

# Cardiff – OISTAT 50

A Színház- és Filmművészeti Egyetem Felnőttképzési Központjából vettem részt a rendezvényen, mint az OISTAT Magyar Központ egyik tagja. A színháztechnikusok és egyéb színházi háttérszakmák oktatása egyetemünkön több évtizedes múltra tekint vissza, ezért vártam különösen ezt az eseményt, amelynek a Cardiffben működő hasonló intézmény és képzési központ, a Royal Welsh College of Music and Drama adott otthont. A helyszín irigylésre méltó új épület, amely modern koncert- és színházteremmel, kiállítóterrel, kitünően felszerelt színháztechnikai oktatótermekkel is büszkélkedhet.



► Részlet a jelmez- és díszletmakett-kiállításból



► A kulisszás díszletek mozgatóját bemutató szerkezet

A sok színes előadás mellett – melyek közül számomra különösen érdekes volt a hajózási kötözés és a színházi kötözés közötti párhuzam élvezetes és szakmai bemutatása (a stage mint „fedélzet”, illetve „színpad” kifejezések 19. századi párhuzama), valamint a Victoria and Albert Múzeum operakiállításának kurátori beszámolója – elsősorban *Jerome Maeckelbergh* ant-

werpeni scenikus és saját interpretációjában „színházcsináló” fantasztikus megszállottsága nyugozott le, amellyel a régi korok színpadtechnikai megoldásait próbálta átörökíteni a mai színpadra. Kis tanulócsoportával felépítettek egy színpadot, melyen alsószínpad nélkül, kulisszasínek kiépítésével, pusztán kötözéssel valósítottak meg régi díszletmozgatókat.



► Három vidám magyar küldött (balról jobbra): Farkas Ildikó, Tompai Zsuzsa és Molnár Adrienn

Külön megtiszteltetés lenne ezt a projektet itthon is bemutatni egy kurzus keretében a mi scenikus hallgatónkkal, amire *Jerome Maeckelbergh* szerint pályázati pénzek bevonásával több európai egyetemen is mód nyílhat majd, reményeink szerint a mi egyetemünkön is.

**FARKAS ILDIKÓ**

Színház- és Filmművészeti Egyetem

DIGICO SD12

**Told a húzót.**



chromasound.hu

**DIGICO**