

A műszaki dolgozók pályaelhagyása *Eszenyi Enikő*, a Vígyszínház igazgatója szerint is jelentős gondot okoz. Az okok között az alacsony bérezés és a jelentős munkahelyi igénybevétel vezet a sort. Szakmai javaslatként elhangzott, hogy a színművészek nagyobb anyagi és szakmai elismerése érdekében a színházaknak legyen lehetőségük társulati művészi jogi státuszt létrehozni. Ezzel párhuzamosan a színházi műszaki dolgozók számára szakmai törzsgárda státusz lenne indokolt. Ehhez jogszabály-módosításra és a kollektív szerződési rendszer felülvizsgálata lenne szükség. A státuszok létrehozásával egyidejűleg az elhangzott szakmai javaslatok

alapján indokolt lenne a színházi működési sajátosságokkal összhangban álló premizálási és jutalmazási rendszer, sajátos adójogi szabályok és munkabérminimumok megállapítása.

A szekciouléseket követően a jelenlevők kerekasztal-beszélgetéseken vettek részt; először „A magyar színház kulturális emlékezete” témakörben, ezt követte „A TAO-rendszer felülvizsgálatának szükségessége” témája. A TAO működésének problémáival és lehetséges megoldási irányával foglalkozó panel résztvevői egyetértettek abban, hogy alapjában hasznos és jól működik a rendszer, de a visszaélési lehetőségeket meg kell szüntetni. Végül *Fekete*

Péter, az Emberi Erőforrások Minisztériumának kultúráért felelős államtitkára vázolta elképzeléseit.

Szintén a hagyományoknak megfelelően, a konferenciát követően került sor az Országos Színházi Évadnyitóra. Az évadnyitó gálaest részeként adták át a Kaszás Attila-díjat, amely mellé az Emberi Erőforrások Minisztériuma az idei évben először ajánlott fel 400 ezer forintot a díjazott színművész számára, míg a Raiffeisen Bank a díj alapítása óta 500 ezer forinttal járul hozzá az elismeréshez. A Kaszás Attila-díjat 2018-ban *Nagy Csongor Zsolt* kapta.

(FORRÁS: JÁSZAI MARI SZÍNHÁZ)

Elindult a CHROMACAMPUS!

A Chromasound Kft. mindig törekedett partnerei és az általa forgalmazott eszközöket választó végfelhasználók támogatására. Egy kiállításon nincs elég idő, hogy minden érdeklődővel kellő mélységben tudjanak foglalkozni a termékspecialista szakemberek, külön-külön viszont lehetetlenség mindenkit elérni. Az arany középutat a Chromasound egy saját Campus létrehozásában találta meg, amelynek alapcélja a partnerek részére történő tudásátadás, és ez kiemelten igaz a színházi és színpadi hang- és fénytechnikai szakemberekre.

A cég telephelyén kialakított, légkondicionált előadóterem saját WiFi, LAN, DMX és audio-jelhálózattal rendelkezik. Kiépített függesztő-rendszere lámpák vagy hangfalak fogadására egyaránt alkalmas. Csillapított akusztikájával a legkényesebb előadói igényeknek is megfelel. Befogadóképessége berendezéstől és a képzési tematikától függően 12-24 fő között változtatható.

A Campus nemcsak a cég magasan képzett szakembereinek széleskörű szaktudásával várja az érdeklődőket, hanem bátran támaszkodik a kapcsolódó szakterületek legfelkészültebb, legprofesszionálisabb vendég-előadóira is. A Chromasound alapvetően elektroakusztikai ismeretekben jártas, ezt egészíti ki más területek legjobb szakembereivel történő együttműködéssel, legyen szó AV integrációról, digitális hálózatokról, telepített vagy turnéban használt eszközökről, azon belül is színházi, broadcast, stúdió, klub, élő zenés vagy háttérzenei felhasználásról.

A cég díjmentes alaptréningek mellett specifikus tematikájú előadásokat, technológiai képzéseket tart partnerei igénye és a legfrissebb szakmai trendek szerint. Ilyenek például a háttérzenei hangrendszerek, a line array elmélet, vagy éppen a rendszeroptimalizálás, benne a mérés technológia alapjaitól az LMBC-ig. A Campus ad helyet a cég dealertalálkozóinak, valamint a disztribúciós márkák gyártói bemu-



tatóinak is, mint például az Avolites fényvezérlői vagy Titan szoftvere, illetve többek között a VariLite vagy a DiGiCo nyílt napja.

A nyilvános képzések listája a www.chromacampus.hu oldalon is megtalálható, ahol a közélettel előadásokra regisztrálni is lehet.