- és grafikusművész, báb- és díszlettervező. A múlt század hatvanas-hetvenes éveiben fellendülő marosvásárhelyi művészeti élet egyik tevékeny képviselője volt.

Gyergyóalfaluban született 1936-ban, ő volt ott az első hivatásos művész, akit utóbb tehetségek egész sora követett a községben. Művészeti tanulmányait 1949–1953 között a marosvásárhelyi Zene- és Képzőművészeti Líceumban, majd 1953-tól 1959-ig a kolozsvári Ion Andreescu Képzőművészeti Főiskolán végezte. 1963 és 1975 között a Marosvásárhelyi Bábszínháznál volt díszlettervező.

1970-ben UNESCO-ösztöndíjat kapott. 1977 óta élt Budapesten, az Állami Bábszínház díszlettervezőjeként tevékenykedett. Sokat dolgozó, kísérletező kedvű, megújulásra mindig kész alkotóművész volt, amit számos egyéni és csoportos kiállításon bizonyított. Mindegyik stíluskorszakát más-más példakép művésze határozta meg. Kubista, konstruktívan figurális,

szürrealista, elvont képeket festett. Az anyagkezelés igényessége, a színkeverés elmélyültsége, érzékenysége jellemzi műveit. Alkotói vitalitással, könnyedséggel, energiával telített képei tanúsítják művészi kvalitását.

Bábjainak, díszleteinek sajátja a monumentális dekorativitás és a realiztikusság kiegyensúlyozott aránya, valamint a természetes anyagok találatyony és szuggesztív használata.

Ambrus Imre tervezései az Állami Bábszínházban:

Óz, a nagy varázsló (1972); A varázshegedű (1973); A manók ajándéka (1974); Gömbök és kockák, Két Pierrot-játék, Mackó Mukik kalandjai, Térdszili Katica (1979); Az aranytollú madár (1980); „Csak tiszta forrásból” – Két arckép, Falun, Kicsit ázottan, Medvetánc, Je-



les napok (1981); Hüvelyk Matyi, Pedro mester bábszínháza, Balladák és gyermektáncok – Kádár Kata, Barcsai, Pünkösdlő (1982); Dani Bogárországnban, A szarvaskirály (1983); Az elvarázsolt herceg, A zöld császár lánya (1984); A Tenkes fia (1987); Pán Péter, Terülj, terülj, asztalkám! (1988); Doktor Faust (1990); Tündér Ibrinkó, Gidaház az erdőszélen, Rózsa és Ibolya (csak díszlet) (1991); Meseláda, Ali baba és a negyven rabló (1993); Sétikáló (1994).

Emlékét őrizzük!

Az SL széria teljes sávszélességű kardiod irányítottsággal rendelkezik. Egy utazás újabb lépése, évtizedek tapasztalatára építve. A hallgatóság még közelebb a művészethez.

More art. Less noise.

Kizárólagos magyarországi forgalmazó: